■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ الفاكسمل : ٤١٦١٨٧٥
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلساً

الخميس ٢٨ ايلول ١٩٨٩ م ـ ٢٨ صفر ١٤١٠ هـ ـ العدد ٧٣١٥ السنة ٢٢

استعراض أعمال قمة مجلس التعاون العربي في صنعاء والاشادة بنتائجها المهمة

القائد يرأس أجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

■ الرئيس القائد صدام حسين يوجّه بالحرص على التنفيذ الجاد لاتفاقيات قمّتي الاسكندرية وصنعاء ■

■ المهيب الركن صدام حسين يرأس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة ■

الغاء خمس فرق من قواتنا البرية خلال أسبوعين



■ بغداد/واع : رأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وتم خلال الاجتماع استعراض اعمال ونتائج الاجتماع الخاص الذي عقدته الهيئة العليا لمجلس التعاون العربي في صنعاء عاصمة الجمهورية اليمنية الشقيقة يومي ٢٥و٢٦/ايلول/١٩٨٩ .

وقد اشاد المجلس والقيادة بالنتائج المهمة التي توصل اليها الاجتماع ، الذي تم خلاله التوقيع على عدد كبير من الاتفاقيات التي تنظم التعاون والتنسيق والتكامل في ميادين الاقتصاد والنقل والمواصلات وانتقال المواطنين والثقافة والاعلام والشباب وغيرها من الميادين الحيوية .

كما عبر المجلس والقيادة عن ارتياحهما لمسيرة مجلس التعاون العربي التي قطعت شوطا مهما على طريق تنفيذ الاهداف القومية البناءة التي حددها ميثاق المجلس ، وذلك خلال فترة قصيرة جداً هي سبعة اشهر ، منذ عقد الاجتماع التاسيسي لقمة المجلس في ١٦/شباط/١٩٨٩ واكدا ثقتهما بان مجلس التعاون العربي يشكل ركيزة اساسية للعمل العربي المشترك والعمل القومي الهادف الى تعميق مبادىء الوحدة وممارساتها التطبيقية العملية المتصاعدة بثبات .

وقد اكد السيد الرئيس القائد في توجيهاته الى المجلس والقيادة ضرورة الحرص على التنفيذ الجاد والمتواصل والنشيط للاتفاقيات التي تم توقيعها والقرارات التي اتخذتها قمة المجلس في الاسكندرية وصنعاء . واصدر تعليماته الى الوزراء بهذا الشأن .

■ بغداد/واع : ترأس السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة مساء امس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة .

وتم في الاجتماع بحث تقليص حجم الجيش .. وتقرر خلال الاجتماع الغاء خمس فرق من القوات البرية ويتم تنفيذ القرار اعتبارا من الان على ان لايتجاوز الانتهاء منه موعدا اقصاه (١٩٨٩/١٠/١٥) .

ويأتي هذا التقليص اضافة الى قرار القيادة العامة في حزيران ١٩٨٩ بالغاء الفيلق الاول الخاص مؤكدا على نوايا العراق السلمية وقدرات قواته المسلحة التي اكسبتها الحرب خبرة وتجربة غنية في الدفاع عن الوطن وعن امن الامة العربية .

وحضر الاجتماع الفريق اول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدفاع والسيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري .

■ رئيس تحرير « السياسة » الكويتية :

ارتياح كبير لنجاح زيارة امير دولة الكويت لبغداد

■ الكويت/واع : نقلت صحيفة (السياسة) الكويتية عن امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد قوله عن نتائج زيارته للعراق بانه (مرتاح جدا لهذه الزيارة) .

واكدت الصحيفة الصادرة هنا امس ان النتائج الايجابية لهذه الزيارة ستنعكس قريبا على مجالات تعاونية كثيرة بين العراق والكويت .

وقالت ان المحادثات التي جرت بين السيد الرئيس صدام حسين والشيخ جابر الاحمد . وضعت اسسا جديدة لتثبيت علاقات البلدين الشقيقين المتجاورين .. وان هذه العلاقة ترسخت وتضاعفت حميميتها وقوتها ..

وقالت الصحيفة في رسالة صحفية بقلم رئيس التحرير السيد احمد الجارالله نشرتها في صفحتها الاولى وبالعناوين البارزة ان نجاح الزيارة كان واضحا في وجوه القيادتين العراقية والكويتية .

وقالت ان اهمية الزيارة كانت بارزة من خلال تفرغ السيد الرئيس صدام حسين لضيفه الكبير وبشكل كامل ، وعكس ذلك الحجم الذي يتمتع به الشيخ جابر الاحمد في مشاعر القيادة العراقية وعواطفها ، واهمية التقدير الذي تكنه قيادة العراق لسموه ولمواقفه تجاه قضايا العرب والمنطقة والعالم .

واضافت ان الزيارة كانت مفتوحة وغير مقيدة ببرنامج ، ومحادثاتهما كانت مفتوحة على كل المواضيع .. وان برنامج الزيارة ، صاغه صدق العواطف القائمة بين جابر وصدام ، .. وقد امضى السيد الرئيس القائد صدام حسين معظم وقته مع الشيخ جابر الاحمد .

■ في تقرير قدمه لمجلس الامن ■

دي كويلار يطالب بضرورة تطبيق القرار ٥٩٨ بشكل متكامل

■ الامم المتحدة/واع : اعرب الامين العام للامم المتحدة السيد خافير بيريز دي كويلار عن قلقه بسبب عدم احراز تقدم حيال تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الخاص بالنزاع العراقي الايراني .

وقال دي كويلار في تقرير قدمه الى مجلس الامن انه ، وبعد مرور عام على وقف اطلاق النار على الجبهة العراقية ـ الايرانية . فانه من المؤسف عدم احراز تقدم في ما يتعلق بتنفيذ القرار ٥٩٨ الذي ينص مضمونه على انهاء النزاع بين البلدين والتوصل الى حل شامل بينهما .

واضاف ان الوضع الحالي والمتمثل بحالة اللاحرب واللاسلم بين العراق وايران يحتوي على عناصر عدم الاستقرار ، مما يؤثر على المنطقة بشكل تام .

واشار الى انه ومبعوثه في المفاوضات العراقية ـ الايرانية يان الياسون اكدا مرارا ضرورة تطبيق القرار بشكل متكامل . وان مجلس الامن ماض في هذا التوجه .

وقال الامين العام انه رغم العقبات القائمة في ما يتعلق بتنفيذ القرار الدولي الا انه واثق من ان الجهود المبذولة ستنجح . في هذه المهمة .

واشاد بدور المراقبين الدوليين العاملين على الجبهة العراقية ـ الايرانية ، مشيرا الى ان وجود هذه القوات يشكل عاملا مهما لاحراز تقدم في اتجاه تطبيق القرار ٥٩٨ ..

■ عون يؤكد للنواب ضرورة برمجة الانسحاب السوري ■

النظام السوري يخرق مجدداً وقف اطلاق النار

■ اللجنة الأمنية تقرر فك الاشتباك في سوق الغرب ■

■ بيروت/وكالات : خرقت القوات السورية وقفاً لاطلاق النار اقرته اللجنة الثلاثية العربية بقصفها المناطق الآهلة بالسكان المتاخمة لخط التماس الوهمي في بيروت الشرقية قصفا متقطعا امس .

وذكرت مصادر متطابقة ان الجيش اللبناني اضطر الى الرد على القصف السوري .

في الوقت نفسه واصل الطيران الحربي الصهيوني تحليقه في الاجواء اللبنانية فوق مدينة صيدا والمخيمات الفلسطينية المحيطة بها وصولاً الى اقليم الخروب شمال صيدا .

وذكرت مصادر امنية ان رجال المقاومة اللبنانية اطلقوا النار باتجاه الطائرات الصهيونية من مضاداتهم الارضية .

على الصعيد السياسي قررت اللجنة الامنية اللبنانية التي تضم مختلف الفرقاء . تخفيض القوات العسكرية على جبهة سوق الغرب الواقعة على بعد (١٠)كم جنوب شرق بيروت .

واوضح مصدر مقرب من اللجنة التي يراسها موفد اللجنة الثلاثية الاخضر الابراهيمي ان القرار يهدف الى (تثبيت) وقف اطلاق النار .

من جهة اخرى اكد العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية ان السيادة الوطنية ليست موضع مساومة وعلى الجميع ان يعرف ذلك . وقال :

انه سيبلغ النواب الذين من المقرر اجتماعهم في جدة (٨٩/٩/٣٠) ، ان برنامجا للانسحاب السوري هو اهم شيء

البقية على ص ١٥

■ تلفاز لندن ■

العراق حقق انتصاراً عظيماً على ايران

■ لندن/واع : قالت محطة تلفاز (اي تي في) اللندنية ان العراق حقق انتصارا عظيما على ايران .

واضافت القناة التلفازية في خبر مصور بعثه مراسلها (بول ديفز) من العراق وعرضته في نشرتها الاخبارية الليلة قبل الماضية ان قوس النصر الذي تم تشييده في بغداد بعد وقف اطلاق النار يرمز الى هذا النصر العراقي .

واوضحت ان العراق الذي خرج من الحرب منتصرا بدأ على الفور في اعادة بناء ما دمرته الحرب وها هي الحركة العمرانية النشطة في البصرة والفاو .

وقال مراسل محطة تلفاز (اي . تي . في) خلال عرض تم تصويره في مدينتي البصرة والفاو ان السيد الرئيس صدام حسين تعهد ببناء دار لكل عائلة تضررت في الحرب يكون لائقا لها .

وخلال تعليقه على مشاهد العمران في مدينة الفاو قال (بول ديفز) ان هذه المدينة العراقية التي كانت هدفا للايرانيين تعرضت لاكثر من مليوني قذيفة .

واظهر الشريط التلفازي حركة العمران والبناء في البصرة والاطفال يلعبون ويمرحون بعد ان عاد السلام الى هذه المدينة الباسلة وشوهدت تماثيل لقادة عراقيين نصبت على الجانب المطل على شط العرب .

وعلق مراسل محطة التلفاز اللندنية على هذه النصب بالقول .. (ان العراق قرر اقامت نصب لـ (٩٩) من القادة العسكريين الذين ضحوا بارواحهم دفاعا عن ارض العراق) .

■ مصدر نفطي مسؤول لـ « الجمهورية » :

خزين نفطي ضخم في مكمن بجنوب العراق

■ البصرة ـ من فاروق حمدي :

■ اكد مصدر مسؤول في شركة نفط الجنوب ان مكمن « النجمة » النفطي المكتشف في جنوب العراق يشكل ثروة وطنية وقومية هائلة ، واحتياطيا ضخما لقطرنا من النفط والمكثفات الاخرى .

وقال المصدر المسؤول في تصريح خاص لمندوب « الجمهورية » في مدينة المدن بمناسبة بدء الندوة العلمية الخاصة بتطوير مكمن « النجمة » النفطي التي اقامتها شركة نفط الجنوب تحت شعار « بالعلم وعطاء القائد تتفجر الطاقات لبناء العراق » ان الملاكات النفطية العراقية الوطنية قد حققت انجازا كبيراً في عملها الميداني بحفر بئر اطلق عليه الرقم (١٧٢) بعمق (٤٧٠٠) متر من اصل (١٣) بئرا نفطيا موزعة في هذا القاطع .

وكشف المصدر عن ان عمليات حفر هذه الآبار التي تراوحت اعماقها بين (٤٨٠٠ـ٥٨٠٠) متر ، اكدت ان ثروات ضخمة وخزينا كبيراً من النفط والمكثفات الاخرى تكمن في هذا الموقع ، مما يشكل مردوداً ضخما يسهم إسهاما كبيراً في تعزيز اقتصادنا الوطني .

واشار المصدر المسؤول في شركة نفط الجنوب الى ان نفط مكمن « النجمة » يتميز بنوعية نادرة وجيدة بين نفوط العالم ، ومطابق لافضل المواصفات العالمية .

وافاد ان البئر (١٧٢) انتجت خلال الفحوصات

البقية على ص ١٥

المطرقة والفراشة

خلدون الشمعة

■ رئيس تحرير مجلة الدستور ■ لندن ■

قبل ايام مرت ذكرى من النوع الذي لايذكره احد ، والذي يصنف عادة باعتباره يندرج تحت لافتة (الفكاهة السوداء) رغم مايحف به من دماء لم تجف بعد .

هذه الذكرى المنسية هي بالتحديد ، ذكرى مرور ربع قرن على فرض قانون الاحكام العرفية في سورية الذي لم يكتف بسلب المواطنين السوريين حرياتهم الاساسية التي لاتتحقق انسانية الانسان الا بها ، وعلى راسها المادة الثامنة والثلاثون من الدستور السوري التي تنص على ان لكل مواطن الحق في الاعراب عن رايه بحرية ، وانما بلغ التجاوز بهذا القانون حدا اصبح معه اشبه بالمطرقة الفولاذية التي يحاول المسؤولون الذين يقومون بتطبيقه بقوة الحديد والنار ان يقتلوا بها فراشة مرفرفة - وبعبارة اخرى فان قانون الاحكام العرفية الجائر هذا كان يمثل رد الفعل الذي يتجاوز بكثير حدود الفعل او مقتضيات امن اي سلطة .

وفي طليعة الذين لم يتذكروا هذه الفكاهة السوداء او نسوها او تناسوها او طووا عنها كشحا ، تقف للاسف الشديد منظمة عربية نحترمها ونقدرها هي منظمة اتحاد المحامين العرب .

كما ان في طليعة الذين لم يتذكروا مرور ربع قرن على قانون الاحكام العرفية في سورية ايضا منظمات حقوق الانسان المستقرة والمعلنة ، سواء كانت قطرية او عربية او عالمية .

البقية على ص ١٥

■ المجموعة الاوربية تؤكد دعمها للشعب الفلسطيني ■

مواجهات دامية في الاراضي المحتلة

■ الارض المحتلة/وكالات : اضرم المواطنون الفلسطينيون النار في سيارتين تابعتين لسلطات الاحتلال في مدينة القدس المحتلة بينما جرح اكثر من اربعين فلسطينيا خلال مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة .

في الوقت نفسه . نسفت سلطات الاحتلال الصهيوني منازل لمواطنين فلسطينيين منها خمسة في بلدات بروقين وجنين وحوسان وبيت لحم .

كما حطمت السلطات الصهيونية المحال التجارية واتلفت شبكات الهاتف والكهرباء في قلقيلية ورام الله وهاجم الجنود الصهاينة مسجداً في نابلس .

وافادت انباء الارض المحتلة ان شبان الانتفاضة اصابوا مستوطنين صهاينة وجنديا صهيونيا بجروح خلال مجابهات في قلقيلية وخان يونس .

من جانب اخر ذكرت صحيفة (حداشوت) الصهيونية ان ضابطا بجهاز الموساد عثر عليه مقتولا بالرصاص وذلك بعد اختفائه منذ خمسة ايام .

من جهة اخرى فرضت سلطات الاحتلال نظام حظر التجوال على حي تل السلطان في مدينة رفح تمهيدا لشن حملة مداهمات واعتقالات في صفوف المواطنين الفلسطينيين .

على الصعيد السياسي اكد الكيان الصهيوني تحديه لارادة المجتمع وللقوانين الدولية وقال انه سيواصل انتهاج سياسة الابعاد ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة والقطاع .

جاء ذلك على لسان شمعون بيريز وزير المالية الصهيوني لدى لقائه مع نادي الصحافة القومي بواشنطن .

من جهة اخرى اكد السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين في احاديث متفرقة حق الشعب العربي الفلسطيني الثابت في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة .

في الوقت نفسه دعت المجموعة الاوربية الى تمكين الشعب الفلسطيني من نيل حقوقه المشروعة وبشكل خاص حقه في تقرير المصير .

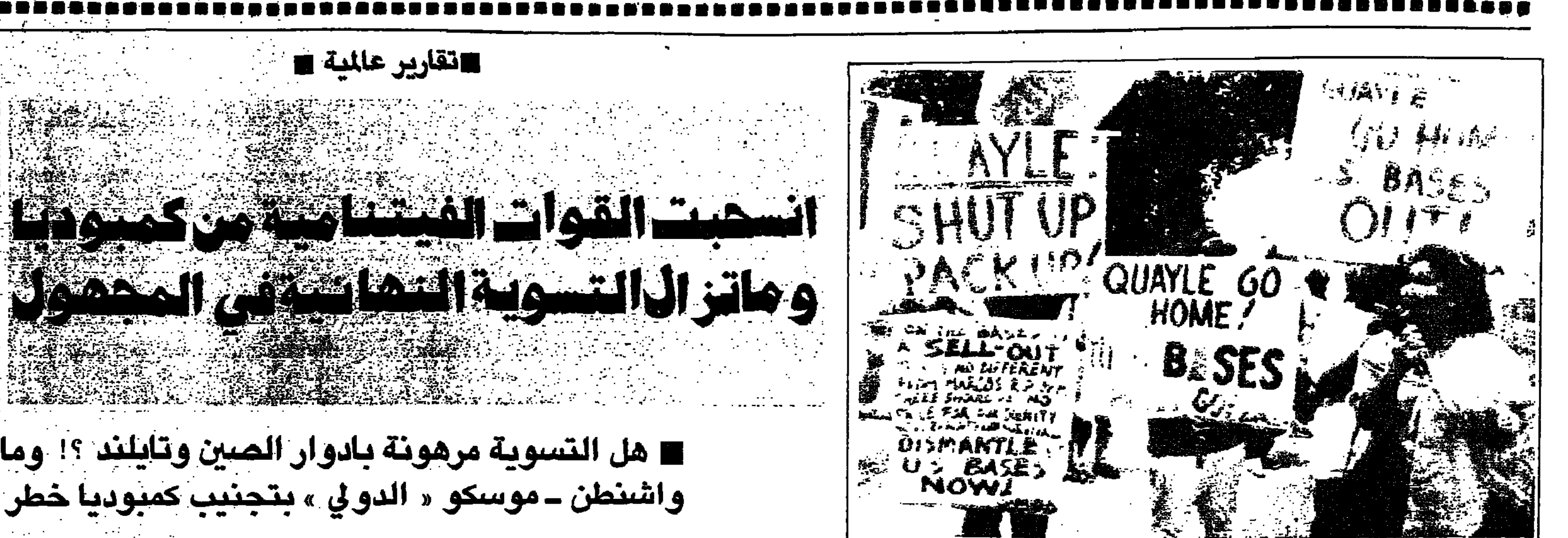
وحذر وزير خارجية فرنسا رولان دوما في كلمة القاها باسم المجموعة الاوربية امام الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول من استمرار الوضع في الشرق الاوسط على ما هو عليه الان . وقال ان الخطة التي طرحتها (اسرائيل) لاجراء انتخابات في الضفة والقطاع المحتلين يجب ان تكون جزءا من تسوية شاملة

صدام حسين

العدالة والقانون والمؤسسات القضائية

الان في المكتبات

■ تقارير عالمية ■



صورة وحدث

■ مانيلا/رويتر : شهدت الفلبين تظاهرات حاشدة احتجاجا على زيارة نائب الرئيس الامريكي « دان كويل » .

■ هل التسوية مرهونة بادوار الصين وتايلند ؟! وما علاقة وفاق واشنطن ـ موسكو « الدولي » بتجنيب كمبوديا خطر تجدد المعارك ؟!

كانت الامال كلها معلقة على مؤتمر باريس الدولي للسلام في كمبوديا . حين انعقد اوائل اب الماضي واستمر حتى نهايته . فقد شاركت فيه (١٩) دولة بما فيها الدول الاربع الكبرى ، الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا ورابطة جنوب شرقي اسيا وغيرها . في محاولة لتسوية النزاع الكمبودي الذي مضى عليه زهاء احد عشر عاما .

الا ان الامال تلاشت بعدما عادت الاطراف المشاركة في الحرب بشكل مباشر الى التصلب في مواقفها وهي حكومة (هون سين) التي جاءت على اسنة حراب الفيتناميين بعد القضاء على نظام (بول بوت) الدموي من جهة . وجبهة المقاومة التي تضم الخمير الحمر (جماعة بوت) وانصار الامير نورودوم سيهانوك وانصار رئيس الوزراء السابق (سون سان) الذين يمثلون جبهة التحرير الشعبية .

التصلب تركز بشكل رئيس على مشاركة الخمير الحمر في الحكومة الائتلافية المقترحة التي ستتولى السلطة بعد انسحاب القوات الفيتنامية .

■ مشكلة الخمير الحمر ■

(هون سين) عارض منح «الخمير الحمر» مشاركة كاملة في الحكومة الانتقالية لان الماضي القريب لم ينس بعد . وتحمل هانوي والعديد من الدول نظام الخمير الحمر الذي استمر سنوات مسؤولية ارتكاب مذابح جماعية راح ضحيتها زهاء مليون كمبودي خلال توليهم السلطة للفترة ١٩٧٥ـ١٩٧٨ .

وعلى الرغم من ان هون سين نفسه كان احد اعضاء زمرة بول بوت الا انه انقلب ضدهم وتعاون مع الفيتناميين في القضاء على حكمهم .

اما الامير سيهانوك فاعلن وقوفه مع مشاركة الخمير في الحكم .

ومما اثار الاستغراب ان امريكا ايدت الامير في موقفه . وهي الدولة التي اثارت ضجة عالمية حول مذابح الخمير الحمر واقامت الدنيا عليهم واقعدتها .

■ امريكا تصر ■

لكن وزارة الخارجية الامريكية تصر على معارضة منح الراديكاليين دورا مساويا في الحكم مثل البقية حتى وان ايدت سيهانوك . هذا التناقض دعا صحيفة (النيويورك تايمس) الى مطالبة واشنطن اعادة التفكير باستراتيجيتها المضطربة في ضوء احتمال استئناف سفك الدماء في « كمبوديا » .

والامير لايؤيد الخمير حبا بهم فهو يكرههم للسبب نفسه الذي تكرههم الدول الاخرى . بل اكثر من ذلك انهم فتكوا بخمسة من اولاده . وعلى الرغم من انه كان على راس السلطة يومها فانه يعلن صراحة انه كان حبيس القصر لايستطيع ان يفعل اي شيء بوجه جبروت الخمير . وقدم استقالته اكثر من مرة لكنها رفضت اي بكلمة اخرى . كان غطاء للنظام الراديكالي الذي لم تعترف به بعض الدول ومنها الصين التي لعبت دورا مهما في حقنه بالمساعدات والدعم واخفقت في نيل التاييد الدولي له وقتها .

■ استجابة طلب الصين ■

واذا كان انسحاب القوات الفيتنامية المتبقية في كمبوديا وعددها (٢٦) الف جندي تم في ٢٧ ايلول بحضور مراسلين ومراقبين دوليين . فان هذا الانسحاب وان كان احد الشروط الرئيسة في التسوية فقد تم استجابة لما طلبته الصين وتايلاند في ان يجري تحت اشراف لجنة رقابة دولية .

وكانت هانوي ترفض هذا الطلب . ثم عادت واعلنت على لسان وزير خارجيتها الذي توقف في بانكوك في طريق عودته من رحلة الى اوربا انها تقبل ان تلعب الامم المتحدة دورا في القيام بتحركات نحو السلام .

وكان رفض هانوي في مؤتمر باريس قبول رقابة دولية مع رحيل قواتها قد اثار الشكوك في ان الانسحاب قد يكون صوريا فيتنظم الفيتناميون كجنود في جيش كمبوديا بغية اطالة امد احتلال كمبوديا .

■ رئيس فيتنام ينفي ■

وقد نفى رئيس مجلس الدولة في فيتنام (فوجي كونغ) ان يكون في نية بلاده ابقاء قواتها في كمبوديا قال انه بحلول ٢٦ ايلول ستنسحب جميع القوات الفيتنامية من كمبوديا . وهذا « قرار نهائي وهدف استراتيجي لاننا نريد السلام ونحتاج الى السلام لاعادة بناء بلدنا لان البناء لايتحقق الا اذا ساد السلام ربوع بلدنا » .

واكد فوجي كونغ ان هانوي تسعى لاقامة علاقات صداقة وتعاون مع جميع الدول المجاورة بضمنها الصين والمعروف ان فيتنام بدات بسحب قواتها التي بلغت اكثر من مائة الف على مراحل منذ عام ١٩٨٢ وكانت علاقاتها مع الصين شبه مقطوعة حتى اوائل العام الحالي .

واشارت تقارير صحفية الى ان التدخل الفيتنامي في كمبوديا كلف هانوي اكثر من خمسين الف قتيل وعلى الرغم من ان رئيس الجمعية الوطنية في (فنوم بين) حذر من ان كمبوديا تواجه خطر اندلاع حرب اهلية على مستوى اشد من السابق . وان وزير خارجية فيتنام ردد التحذير نفسه فان جميع البيانات لم تثن هانوي عن قرارها النهائي . فهي ايضا مسؤولة عن ذلك القرار امام الاتحاد السوفيتي السند الرئيس لها . وامام الصين اثر الاجتماعات التي عقدها الطرفان حول الموضوع والمجتمع الدولي . بل ان انسحاب القوات الفيتنامية من كمبوديا كان جزءا من الشروط التي طالبت بكين . موسكو بتنفيذها قبل انعقاد القمة بينهما حزيران الماضي .

■ ماذا يحصل بعد الانسحاب ■

ماذا سيحصل بعد انسحاب القوات الفيتنامية السند الرئيس لحكومة هون سين في كمبوديا ؟

ثمة دلائل تشير الى احتمال اندلاع المعارك التي تصاعدت في الاسابيع الماضية . قوات المقاومة تعهدت بمواصلة القتال . اما رئيس وزراء كمبوديا فاعلن انه لن يقدم اية تنازلات جديدة للمعارضة .

دولتان يمكنهما ان تلعبا دورا مهما في وقف تدهور الحالة في كمبوديا . الصين التي تدعم الخمير الحمر . فاذا ضغطت عليهم فانهم قد يقبلون الابتعاد عن الحكومة المؤقتة المقترحة . ولا ننسى ان الخمير الحمر يؤلفون اكبر قوة عسكرية في جبهة المقاومة اذ لديهم (٢٠) الف مقاتل كلهم مدرب تدريبا جيدا على حرب العصابات .

وعلى فرض انهم تخلوا عن المشاركة فهل يقفون مكتوفي الايدي . ام انهم سيلجاون الى نسف الائتلاف الحاكم حتى ان كان حليفاهما الاخران يشاركان فيه ؟

■ الصين اوقفت تصدير السلاح ■

في الشتاء الماضي وافقت الصين على وقف تصديرها السلاح للمقاومة اذا سحبت فيتنام قواتها الا ان المعتقد ان بكين لن تعترف بذلك الانسحاب الا بعد الوثوق بانه تم بحضور مراقبين مستقلين .

اما الدولة الثانية فهي تايلاند التي عن طريقها يمر السلاح الى المعارضة التي اتخذت من الحدود المشتركة قواعد تنطلق منها نحو مهاجمة قوات حكومة فنوم بين . اضافة الى ان عشرات الالاف من اللاجئين الكمبوديين يقيمون في معسكرات قرب الحدود ينتظرون حلول السلام للعودة الى وطنهم .

وتجد المعارضة في هؤلاء خير مصدر تغذي به قواتها . واذا عرفنا ان تايلاند حليفة للولايات المتحدة وتتلقى منها مساعدات عسكرية . فان دورها لايقل اهمية عن دور الصين . لكن هل يمكنها ان تتحرك من دون موافقة واشنطن ؟ .

ناطق بلسان جبهة التحرير الشعبية قال ان الحكومة التايلاندية والجيش يملكان مفتاح تجهيزات السلاح والذخيرة وغيرها من الاشياء للمقاومة . وبالتالي فانهما يتحكمان بحل قضية كمبوديا .

وما يجري في كمبوديا يشبه في بعض الاوجه ما يجري في افغانستان ونيكاراغوا . قوات المعارضة تتلقى الدعم من الولايات المتحدة والنظامان القائمان يتلقيان المساعدة من الاتحاد السوفيتي . بالنسبة لافغانستان فان نظام نجيب الله يتلقى الدعم المستمر من موسكو على الرغم من انسحاب قواتها . كلما وجدت النظام محتاجا الى الدعم . وكلما اصرت المعارضة على رفض العروض السلمية التي تقدمها حكومة كابول لتسوية القضية .

■ نظام فنوم بين ■

واذا كان موقع افغانستان يسهل لها الحصول على المساعدة السوفيتية . وان قيام نظام محايد فيها يريح الكرملين الذي يواجه مشكلات عرقية في الجمهوريات القريبة . فان موقع كمبوديا بعيد وقد تقع المهمة على عاتق فيتنام التي لايمكن ان تتخلى عن نظام هون سين الذي دعمته (١١) عاما وكانت السند الرئيس له حتى مكنته من الوقوف على قدميه في الوقت الحاضر .

ان احتمالات الحرب والسلام واردة في قضية كمبوديا طالما ان استعدادات الطرفين القتالية جاهزة وايديهما وضعت على زناد البنادق .

جيش كمبوديا يضم ما يزيد على اربعين الف جندي تدعمه ميليشيات مؤلفة من مائة الف مقاتل تتولى المحافظة على مختلف المنشات الداخلية . في وقت اخذت مخاوف عشرات الالوف من المدنيين الفيتناميين الذين انتقلوا الى فنوم بين بعد انهيار نظام فيتنام الجنوبية عام ١٩٧٥ تزداد خشية تعرضهم الى هجمات يشنها عليهم انصار المقاومة .

ولا يستبعد المراقبون السياسيون ان تقوم القوات الفيتنامية بخطوة مماثلة لما قامت به القوات السوفيتية في افغانستان وذلك بدعم جيش كمبوديا بما لديها من اسلحة وذخيرة قبل انسحابها النهائي كي يتمكن من الوقوف بوجه المقاومة لمدة طويلة يمكن خلالها التوصل الى تسوية نهائية .

■ تقوية مركز هون سين ■

كما ان وجود جيش قوي لدى فنوم بين يجعل مركز حكومة هون سين التفاوضي قويا على الرغم من ان المعترفين بها يقتصر على دول اوربا الشرقية والهند فقط .

ويقول مراقبون سياسيون انه قد تجري مراجعة للوضع في كمبوديا من قبل واشنطن وموسكو وبكين . وهي الاطراف الرئيسة التي تقف خلف النزاع . فمن دون اتفاقها لايمكن لاي فريق ان يعرقل الاتجاه نحو السلام وتسوية المشكلة بالطرق السلمية . ويخشى المراقبون ان يكون احد الاطراف الرئيسة يريد تصفية حسابه مع الطرف الاخر بعدما وجد انه (خان الثقة) في قضية افغانستان مثلا التي ما تزال المعارك دائرة فيها وعجزت حتى الامم المتحدة التي كانت طرفا في توقيع اتفاق انسحاب القوات السوفيتية . ان تقنع الدول المعنية بوضع البندقية على جانب والاتجاه نحو رفع غصن الزيتون .

■ تسوية الحساب ■

وحتى يحين موعد تسوية الحساب ستبقى قضية كمبوديا بين مد وجزر . هناك من يعتقد ان وجود وزراء خارجية الدول الثلاث في نيويورك حيث يحضرون اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة قد يكون مناسبة لتصفية المسائل العالقة . سواء الخاصة بمشكلة كمبوديا او بالمشكلات الاخرى ذات الاهتمام المشترك .

لذلك يميل المراقبون الى الاعتقاد ان اسهم المعارك لن ترتفع وستحاول القوى الرئيسة كبح جماح الاندفاع نحو توسيع رقعة القتال . فهو يتعارض مع سياسة الوفاق الدولي بل يعرضها الى الخطر . في وقت يعلن فيه وزير الخارجية الامريكية جيمس بيكر ان العلاقات الامريكية السوفيتية دخلت مرحلة جديدة قد تؤدي الى اتفاقات غير متوقعة .

■ جوزيف ملكون ■

المتمنون .. والارهاب الايراني

■ حسن كامل ■

اكدت طهران مجددا استمرارها في تبني خيارات العدوان . وثباتها على سياسة التدخل في شؤون البلدان المجاورة . ووضعها الارهاب في صدر مائدتها الزاخرة بالشرور والاجرام .

وقد كشفت الاعترافات التي اذاعتها وسائل الاعلام السعودية . حول تفاصيل جرائم التفجيرات التي حدثت في مكة المكرمة اثناء موسم الحج الماضي . زيف الادعاءات الايرانية وعدم جدية طهران في تطبيع علاقاتها مع اقطار الخليج العربي . حيث اعترف منفذو تلك الجرائم بوضوح لالبس فيه بوقوف النظام الايراني وراء جرائمهم من خلال ضلوع سفارة طهران في الكويت بكل تفاصيلها .

كما اعترف المجرمون بان عمليتهم نفذت لحساب ايران . وكانت تهدف الى اثارة الرعب بين الحجاج . توطئة للتشكيك بقدرات المملكة العربية السعودية في ما يتعلق بحماية الاماكن المقدسة في اراضيها .

ويصب مثل هذا التشكيك في ساقية المشروع الايراني المشبوه . الذي يهدف الى تدويل الاماكن الاسلامية المقدسة في الاراضي السعودية . بدعوى عدم قدرة السلطات في المملكة على كفالة امنها .

واوضحت تلك الاعترافات حقيقة النيات التي يضمرها النظام الايراني لاقطار الخليج العربي . وهي نيات تشابه المضمون العام لتوجهاته السياسية ازاء الاقطار العربية والدول الاسلامية . بكل ماترتكز عليه من احلام توسعية مشبوهة . تحاول القفز فوق حقائق التاريخ ومعطيات العصر . لتنفيذ مخططات مغرقة في عدوانيتها . وصولا الى تكريس منطق الهيمنة ومفاهيم استلاب سيادة وحرية الشعوب المستقلة .

ومن الواضح ان ركوب نظام طهران موجة الاجرام السافرة هذه . قد قوض ادعاءات السير في طريق التطبيع التي اطلقها عدد من المسؤولين الايرانيين في اكثر من مناسبة . كما كشفت تلك الاعترافات تناقض تلك التصريحات . مع الاعمال الايرانية التي تدفع المجرمين الى ارتكاب اعمال التخريب وتهديد السيادة الوطنية والامن العام .

ويؤكد استمرار خيارات العدوان الايرانية . ان طهران غير معنية باقامة علاقات حسن جوار مبنية على التفاهم المشترك وعدم التدخل في الشؤون الداخلية . وان التصريحات الايرانية على هذا الصعيد ماهي الا عملية بائسة لذر الرماد في العيون . ومحاولة عجفاء لتحويل الانظار عن العلاقة الحقيقة التي تريدها ايران مع اي بلد . وهي علاقة غرضها العبث بسيادة واستقرار البلدان المستقلة . من خلال مفردات الاجرام والتخريب وزرع الفتنة .

وهكذا فان دعوات الحوار وتطبيع العلاقات التي تتبناها بعض الاطراف بحاجة الى اعادة تقييم شاملة تضع في حسابها الحقائق التي تكشفت عن تفاصيل التفجيرات الاجرامية في الاماكن المقدسة . لتكتشف مدى القصور الذي يحيط بدعواتها . التي حاولت تجاهل نيات العدوان والشر الملازمة لسياسات النظام الايراني .

ولتقف ايضا على مدى قصور ذرائعها التي حاولت من خلالها تصوير نظام طهران كانه معني بتوفير اجواء الاستقرار في منطقة الخليج العربي . على الرغم من ان قراءة عجلى لمعطيات هذا النظام . تؤكد حرصه على تازيم الاجواء وتفجير المواقف . باعتبارها المناخ المثالي لتوجهاته العدوانية ولمشاريعه التوسعية .

ان الموقف السعودي الحازم الذي جاء ردا على جرائم طهران . يشكل شرطا موضوعيا ينبغي توافره في اي تعامل مستقبلي مع النظام الايراني . ويحتم على دعاة « الحوار » استنباط معالجات جديدة لموضوعة العلاقات المستقبلية مع ايران . تضع في تصورها حقيقة الموقف الايراني . وتتعامل معه من منطلق الاقتدار . من دون ان تترك لنفسها عنان الاحلام الوردية وممارسة لعبة التمنيات . لان مشاريع العدوان تنتظر فرصة متاحة لفتح ثغرة في الجدار تمهيدا لطوفان الاحلام المريضة التي تزدحم عناوينها في رؤوس المتربصين القابعين في طهران .

قالت الصحافة العالمية

ماليزيا : عودة النشاط الى الحزب الحاكم

بدا (مخاتير محمد) رئيس الوزراء الماليزي . يتماثل للشفاء . اثر العملية الجراحية في القلب . التي اجريت له في شهر كانون الثاني الماضي . وهو يبدو الان بصحة جيدة . وعليه ن يكون كذلك . اذ يشرف رئيس الوزراء الماليزي بدوره على معالجة اوضاع حزبه (المنظمة الوطنية لماليزيا المتحدة) ليكون بمستوى النزال على حلبة الانتخابات .

ولقد تحسنت في الوقت الحاضر امور (المنظمة الوطنية لماليزيا المتحدة) بعد عامين سيئين . اذ انفرط عقد الحزب الحاكم في عام ١٩٨٧ . لما تزعم السيد (رازاليه حمزة) عصبة انشقت عن الحزب نفسه . بدعم من تونكو الامير عبدالرحمن الاب المؤسس للحزب . وشكلت المجموعة المنشقة حزبا جديدا يعرف باسم (روح ٤٦) . وغدت مهددة لسيطرة الحزب الكاتمة لاصوات الأعراق الماليزية المتعددة . ونالت (روح ٤٦) تاييد المهنيين داخل العاصمة (كوالالامبور) واستطاعت الفوز في انتخابين فرعيين . ونجحت كذلك في جعل القضاء يعلن عدم قانونية (المنظمة الوطنية لماليزيا المتحدة)

منذ ذلك الحين . والحزبان الجديدان يتصارعان حول مصادر قوى الحزب القديم وعضويته .

وكان السيد مخاتير قد امضى عامه الماضي في محاولة اعادة بناء حزبه . وكسب جولة حاسمة ضد منافسيه لدى تشديده على موضوع (الوحدة الماليزية) وهي فكرة مهمة لقيت صدى طيبا بين العديدين من الماليزيين . في هذه الدولة المنقسمة عرقيا .

وكدليل اثبات على ذلك . قام السيد (موسى حيتام) مجددا بمنح تاييده المطلق للحزب الحاكم والسيد (موسى) هو عضو قديم داخل مجلس الوزراء . اذ كان نائب رئيس الوزراء (وخليفة السيد مخاتير المسلم به) مابين عامي (١٩٨١) و(١٩٨٦) عندما اعلن فجاة عن وجود خلافات لاتقبل التسوية بينه وبين رئيس الوزراء . ثم قدم استقالته . بعدها انضم الى جانب السيد (رازاليه) وقدم له تاييده في مناسبتين . وذلك قبل عودته الى حضيرة الحزب الحاكم في بداية هذا العام .



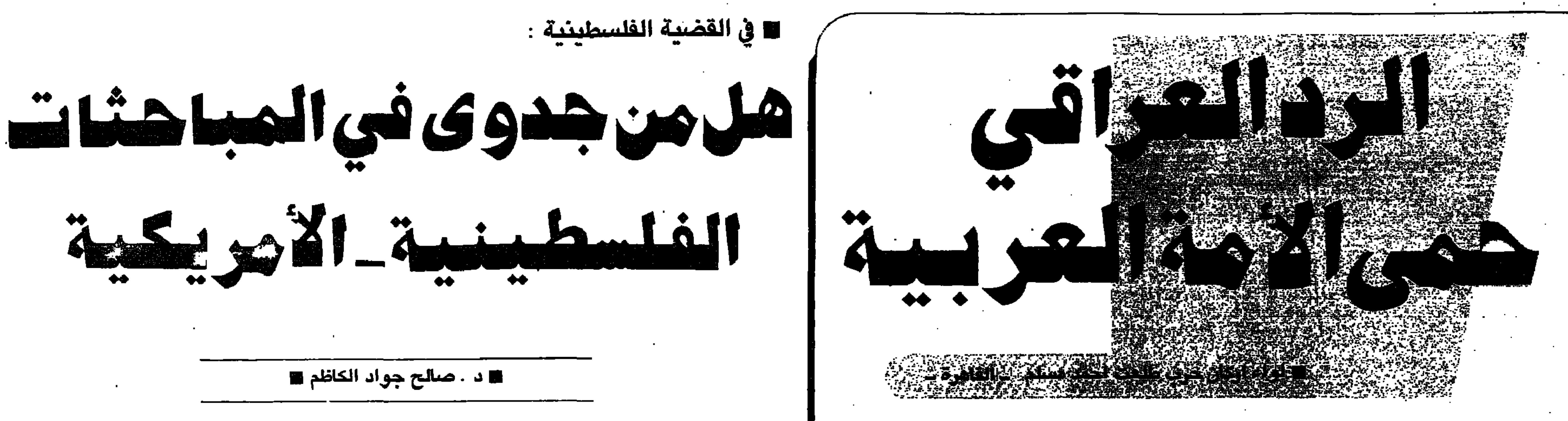
وفي الشهر الماضي . رشح السيد (موسى) ليكون مبعوثا خاصا للمشاركة في الاعداد لمؤتمر (الكومنويلث) . الذي سيعقد في (كوالالامبور) في شهر تشرين الاول وحاليا . فالسيد (موسى) ينظر لما هو ابعد من مجرد العودة الى مجلس الوزراء . غير ان منافسيه على خلافة رئاسة الحزب لايروق لهم ذلك ولكن . مع حصوله على الاصوات . فقد صار (السيد (موسى) وللمرة الثانية بجانب الحكومة في رايها ان حزب (روح ٤٦) بدا يتسرب اليه الوهن . وعلى اي حال فلم يكن له اي دور ايجابي .

وفي الانتخابات الفرعية السبعة . التي عقدت منذ تاريخ انشقاق الحزب القديم . فاز رجال السيد (مخاتير) في خمسة منها . وهو فوز ليس بمقدور المعارضة تحقيقه في اوقات السخط المعتادة اما الاقتصاد الماليزي فقد انتشل من الهاوية . اذ بلغ مقدار استثمار الاموال الاجنبية المباشرة في النصف الاول من هذا العام (٤,٧) مليار دولار ، ماليزي (اي مايعادل ٦,٧ مليار دولار امريكي) اي ضعف المبلغ في الفترة نفسها من العام الماضي ومن المتوقع ان ينمو الاقتصاد بنسبة (٨٪) هذا العام مع ارتفاع نسبة الصناعة الى (١٥٪) .

وعلى الرغم من ذلك . فان فوز الحزب الحاكم ليس اكيدا فالسيد (رازاليه) لم يكسب العديد من المقاعد . غير انه فاز بما يقارب ال (٤٠٪) من اصوات الناخبين وامام الحزب الحاكم بعض الشائعات التي عليه ان يتصدى لها . وتتحدث الاقاويل السياسية عن دعوة السيد (مخاتير) لاجراء انتخابات سريعة في شهر تشرين الثاني . في الوقت الذي يحاول فيه رئيس الوزراء الماليزي اخضاع السيد (رازاليه) لاختبار عسير اخر قبل دفعه امام الناخبين .

■ الايكونومست ■

■ ترجمة : ليلى فاضل حسن



الرد العراقي حمى الامة العربية

بدات الحرب العراقية ـ الايرانية في اليوم الرابع من ايلول ١٩٨٠ بداها نظام الخميني بقصف المدن الآهلة بالسكان بلا مقدمة وبلا مبرر . لقد قصف هذا النظام مدينة خانقين ومدينة مندلي ومدينة زرباطية والمنشآت المدنية . وقد اعترف هذا النظام بذلك حين ذاك بل وافتخر به . وهكذا اعتبر العراق عن حق ان ايران قد بدات الحرب في ذلك التاريخ . الا ان التهديدات الايرانية للعراق وللدول العربية كانت قد سبقت هذا التاريخ بزمن ليس بالقصير .

لقد جند نظام الخميني ماسماهم (جند الامام) في ايران وبين المقيمين الايرانيين في العراق ومن بعض العراقيين ذوي الاصل الايراني . وكلفهم بالقيام باعمال التخريب في العراق وارتكب بعضهم جرائم ادت الى خسارة العديد من الارواح البريئة . وفشل البعض الاخر في تنفيذ جرائمه . واستولت الجهات الامنية العراقية على ماكان لديهم من كميات كبيرة من المال والسلاح والقنابل والسموم والمتفجرات . كذلك اوى النظام الايراني اتباع البرزاني ودعمهم بالسلاح وكلفهم بارتكاب اعمال مشابهة . وكل ذلك يشكل خرقا فاضحا لاتفاقية عام ١٩٧٥ .

لم يقتصر هذا العمل الايراني على العراق . فقد جرت محاولات مماثلة في الكويت والمملكة العربية السعودية والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة . وحرض النظام الايراني في ذلك الوقت على الصراع الطائفي الديني . وهكذا كان من الواضح ان الاعمال الايرانية تستهدف فرض السيطرة والهيمنة الايرانية على المنطقة العربية كلها . وعلى منطقة الخليج بصفة خاصة وعلى العراق في اخص الخصوص . لقد كان يطرح مايسميه بـ(الثورة الاسلامية) بديلا عن القومية العربية . وكان لابد لكي يثبت مصداقيته ان تكون الاماكن المقدسة الاسلامية في حوزته . وهكذا كانت مكة المكرمة والمدينة والنجف وكربلاء في قلب اهدافه وعلى راسها .

لم يكتف النظام الايراني في ذلك الوقت بالتهديد ، وبالعملاء ، ولاحتى بقصف المدن العراقية وخسائر المدنيين الابرياء . وانما قام بالقصف من الاراضي العراقية التي احتفظت بها ايران على الرغم من انها كانت ملزمة باعادتها الى العراق وفقا لاتفاقية عام ١٩٧٥ . بل ان هذا النظام قد تجاهل هذه الاتفاقية تماما وعلن انه لايعترف بها . وهكذا اضطر العراق الى ازاحة الاحتلال الايراني مسترجعا اراضي عراقية محتلة في مناطق زين القوس وسيف سعد وحوض ميمك وغيرها ومباشرة سيادته الكاملة على ارضه ومياهه .

استمر النظام الايراني في تصعيد الموقف فحينما باشر العراق العراق سيادته على شط العرب اطلقت السلطات الايرانية النار على السفن العراقية والاجنبية المارة فيه . وهاجمت الاهداف المدنية والمنشآت الاقتصادية في مناطق شط العرب والبصرة . وهكذا تعرض امن العراق وامن الملاحة الدولية الى خطر شديد كما بدى واضحا ان ايران تستعد لتنفيذ مخططاتها بالسيطرة على المنطقة العربية .

كان العراق ان يؤمن منفذه الحيوي وان يدافع عن سيادته وحقوقه المشروعة . وهكذا بدات القوات العراقية في اليوم الثاني والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ بتوجيه ضربات وقائية ضد الاهداف العسكرية الايرانية التي احتشدت على الجبهة والتي كان من الواضح انها كانت تنوي شن الحرب على العراق ...

خلال ساعات قليلة من بدء المعركة . كانت القوات العراقية قد حققت مهامها . كانت القوات الجوية العراقية قد اغارت على القواعد الجوية الايرانية التي كانت تدعي بانها غير قابلة للمواجهة . وانزلت بها خسائر كان لها تاثيرها الفعال في سير المعارك بعد ذلك حتى توقف القتال في العشرين من آب ١٩٨٨ . واندفعت القوات البحرية العراقية للتصدي للقوات البحرية الايرانية التي طالما كانت تباهي بقوتها وذراعها الطويل وشلت قدرتها واحدثت بها خسائر فادحة . وفي البر تقدمت القوات في ميادين القتال وحققت مهامها خلال ايام قليلة عندما دخلت قصر شيرين ومهران وسربيل زهاب بعد ان استعادت مدينة المحمرة وشددت الخناق على دزفول وعدد اخر من المدن الايرانية .

لم يكن هدف القوات المسلحة العراقية الحرب ولم يكن هدفها الاستيلاء على اراض ايرانية . ففي اليوم الثامن والعشرين من ايلول من العام نفسه ، اي بعد ستة ايام فقط من الضربة العراقية الوقائية اعلن العراق على لسان رئيسه انه مستعد لايقاف القتال اذا التزم الجانب الاخر بهذا النداء . واقر بحقوقه المشروعة واستعد للتفاوض . وكان هذا تجسيدا قاطعا لهدف العراق والا ان النظام الايراني قد تجاهل النداء . وتعامى عن الدرس الماثل امامه . واصر على استمرار القتال . وهكذا استمرت الحرب ثماني سنوات حتى اضطر هذا النظام الى قبول ايقاف القتال مرغما . وبعد ان فقد كل قدرته عليه .

لابد للمرء ان يتساءل عن الاسباب التي دعت النظام الايراني الى رفض العرض العراقي بايقاف القتال . واذا كان لنا ان نجتهد في الاجابة فاننا نجدها في الاعمال الايرانية وسلوك نظام الخميني بعد ذلك . فالاعتداءات الايرانية التي لم تقتصر على الاراضي العراقية فقط . بل امتدت الى اراضي الكويت . والى الاماكن المقدسة في مكة . والى الملاحة في الخليج . وكذلك التصريحات الايرانية طوال الحرب التي كانت مليئة بالتهديدات . كل ذلك يوضح السبب . لقد كان النظام الايراني يهدف الى السيطرة على المنطقة العربية .

لم يكن الخميني يدعو الى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة كما امر الله لوكان يدعو الى الاسلام حقيقة . بل كان يدعو الى السيطرة والدمار والحرب . لقد حاول من خلال الحرب ان يستولي على اراض عراقية . وان يغير نظام الحكم في العراق . وان يفرض سيطرته على الملاحة في الخليج . وان يفصل دول الخليج العربي عن امتها . وان يفرض نظامه الخاص على الحج . وان يحول الحج الى مظاهرة سياسية تدعو له .

هل يمكن ان نتصور الاوضاع في المنطقة لو لم يقم العراق وقواته المسلحة الباسلة بضربته الوقائية في اليوم الثاني والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ ؟ لكي يمكن تقدير ذلك لابد وان نتذكر ماكان لدى ايران من اسلحة قبل هذه الضربة . وكيف كانت قد تزودت من الولايات المتحدة الامريكية باسلحة متقدمة وخاصة في مجال القوات الجوية . كذلك لابد ان نتذكر ان الولايات المتحدة كانت تعد ايران شرطيها في الخليج حتى نتصور القوة العسكرية الايرانية حينئذ . ولابد لنا ان نضع في الاعتبار ان نظام الخميني قد حشر قواته على الجبهة استعدادا للعدوان . ومن جهة اخرى لابد وان يكون في موضوع التقدير انه على الرغم من اثار الضربة الوقائية التي لاسبيل الى انكارها ، وخاصة اثارها على القوات الجوية الايرانية . على الرغم من كل ذلك فقد قامت القوات الايرانية بهجمات حاشدة شرسة على العراق . وهددت كيان الامة . ولم تكتف بذلك بل هددت الملاحة في مضيق هرمز بالصواريخ والالغام واربكتها .

وقصفت اهدافا كويتية بالصواريخ . وناقلات بترولية لدول خليجية مختلفة .

اذا كان كل هذا قد حدث بعد الضربة الوقائية العراقية المؤثرة . فقد كان من الطبيعي ان تقوم ايران باكثر من ذلك بكثير بدونها . لاشك ان اهداف الخميني التي كانت ظاهرة قبل الحرب واثنائها كانت تصبح في متناول اليد ـ على الاقل كانت تستطيع ان تهاجم اهدافا عراقية اكثر وتتوغل الى عمق اكبر فيه . وربما كانت تستطيع ان تحقق خرقا في الدفاعات . واذا كان العراق من القدرة التي تمكنه من استيعاب مثل هذا الخرق . فان باقي دول الخليج لم تكن لتستطيع ان تجابهه اي انه كان من الممكن للقوات الايرانية ان تفتح البوابة الشرقية للاقليم وان تتوغل فيه . وان تعبث بمقدراته . من الطبيعي ان ذلك لم يكن ليتحقق بسهولة . ولكنه كان في النهاية اكثر احتمالا واقرب الى التحقيق . ولو فتحت البوابة الشرقية . فلا احد يستطيع ان يتصور اين وكيف كان يمكن ايقاف التوغل الايراني . خاصة اذا تذكرنا علاقاته بالكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة . وعلاقاته بالولايات المتحدة الامريكية التي كشفت عنها فضيحة العلاقات التسليحية المعروفة بـ(ايران ـ كونترا) .

هل كان العراق بضربته الوقائية يحمي نفسه واراضيه ونظامه فقط . او انه كان الى جانب ذلك يحمي امته العربية ؟ سؤال اتركه للقارىء ليجيب عنه . ولااظنه في حاجة الى الفطنة للاجابة .

■ في القضية الفلسطينية :

هل من جدوى في المباحثات الفلسطينية ـ الامريكية

■ د . صالح جواد الكاظم ■

مضت شهور عدة على بدء المباحثات الفلسطينية ـ الامريكية في تونس . ومن المعروف ان هذه المباحثات جاءت بعد الاعلان عن قيام دولة فلسطين . وبعد تصاعد الانتفاضة الفلسطينية . كما جاءت بعد ان اخفقت الولايات المتحدة في محاولة اغلاق مقر ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك . ومنعت السيد ياسر عرفات من القاء كلمة في دورة الجمعية العامة هناك .

ثم استمرت هذه المباحثات على الرغم من استخدام الولايات المتحدة حق ، الفيتو ، مرتين لاحباط مشروعي قرارين يشجبان سياسة (اسرائيل) الارهابية في الاراضي المحتلة . كما تستمر هذه المباحثات في الوقت الذي لا يلوح فيه اي تغير اساسي جدي في السياسة الامريكية تجاه القضية الفلسطينية . ولم يغب عن الذاكرة بعد ان الولايات المتحدة كانت قد عارضت اعلان الدولة الفلسطينية ولم تعترف بهذه الدولة حتى الان .

ولكن لماذا كانت هذه المفاوضات اصلا ؟

لقد قيل يومها ان الولايات المتحدة ارادت بها الوقوف على سياسات الجانب الفلسطيني ومواقف منظمة التحرير تجاه (اسرائيل) بوجه خاص والتحقق من نياتها . ثم قيل انها قصدت بها ازالة الخلافات بينها وبين الجانب الفلسطيني والتوصل الى فهم مشترك .

ورشح اخيرا ان الولايات المتحدة تحاول الضغط على منظمة التحرير وحملها على قبول مقترحات (اسرائيلية) معينة . ويساعد الكتمان الذي يحوط المباحثات على انتشار شتى التفاسير والتكهنات . القريب منها الى الواقع والبعيد عنه .

ويبقى السؤال قائما بلا جواب : لم هذه المباحثات ؟ وبدلا من وضع هذا السؤال بهذه الصيغة المطلقة . ربما كان الاجدى وضعه بصيغ اخرى هي : هل تعد الولايات المتحدة نفسها في هذه المباحثات وسيطا بين الجانبين الفلسطيني و(الاسرائيلي) . ام ممثلا عن الجانب الثاني ؟

ام ماذا ؟ وهل تريد الولايات المتحدة بهذه المفاوضات ان تؤجل تنفيذ فكرة عقد (المؤتمر الدولي) اطول فترة ممكنة . ريثما (تنضج) ظروف اكثر ملاءمة لعقده ؟ ام انها تريد تمييع هذه الفكرة ومنها الغاؤها ؟

هذه الاسئلة تدور في الذهن وتلح عليه بلا انقطاع . ولا يخفف من وطاتها القول بان العقلية العربية تتصف بالتعجل ولا تحسن المناورة السياسية ولا تملك نفسا للتفاوض المعقد الطويل . وقد يكون هذا القول صحيحا . ولكن في غير الوضع الذي تثار هذه الاسئلة بشانه .

اذا كانت الولايات المتحدة تعد نفسها (وسيطا) بين الجانبين . فليس واضحا من كلفها بهذه الوساطة . او ما اذا كانت هي نفسها عرضت هذه الوساطة وقبلها الجانبان . ولكن انحياز الولايات المتحدة الى (اسرائيل) ، وتحالفها ، الستراتيجي ، معها . لا يؤهلانها لدور الوساطة هذا .

واول شروط الوسيط ان يكون صديقا للجانبين او محايدا بينهما في الاقل . ومن المؤسف الا يكون في مواقف الولايات المتحدة ما يدل على انها وزعت صداقتها على الجانبين الفلسطيني و(الاسرائيلي) بالتساوي . او التزمت الحياد يوما بينهما . ثم لماذا هذه الوساطة ؟ لقد اعرب الفلسطينيون منذ فترة غير قصيرة عن استعدادهم للتباحث المباشر مع الجانب الاخر .

ولكن هذا الجانب يرفض ذلك . ولا يريد ان يرى احدا من منظمة التحرير في وفد للتباحث او التفاوض . وتبذل محاولات من وقت الى اخر لوضع قائمة باشخاص لا علاقة لهم بالمنظمة . ومن غير تنقص من هؤلاء . لا تخلو هذه المحاولات من دق اسفين خلاف بينهم وبين منظمة التحرير . علاوة على انكار كون المنظمة ممثلة الشعب الفلسطيني الوحيدة . ولم تبق بين الدول دولة تنكر هذه الحقيقة الا الولايات المتحدة نفسها .

واذا كانت الولايات المتحدة تعد نفسها ممثل الجانب (الاسرائيلي) في هذه المباحثات . فليس ذلك من مصلحتها في شيء . اذ ليس مما ينفعها لا عاجلا ولا اجلا . ان تظل حبيسة الدفاع عن سياسة عدوانية عنصرية لابد من ان تسقط في خاتمة المطاف . زد على هذا . ان تكون الولايات المتحدة ممثلة للجانب الذي ينتهج هذه السياسة لا يعني الا المزيد من سقوط مصداقيتها .

وفي كل الاحوال . يبدو ان المراد بهذه المباحثات ابعاد فكرة عقد المؤتمر الدولي اطول ما يمكن من وقت . وكان المقرر ان يعقد هذا المؤتمر لبحث قضية الشرق الاوسط وجوهرها القضية الفلسطينية . وكان المفترض ان تشارك في المؤتمر الدول دائمة العضوية في مجلس الامن وجميع الاطراف المعنية بالصراع في المنطقة . وفي مقدمتهم الطرف المعني الرئيس . اي منظمة التحرير الفلسطينية . ممثلة الشعب الفلسطيني .

وباستمرار رفض (اسرائيل) فكرة عقد هذا المؤتمر . واستمرار المباحثات الفلسطينية ـ الامريكية شهورا عدة بلا طائل ملموس . يحق للمرء ان يستنتج ان ما تريده الولايات المتحدة ليس انضاج الظروف الملائمة لعقد هذا المؤتمر بل تمييع فكرته اصلا تمهيدا لالغائها .

ان الفلسطينيين . وبقية العرب . لا يرفضون التفاوض والتباحث مع اي طرف في سبيل التوصل الى حل عادل لقضيتهم الرئيسة .

وفي (مشروع البيان السياسي) . الصادر عن المجلس الوطني الفلسطيني في تشرين الثاني الفائت . تاكيد لذلك . فقد تحدث هذا عن (عزم منظمة التحرير الفلسطينية على الوصول الى تسوية سياسية شاملة للصراع العربي الاسرائيلي وجوهره القضية الفلسطينية) . ومن الطبيعي ان تكون هذه التسوية ضامنة لحق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته الوطنية المستقلة على ارضه . كجزء من حقه في تقرير المصير . والا كانت هدرا لهذا الحق وابقاء للوضع على ما هو عليه .

واذا كانت الولايات المتحدة تريد حقا ان تكون طرفا فاعلا في التوصل الى هذه التسوية . فلتدشن عهدا جديدا من انصاف الشعب الفلسطيني . او من الوقوف في الاقل موقف المحايد بينه وبين (اسرائيل) .

اما غير هذا فلن يؤدي الا الى اطالة امد الصراع الذي هو قطعا ليس في مصلحتها ولا في مصلحة السلم والامن والاستقرار في المنطقة وفي العالم كله .

لقد كان هناك من راى القضية الفلسطينية في غاية التعقد وان حلها يستلزم سنوات من التفاوض والاقناع والمناورات . ولكن هناك من يرى النقيض . فمطالب الفلسطينيين في غاية البساطة والوضوح . والعالم في معظمه مقتنع بعدالتها . وحل القضية لا يستغرق سوى اسابيع . والتهويل في الرؤية الاولى وانكار هذه المطالب المشروعة هو الذي يجعل القضية تبدو معقدة بل مستحيلة الحل . وهذه الرؤية المعقدة هي التي تزيد القضية تعقيدا . والمطلوب الان تبديد هذه الرؤية نفسها قبل حل العقدة . والا فان حل القضية سيستغرق حقا سنوات وسنوات .

اجراس الصحوة السكانية

■ نجم عبود نجم ■

يمثل السكان مجموعة الافراد الذين يعيشون في اقليم معين . وهم في الظروف الطبيعية يشكلون نظاما متكاملا في عدد افراده وتركيبهم حسب الاعمار والجنس والمهن وتوزيعهم الجغرافي في اقليمهم . والسكان وهم حصيلة اجيال طويلة متعاقبة بقدر مايتاثرون بقدرات البيئة الطبيعية على توفير الموارد اللازمة لبقائهم واستمرارهم وتطورهم . فانهم يتاثرون وعلى نحو كبير بالظروف الاجتماعية والاقتصادية التي تسود المجتمع بكل ماتعنيه من خدمات صحية وتعليمية واجتماعية وفرص عمل تساهم في تحسين مستوى معيشتهم .

ولقد كشفت الفترة الماضية الطويلة نسبيا من تاريخ السكان ان الظروف الاجتماعية والاقتصادية ذات فاعلية كبيرة في زيادة وتطور السكان بشكل لايقارن . ويمكن ملاحظة ذلك في ان سكان العالم قدر في الالف السادس والسابع قبل الميلاد بما يقرب من ٥ـ١٠ ملايين نسمة اصبح في العام الاول للميلاد مايقارب ٢٠٠ـ٤٠٠ مليون نسمة وقد احتاجت البشرية الى (١٨) قرنا بعد ذلك ليصبح السكان في حدود المليار الاول . واحتاجت ايضا الى قرن ونصف القرن ليصبح السكان في علم ١٩٥٠ الى مايقارب (٢,٥) مليار نسمة . ولكن بعد عام ١٩٥٠ حصلت التحولات العميقة في تطور مستوى المعيشة والقفزة الحضارية العظيمة في جميع مجالات وظروف الحياة الاقتصادية والاجتماعية ليتضاعف السكان وليصل الى (٥) مليارات نسمة في حدود ٣٧ سنة فقط ومن المتوقع ان تحتاج الى (١٢) سنة فقط لاضافة المليار السادس ليصبح سكان العالم في عام ١٩٩٩ (٦) مليارات نسمة تقريبا . وليصل حسب تقديرات متفائلة الى (١٥) مليار نسمة في عام ٢١٧٦ !!

والسؤال الذي يفرض نفسه هو : ماذا تعني هذه الارقام ؟ والاجابة نضعها في الاراء الاتية التي قدمت من قبل الاقتصاديين (والديموغرافيين) الغربيين :

■ اولا ان هذه الزيادات تمثل هجوما على موارد الارض . وانها اذا تواصلت بالمعدلات نفسها فان توقعات (مالثوس) يمكن ان تكون صحيحة في ان موارد الارض لن تكون كافية لاطعام الافواه الاكلة . وحينها ستكون الخيارات المعروضة محدودة . اما المجاعات المقرونة بالاوبئة او الحروب لاعادة التوازن البيئي مابين السكان وموارد الارض .

■ ثانيا : ان هذه الزيادات يمكن ان تستمر الى مديات ابعد مما تتوقعه الاطروحات التقليدية . لان التقدم العلمي ـ التقني قادر على تقديم حلول فنية جبارة لزيادة موارد الارض . ويصل اتباع هذا الراي الى مدياته القصوى في الدراسة المستقبلية التي قدمها (هيرمان كان) وزملاؤه تحت عنوان (العالم بعد مائتي عام) حيث التقدم العلمي ـ التقني في هذه الدراسة قانون موضوعي يحكم حركة المجتمعات وعامل حاسم في معالجة مشكلاتها بما فيها المشكلة السكانية في عالم فسيح مترامي الاطراف فوق الارض وداخلها وفي البحار والفضاء .

■ ثالثا : ان هذه الزيادات لايمكن ان تستمر طويلا لان ثمة قانونا موضوعيا يحكم الظاهرة السكانية حددت مراحله نظرية التحول السكاني . ففي المرحلة الاولى يكون معدل الولادات والوفيات مرتفعا . وفي المرحلة الثانية يكون معدل الولادات مرتفعا في حين ان معدل الوفيات اخذ في الانخفاض . وفي المرحلة الثالثة يكون معدل الولادات اخذا في الانخفاض ومعدل الوفيات منخفضا نسبيا (تباطؤ النمو السكاني) وفي المرحلة الرابعة يكون معدل الولادات والوفيات منخفضا (نمو سكاني منخفض جدا مابين ٠,٣ـ٠,٧٪ كما هو الحال في عدد من الدول الاوربية) ولكن الاخطر كما تؤكد حالة العديد من دول اوربا الغربية كالمانيا الاتحادية وسويسرا وبلجيكا ولوكسمبورغ واوربا الشمالية (كبريطانيا والسويد وفنلندا) هو ان هذه الدول دخلت او ستدخل قريبا المرحلة الخامسة اي مرحلة النمو السالب (negative growth) اي تناقص السكان .

■ رابعا : ان الزيادة السكانية بمعدلاتها الحالية يجب ان تتباطأ وتتوقف تحت تاثير سياسات سكانية وطنية واقليمية ودولية . وقد قادت الولايات المتحدة هذا الاتجاه في مواجهة الزيادة السكانية في العالم الثالث مشيرة الى ان الزيادة السكانية بقدر ماتخلق ضغوطا على موارد العالم الثالث وتبطيء النمو فيه فانها تخلق عدم الاستقرار الداخلي والخارجي . بما يهدد امدادات الموارد الطبيعية منها الى الدول المتقدمة الصناعية . ولهذا فقد تبنت الولايات المتحدة ومعها بعض الدول الغربية سياسة ربط المعونة الخارجية بتبني سياسة الحد في الزيادة السكانية واعتماد برامج تنظيم الاسرة القائمة على تحديد النسل .

ولكن المشكلة الاساسية الان في الغرب هي انهم بقدر مايدعون دول العالم الثالث الى سياسات عدم تشجيع الولادات وزيادة السكان يجدون انفسهم بحاجة ماسة الى تبني سياسات واسعة ومعلنة لزيادة السكان في ظل الحالة القائمة التي تعيشها اوربا . لاسيما وان غالبية دولها مهددة بالنمو السلب للسكان بعد ان ظلت لفترة طويلة يعيش في شيخوخة سكانية (ageing of the population) .

■ الغرب والشيخوخة السكانية

لقد مرت حقبة طويلة والدول المتقدمة وفي مقدمتها الولايات المتحدة وبعض دول اوربا الغربية تدعو الى الحد من السكان وضرورة ايقاف الانفجار السكاني . بل ان هذه الدول لم تكن تتورع عن فرض اجراءات جائرة (كعقوبات غير معلنة) على الدول النامية التي لاتتبنى سياسات الحد من الولادات (anti — natalist) . كما اصبح الكثير من المنظمات الدولية وبعضها يرتبط بالامم المتحدة تصنف الدول النامية كدول تتبنى سياسة الحد من زيادة السكان ودول تتبنى سياسة تشجيع زيادة السكان . ولكن في كلا المؤتمرين (المؤتمر الدولي للسكان في بوخارست ١٩٧٤ والمؤتمر الدولي الاخير للسكان في المكسيك ١٩٨٤) لم تستطع الدول المتقدمة رغم جهودها الكبيرة ان تفرض اتجاها يدعو الى الحد من السكان . وانما الاتجاه الذي ساد واخذ به كلا المؤتمرين هو ان كل دولة يمكن ان تتبنى السياسة السكانية التي تلائمها حسب ظروفها فقد اشارت الفقرة رقم (٨) لاعلان المكسيك الصادر عن المؤتمر الدولي للسكان الى انه (لكي تتسم سياسات وخطط وبرامج التنمية بالواقعية لابد لها من ان تعكس الروابط المعقدة بين السكان والموارد والبيئة والتنمية) وقد كان هذا الاتجاه هو الاكثر عقلانية وواقعية .

ولكن في غمرة هذه الجهود التي تبذلها الدول المتقدمة كان تلوح داخل دولها مظاهر سكانية مثيرة اخذة بالتفاقم مما جعلها بحاجة ماسة الى تناسي ماتدعو اليه من سياسات سكانية تحد من الولادات والدعوة داخل دولها وباجراءات كثيرة تحفيزية الى زيادة السكان لكي لاتقع الكارثة السكانية .

ونشير في الاتي الى المظاهر السكانية غير الاعتيادية في الدول المتقدمة وبشكل خاص في اوربا :ـ

■ اولا : ان الهرم السكاني وهو الشكل الطبيعي للتوزيع السكاني حسب العمر والنوع تحول الى الشكل العمودي (pillar) بعد ان اصبحت قاعدة الهرم تشبه بقدر واضح قمته اي ان فئات صغار السن تتقارب اعدادها مع فئات كبار السن .

■ ثانيا : بسبب نقص الولادات (معدل الولادات الخام في اوربا ١٤ بالالف خلال ١٩٨٠ـ١٩٨٥ مقابل ٣١ بالالف في الدول النامية) اصبح العمر الوسيط في المجتمعات الغربية عاليا ففي اوربا بلغ العمر الوسيط (median age) ٣٤ سنة في علم ١٩٨٥ ومن المتوقع ان يصل عام ٢٠٠٠ الى ٣٧ سنة مقابل ٢١ سنة و٢٤ سنة على التوالي في الدول النامية . مما يشير الى شيخوخة سكانية واضحة في الدول المتقدمة بسبب زيادة اعداد كبار السن مقابل شبابية سكانية في الدول النامية .

■ ثالثا : ان نسبة فئة كبار السن (٦٥ سنة فاكثر) اصبحت فئة عريضة وواسعة نسبيا في الدول المتقدمة . ولنلاحظ ذلك في ان هذه الفئة بلغت نسبتها في عام ١٩٨٥ (١٣٪) تقريبا من مجموع السكان ومن المتوقع ان تصل الى (١٥٪) في عام ٢٠٠٠ في حين ان هذه الفئة في الدول النامية تمثل (٤٪) عام ١٩٨٥ ومن المتوقع ان تصل الى (٥٪) في عام ٢٠٠٠ . ويقابل هذا ايضا ان فئة صغار السن ١٤ سنة فاقل تمثل في اوربا (٢١٪) في علم ١٩٨٥ و(١٩٪) في عام ٢٠٠٠ مقابل (٣٧٪) و(٣٣٪) على التوالي في الدول النامية . مما يشير الى التجدد السريع والواسع في السكان في الدول النامية مقابل الجمود السكاني في الدول المتقدمة وبشكل خاص في اوربا .

■ رابعا : والاهم ان الميل السائد لدى الاسرة والمراة هو عدم الرغبة الجدية في عمل الاطفال وهذا واضح في معدل الخصوبة الكلي (متوسط عدد الاطفال الذين تنجبهم المراة خلال حياتها) في غالبية الدول المتقدمة اقل من ٢ طفل / امراة في عام ١٩٨٥ مقابل ٤,٢ طفل / امراة في الدول النامية للفترة ١٩٨٠ـ١٩٨٥ .

وازاء هذه المظاهر كلها فان الحديث يجري في اوربا على نطاق واسع عن توقعات المستقبل في مجتمعات اصبحت في حالة تناقص السكان (كما في المانيا الاتحادية وفنلندا والسويد وسويسرا وغيرها) والكثير سيدخل في هذه المرحلة في السنوات المقبلة اضافة الى شيخوخة سكانية كبيرة . مما جعل اوربا بشكل خاص امام الحاجة الى زيادة السكان في اشبه ماتكون بصحوة سكانية (revival of population) بعد ان اغفلت وضعها السكاني في ظل احساس عام بان التطور الطبيعي والمطلوب هو ماوصلت اليه !!

■ اعانات لزيادة السكان

اوربا بشكل عام واوربا الغربية بشكل خاص اخذت تمنح ومنذ سنوات اعانات وتسهيلات من اجل زيادة السكان . كما اصبح الطفل الثاني هدفا اساسيا في سياستها من اجل تحسين الخصوبة السكانية ورغم جدية واهمية الاجراءات فان الشكوك ماتزال كبيرة في عدم القدرة على تجاوز الوضع السكاني الخطير الذي نعيشه .

ان الاجراءات المتخذة توضح ان المخصصات العائلية للعائلة ذات الطفلين كبيرة . فهي في جيكوسلوفاكيا تصل الى (٢٠٪) من متوسط الاجور وفي النمسا (١٧٪) وفي بلجيكا (١١٪) وهولندا والسويد مايقرب من (٩٪) والمانيا الاتحادية وسويسرا (٧٪) والنرويج (٦٪) وايطاليا (٥٪) في بداية الثمانينات . وهذه النسب تعادل بالدولار الامريكي كقيمة متوسطة لكل طفل دون ١٥ سنة في النمسا (١٠١٢) دولارا والدانيمارك و(٥٣٠) دولارا في المانيا الاتحادية و(٩١٤) دولارا في هولندا و(٨٠٨) دولارا في السويد و(٨٥٥) دولارا في بريطانيا و(٦٨٤) دولارا في النرويج و(١٣٠٥) دولارات في فرنسا .

اضافة الى ذلك هناك اجازة الامومة التي تتراوح مابين ستة الى ثلاث سنوات ففي المانيا الديمقراطية تعطى المراة اجازة امومة (maternity leave) امدها سنة كاملة في حالة الطفل الاول والثاني و(١٨) شهرا في حالة الطفل الثالث . والواقع ان هذه الاجازات بعضها باجر والبعض الاخر بدونه . كما تقدم هذه الدول ايضا ضمانا ضد البطالة لفترات اطول بالنسبة للاب او الام التي لديها اطفال . اضافة الى توفير الخدمات الاجتماعية لرعاية الاطفال في دور الحضانة والرياض .

ولكن السؤال : هل ادت هذه الاجراءات الى نتائج واضحة ؟

ان الاجابة تبدو واضحة في ان الاتجاه العام هو الاقوى . وان هذه الاجراءات لم تؤد الا الى اثار محدودة وهذا ماجعل اوربا في بحث عن اجراءات جديدة لان الوضع اخطر من ان تعامله بالطريقة نفسها التي كانت تتعامل معه بالسابق .

٥٠٪ من ادوية عام ٢٠٠٠

هرمون النمو البشري .. أمل جديد في علاج قصر القامة



ان يكون الانسان قصير القامة في مجتمع يعتبر جمال الشكل الخارجي معيارا لاكتمال البنية . قد يشكل عبئا لايطاق يرافق ذلك الشخص طوال حياته .

وفي محاولة للحد من معاناة هذه الطائفة من الناس سعى العلم الى البحث عن الهرمون الذي يساعد على ازدياد النمو . وبعد اختراع هرمون النمو الذي يستخدم في علاج الاطفال العاجزين ذوي العاهات الشديدة ، اي الذين يعانون من نقص الافرازات الهرمونية للغدة النخامية التي يعود اليها سبب اي توقف او تاخير في النمو . بعد هذا اختراع . يسعى العلماء الان الى ا ختراع هرمون ازدياد النمو للاطفال ذوي القامات القصيرة بسبب الوراثة او البنية بينما لايعانون من اي اضطراب غدي نخامي .

ففي الوقت الذي توصل فيه العلماء الى تشخيص تاخر النمو والعجز للاطفال قبل ولادتهم من خلال قراءة تردد الذبذبات التي تظهر على الشاشة عند فحص رحم الام . يعاني الملايين من قصر القامة . وقد التفت اليهم مصنعوا الهرمونات اخيرا وتمكنوا من تصنيع هرمون النمو البشري الذي لايعتبر علاجا اعجازيا بالنسبة اليهم ولكنه اختراع مهم على اية حال .

خلال سنوات الستينات . بدا طب الاطفال بعلاج الاطفال الذين يعانون من قصور عقلي في الغدة النخامية بهرمون يدعى (المصارة) حيث كان العاملون في قاعات عرض الجثث المجهولة الهوية في المستشفيات يقومون باستخراج المخ من ما يقارب (١٠٠٠٠٠) جثة في كل عام ليستاصلوا منه تلك الغدة الصغيرة المسماة بالغدة النخامية .

لقد اجبرت السلطات الطبية الفرنسية وبسبب الحاجة الملحة لهرمون النمو البشري على اجراء عمليات لنخبة من الاطفال الخاضعين للعلاج بهذا الهرمون وتم اختيار هؤلاء الاطفال حسب درجة عجزهم الهرموني . وحتى فترة قريبة كان الاطباء يخصصون جرعات قليلة من هذا الهرمون لعدد قليل جدا من الاطفال الذين يعانون من العجز الخطير اضافة الى انهم كانوا يوقفون العلاجات الجارية قديما طوال اسابيع او اشهر في حالة فقدان العقاقير ولكنهم تمكنوا من زيادة الجرعة تدريجيا والاهتمام الفعلي بعملية العلاج بالهرمونات ..

للحصول على هرمون النمو البشري يتعرض الاطباء للكثير من العقبات حيث يطلب الطبيب بتقديم طلب حسب الاصول وبعد فحص الطلب بواسطة لجنة طبية تاخذ بنظر الاعتبار قامة الطفل وسرعة نموه وقدرته على الاستجابة للاختبارات المختلفة تحول النتائج الى الخبراء للتشخيص والمراقبة . والذين ينصحون الطبيب بتقديم طلب الى مبحث مقادير الادوية لتحديد الجرعة اللازمة . ولهذا يعاني الاطباء من صعوبة علاج عدد كبير من الاطفال ويضطرون للاهتمام بالحالات الاكثر خطورة .

وحتى الان ، كان الباحثون قد نجحوا في تصنيع بروتينات بشرية بواسطة البكتريا ولكن بكميات قليلة جدا . وهذه البروتينات لاتنشا عنها بالضبط التراكيب الجزيئية المماثلة للبروتينات الطبيعية .

اما في حالة هرمون النمو فبعد انتاجه من جديد بكميات كبيرة واضافة المادة الوراثية اليه . نجح الفريق الفرنسي في مؤسسة باستور في تطعيم الهرمون لسلالات من الخلايا الحيوانية . وهذه الخلايا تحقق انتصارا على الخلايا البكتيرية بقدرتها على تنظيم المواد الانزيمية النوعية الضرورية لتحضير البرتين البشري . كما انها تمتلك القدرة على صنع هرمون مماثل للهرمون الطبيعي وبكمية يمكن استثمارها صناعيا .

وفي نفس الفترة نجح باحثو علم الوراثة في الولايات المتحدة ايضا في تركيب هرمون مماثل لهرمون النمو بواسطة المورثات ولكن حصول الكثير من الحوادث المميتة في الولايات المتحدة وبريطانيا ونيوزلنده بسبب الغدد النخامية المستخرجة من الجثث والتي نشرت العدوى بسبب جزء من هرمون النمو البشري فقد الغى الامريكان ثم الانكليز في عام ١٩٨٥ كل العلاجات بالهرمون ومنعوا جمع الغدد النخامية من الاموات .

وقد ثبت بعد ذلك بان مرض المخ الدماغي المعدي يرتبط بجزء واحد من هرمون النمو البشري الذي تم تحضيره قبل عام ١٩٧٧ ولهذا ظهرت تقنية جديدة من التطهير بواسطة عملية الترشيح التي تجري على صف من الكروموسومات . وقد ادت هذه العملية المستعملة في مؤسسة باستور الى ابعاد كل جرثوم من شانه تلويث الهرمون المستخلص .

ولكن تحضير الهرمون لايخلو على اية حال من عقبات . فلاحتوائه على (الميثونين) وهو الحامض الاميني الموجود في بعض البرتينات يؤدي الى انتاج عدد غير متوقع من الاجسام المضادة . قد تصل الى ٣٠٪ عند الاشخاص الذين تتم معالجتهم . اضافة الى ان هذا النوع من الهرمونات يعتبر اغلى الانواع حيث تبلغ كلفته حوالي (٦٠٠٠٠) فرنك في السنة .

بالنسبة للمشكلة الاولى فقد سعى العلماء الى الحصول على هرمون خال من الميثونين واكثر طبيعيا من الهرمون الاميني . ام بالنسبة لسعره فهو امر ليس من السهولة معالجته . فرغم كل الجهود المبذولة لصنع الهرمون لكن عدد الاطفال الذين تتم معالجتهم في فرنسا كلها مثلا يبلغ (٢٠٠٠) طفل فقط . ولهذا تامل الشركات التجارية بالحصول على الاذن بضخ هذا العلاج الى الاسواق لكي لايستفاد منه العاجزون فقط بل القادرون على شرائه من الاسر التي يوجد فيها طفل قصير القامة بنيويا والرياضيين ايضا . فهو يساعد على تمثيل المواد الغذائية وتحويلها الى انسجة وبالتالي بناء الجسم بالنسبة للشيوخ ويسهم في تحسين تكون الاوعية وبالتالي تاخير هرم الخلايا . اما بالنسبة للمرضى الذين يعانون من حروق فهو يسرع باندمال الانسجة . لذلك سيكون نزول هذا المنتوج الى الاسواق خدمة طبية وتجارية كبرى بل سيشكل شيئا فشيئا ٥٠٪ من الادوية في عام ٢٠٠٠ .

ولا يزال السوق الحالي غير متكيف لطموح المختبرات الكبرى ، كما نجد تباينا في درجة تقبل المجتمعات للعلاج بهذا الهرمون فقد صرح باحثو الدانمارك بعدم رغبتهم في المشاركة في البحوث الطبية حول معالجة القصار بنيويا لاسباب اخلاقية . اما السلطات الفرنسية فليست مستعدة للسماح باتساع حقل تطبيق الدواء .

لان هناك احتمال حصول الكثير من العواقب الوخيمة ، فلذا اعطيت جرعتان متتابعتان لطفل ونتج عنهما نتائج مضادة فيجب عمل اختبار مجددا لمدة ٢٤ ساعة . لان مقدار هرمون النمو البشري الناتج بواسطة الجسم يتغير من يوم لاخر ومن ساعة لاخرى وقد يكون من الصعب بلوغ النتيجة المرجوة .

وبعيدا عن علاج المرضى العاجزين كليا او جزئيا بالهرمون المخترع منذ سنوات ، فان حالات قصر القامة البنيوي لايتعلق فقط بالغدة النخامية .. فقد يبقى الطفل قصيرا بالرغم من افراز الهرمون لديه بشكل اعتيادي بسبب انتاج غدته النخامية لهرمون غير فعال وعاجز عن تطوير نظام الجسم او بسبب عدم امتلاكه الخلايا المستلمة لتاثيرات الهرمون بشكل اعتيادي . اضافة الى مرض الاضطراب الكروموسومي الذي يصيب فتاة في كل (١٠٠٠٠) ولادة انثوية محددا القامة الى اقل من ١٤٢ سم . حيث تتطور اعضاء الجهاز التناسلي مع بقاء طبائع الطفولة حتى بعد سن البلوغ . اذن يمثل هؤلاء الافراد جميعا الكثير من الزبائن



المحتملين لهرمون النمو البشري .

ويجمع بعض اطباء الاطفال على انتهاج اسلوب اكثر واقعية حيث يقومون الان باجراء محاولات عملية كتجريع الاطفال جرعة صحيحة من هرمون النمو البشري خلال ستة اشهر او سنة . وينتظرون النتائج . بل انهم يتوقعون الحصول على التاثيرات الجيدة المطلوبة حول سرعة النمو . فاذا لم يتجاوب الطفل مع العلاج سيتم ايقاف النفقات .

وفي حالة استعمال الهرمون للتسريع بالنضج العضلي للاطفال الاصحاء قصار القامة فان الهرمون سيغذي الغضاريف ولذلك فان اجبار الطفل على النمو بسرعة اكبر باعطائه جرعات قوية جدا من هرمون النمو يهدد بخطر التحام هذه الغضاريف وبقاء جسم الطفل على حالته . اما اذا تمت صيانة الغضروف فهناك امل كبير في نمو الطفل بسرعة اقل ولكن بشكل سليم .

وقد يؤدي العلاج الطويل بهذا الهرمون الى احتمال الاصابة بمرض السكر او مرض ارتفاع الضغط الشرياني او مرض القلب بل ان التجارب التي اجريت على (١٧) طفلاً من جميع انحاء العالم قد اثبتت اصابتهم بمرض ابيضاض الدم ـ اي تكاثر الكريات البيض وظهور خلايا شاذة تؤدي الى سرطان الدم ـ وهي مخاطرة لايمكن تجاهلها .

ولهذه الاسباب كلها يجب ان يحدد استعمال الهرمون للمرضى الذين يفرض عليهم العلاج وحسب . فمنذ إستعمال هرمون (دستيلين) ـ وهو هرمون استعمل في السنوات الماضية لتجنب حالات الاجهاض ـ اصبح علماء الغدد الصم متحفظين ازاء خطر الاصابة بمرض السرطان الذي يسببه العلاج بالهرمونات . فوضع هرمون النمو البشري تحت تصرف الاطفال القصار بنيويا دون الاشارة الى مرض حقيقي يؤدي الى تبذير الاموال الضخمة اضافة الى التاثيرات الصحية الخطيرة . اذن يواجه اطباء الاطفال الان مهمة جسيمة تكمن في تحديد استعمال هذا الهرمون بالنسبة للاطفال القصار القامة بنيويا حسب استجابتهم له لكي يؤتي هذا الانتاج ثماره ويعطي الاطفال و ابائهم املا جديدا قد يخفف من شدة جور الطبيعة .

ترجمة : عدوية الهلالي

أبتكار اسلوب جديد في الهندسة الوراثية لحماية البيئة الزراعية

اعلن عدد من العلماء الامريكان في جامعة تكساس بانهم ابتكروا طريقة مدهشة لتربية بكتيريا قادرة على تحييد غازات الاعصاب ومجموعة اخرى من الغازات السامة المماثلة التي تستعمل كمبيدات للحشرات .. وقد يؤدي هذا الانجاز ـ كما يقول هؤلاء العلماء ـ الى تحسين اساليب التغلب على التلوث في الاراضي الزراعية . بالاضافة الى استخدامات اخرى ..

ولجا العلماء هنا الى تربية البكتريا التي تشمل (دودمونوس ديملوتا) وهي بكتيريا شائعة في التربة لانتاج انزيم معين اسمه (ارشانوفوسفوراس هليفريس) الذي يتولى تحليل غازات الاعصاب الى عناصر غير ضارة ، والقضاء على تاثير مبيدات الحشرات التي يدخل الفوسفات العضوي في تركيبها . مثل البارائيون والديازينون اللذان يشابهان غاز الاعصاب في التركيب الكيميائي . ويستخدمان عادة في ابادة النمل والبق ونحوهما من الحشرات .

ويقول الدكتور جيمس وايز عالم الكيمياء الحيوية الذي اشرف على ابحاث فريق تكساس العلمي ان عدة انواع معروفة من بكتيريا التربة تحتوي على (الشفرة الوراثية) اللازمة لانتاج هذا الانزيم . وكان هذا الفريق قد لجا في سبيل انتاج مقادير كبيرة من هذا الانزيم الى زرع الشفرة الوراثية ، او حامض dna لهذه البكتيريا ، في فيروسات استخدمت في نقل هذا الحامض الى خلايا ماخوذة من الحشرات . فانتجت الانزيم النقي المسمى (اراغونوفوسفوراس هليفريس) ..

ويرى الدكتور وايز انه قد يصبح بسبب نجاح هذا الاسلوب زرع هذا النوع من الـdna في موروثات حشرات مفيدة كدودة القز ، لمنحها مناعة ضد المبيدات التي يدخل في تركيبها الفوسفور العضوي .

ويشير ايضا الى ان البكتيريا التي تربى وفق هذا الاسلوب لمقدرتها في القضاء على تاثير المواد الفوسفورية العضوية تعتبر بديلا رخيص الثمن لعملية الحرق التي تستخدم الان لتحييد تلك المركبات العضوية .. على ان الوصول الى النتائج النهائية التي تقر فعالية الاسلوب الجديد في حماية بيئة الاراضي الزراعية وكذلك حماية الحشرات المفيدة يتطلب مزيدا من الابحاث والاختبارات وفسحة من الزمن .

الاخلاق والتقنية الحديثة

آلة تصوير (الفيديو) المنزلية ومستقبل السبق الصحفي

تنبا احد الحكماء في سالف الزمان بان ياتي اليوم الذي يتكلم فيه الحديد .. فكان المذياع ثم جاء التلفاز لينقل بالصورة والصوت احداث العالم الى البيوت من اقصى الارض الى اقصاها عندما بدا يوسع انتشاره تباعا في كل مكان منذ قرابة خمسين عاما . حين اهتدى الانسان الى اختراعه واعتبره احدى عجائب الدهر .. واليوم يشهد العالم بداية ثورة تقنية من نوع اخر تلمع فيها الاضواء وخطوط الصورة في الة تصوير خاصة مدهشة توشك ان تنتشر انتشارا واسعا . راسمة من الان صورة مستقبل حافل بالاثارة في ميدان الات الاتصالات الصورية ..

إنها الة تصوير (الفيديو) المنزلية التي غدت تكشف خفايا الاحداث على الارض في كل مكان . سواء كانت هذه الاحداث من صنع البشر ام من صنع الطبيعة . فبواسطة هذه الالة السهلة الحمل يمكن بالمصادفة او الرصد الحصول على افلام واقعية تصور لحظة وقوع الحدث مثل انفجار بركان او احداث شغب في مكان ما او زلزال ارضي او انفجار طائرة في الجو او حتى نزاع البقاء على الحياة في غابات الحيوانات ومجاهل اعماق البحار ..

وفي بعض الدول حيث تسلك المنافسة بين شبكات التلفاز طرقا ساخنة في الحصول على السبق الصحفي كما يسمى حول الاحداث النادرة . تجد اشرطة مصورة من هذا النوع سوقا رائجة . ولكنها سوق بدا مستقبلها ينبيء منذ الان بعلاقة سيئة بين اخلاقيات المهنة واستخدام التقنية الحديثة ..

لقد تطورت تقنيات التصوير تطورا مذهلا منذ حادث مصرع الرئيس الاميركي الاسبق جون كونيدي ..

فالشريط المصور الوحيد المتوفر عن ذلك الحادث وقت وقوعه كان قد صوره احد الهواة بالة تصوير سينمائية من قياس ٨ ملم .. اما اليوم . فلو قدر لمثل حادث كهذا ان يقع مرة اخرى . فان ما لايقل عن خمسين الة تصوير (فيديوية) ستكون ـ كما تقول صحيفة (يو اس توداي) ـ في ايدي المتفرجين . ولتوفرت افلام عن الحادث مصورة من اكثر من عشرين زاوية مختلفة .

إن السلحة التي تتطور عليها تقنيات (الفيديو) المتمثلة بالة التصوير اليدوية الخاصة بها بدات تشكو من عبث المتلاعبين الساعين للحصول على احداث نادرة كاذبة بهدف الشهرة وجمع المال . فهناك الات تصوير طورت تقنياتها لاستخدامها في انتاج اشرطة مصورة للدعاية يمكن تصوير الحدث البسيط على انه خطير او العكس . وذلك بتضييق او توسيع زاوية التصوير .. وهناك محاذير من التطورات التقنية التي اتاحت اجهزة رخيصة نسبيا (بحدود ٢٠٠٠ دولار) بالامكان عن طريقها تزوير الصور او المشاهد .

بمعنى تركيب صورتين او مشهدين بحيث يبدو شخصا ما وسط كتلة من النار . او تظهر جمهرة من الناس في خلفية ميدان معين ..

هنا . وكما تقول الصحيفة الاميركية . يكمن الخطر باستعمال شبكات التلفاز لتلك الاشرطة التي يصورها الناس العاديون وكانها حقائق احداث مسلم بها .. وتروي الصحيفة ان احدى شبكات التلفاز الاميركية وقعت في وقت سابق في فخ اعلامي كبير .

عندما اشترت شريطا من الافلام المصورة بالة تصوير (فيديو) منزلية من احد الهواة على انه يصور انفجار مفاعل نووي بالاتحاد السوفيتي . بينما كان المشهد في واقع الامر يعرض ادخنة احد مصانع الاسمنت في ايطاليا !

الفصل في الامر كما يقول الخبراء يقع بطبيعة الحال على عاتق شبكات التلفاز . بالا يجعلوا من المنافسة لتحقيق السبق الصحفي همهم الاساسي في بث الاشرطة التي يصورها الهواة الا بعد التاكد من سلامتها . وذلك لضمان عدم وقوعها في الفخ وايقاع مشاهديها بالتالي فيه .

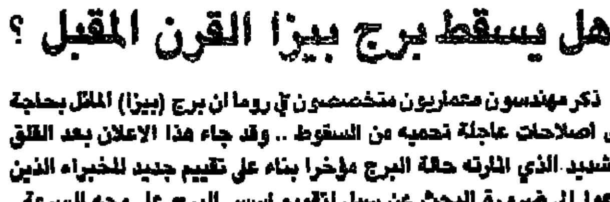
ولكن هل يمكن تحقيق ذلك دائما ؟ إن تطور تقنيات مثل هذه الاجهزة مستمر ومتواصل بحيث لا يمكن التنبؤ مستقبلا باساليب استخداماتها . وتلك هي مشكلة اخلاقية قبل ان تكون تقنية .. وعليه يبحث الخبراء عن الوسائل الضامنة لاستخدام التقنيات الحديثة الاستخدام السليم وتوجيهها الوجهة الصحيحة ..

هل يسقط برج بيزا القرن المقبل ؟

ذكر مهندسون معماريون متخصصون في روما ان برج (بيزا) المائل بحاجة الى اصلاحات عاجلة تحميه من السقوط .. وقد جاء هذا الاعلان بعد القلق الشديد الذي اثارته حالة البرج مؤخرا بناء على تقييم جديد للخبراء الذين دعوا الى ضرورة البحث عن سبل لتقويم اسس البرج على وجه السرعة ،

واعداد برنامج لمراقبة هذا البناء الاثري الشهير الذي اقيم قبل ٨٠٠ عام ، وذلك بهدف حمايته من الميل بدرجة اشد ..

وكان تقرير نشر اوائل هذا العام الى ازدياد ميلان البرج الذي يبلغ ارتفاعه ٥٦ مترا بمقدار ١ر٢٩ ملميتر خلال عام ١٩٨٨ . ويتوقع الخبراء ان يتعرض هذا البرج الى السقوط القرن المقبل ما لم تتخذ الاجراءات الصحيحة الضرورية لتلافي ذلك . وعلى غير النهج الذي رافق الجهود التي بذلت لهذا الغرض عام ١٩٣٢ ، والذي يقال انه السبب في زيادة المشكلة سوءا ..



■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

شركة النهروان لاستصلاح الاراضي

اعـــــلان

تعلن هذه الشركة عن حاجتها الى العناوين المدرجة ادناه وبالاعداد المؤشرة ازاء كل عنوان ... وبعقود استخدام وبرواتب مجزية فعلى الراغبين بالتعيين مراجعة مركز الشركة الكائن في بغداد ـ حي العدل ـ شارع الربيع لغرض الاطلاع على صيغة العقد وشروط التعاقد اعتبارا من ١٩٨٩/١٠/٥ والايام التالية .

العنوان	العدد المطلوب
١ . كهربائي مكائن و آليات	٤
٢ . ميكانيك سيارات بانزين	٣
٣ . = = ديزل	٤
٤ . = مكائن ثقيلة	٥
٥ . مساعد ميكانيك	٢٠
٦ . لاحم	٤
٧ . ضلاع	٢
٨ . حداد سيارات	٢
٩ . سمكري	١
١٠ . صباغ سيارات	١
١١ . سائق رافعة	٣
١٢ . سائق ناقلة	٤
١٣ . سائق سيارة	٦٥
١٤ . سائق بلدوزر	١٠
١٥ . سائق حادلة	٧
١٦ . سائق حفارة هيدروليكية	١٠
١٧ . سائق حفارة سلكية	٣
١٨ . سائق ترنبول	٤
١٩ . سائق شفل	٧
٢٠ . سائق كريدر	٦
٢١ . سائق مخندقة	١
٢٢ . سائق ساحبة	٢
٢٣ . عامل غسل وتشحيم	٣
٢٤ . طباخ	٢
٢٥ . مهندس ميكانيك	١
٢٦ . مساح	٤
٢٧ . خراط	١
٢٨ . كهربائي تاسيسات	٢
٢٩ . مؤسس انابيب	١
٣٠ . نجار قوالب	٤
٣١ . حداد تسليح	٢
٣٢ . بناء	٤
٣٣ . براد	١
٣٤ . لباخ	٥

مدير عام الشركة

(٤١٧٨)

اعلان

رقم (٥) لسنة ١٩٨٩

بيع بناية المنشأة العامة للدواجن الجنوبية/ البصرة الملغاة

تعلن الهيئة الموقتة لادارة مشاريع الدواجن الوسطى والجنوبية عن رغبتها بيع الادارة للمنشاة العامة للدواجن الجنوبية الملغاة دون الارض المحدثة عليها الواقعة على طريق البصرة صفوان في منطقة خور الزبير والتي تتكون من طابقين يحتوى كل منهما على احدى وعشرين غرفة مع قاعة اجتماعات كبيرة مع ملحقاتها فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور الى مقر البلدية في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٣ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل المشتري ٢٠٪ من قيمة البيع واجور الاعلان ومصاريف البيع .

المدير العام وكالة

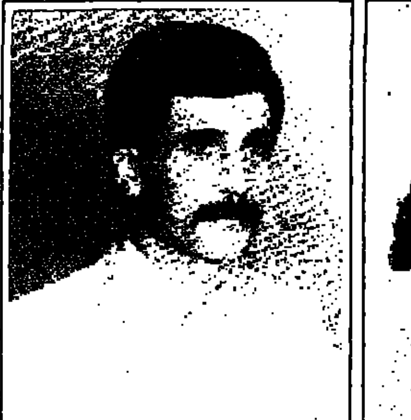
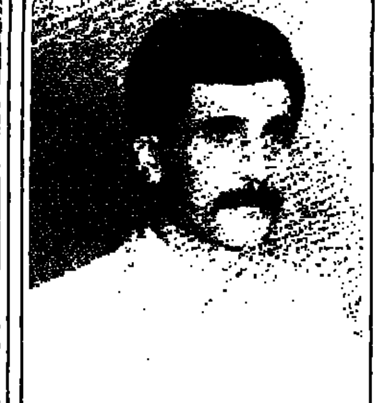
٤٠٢٧

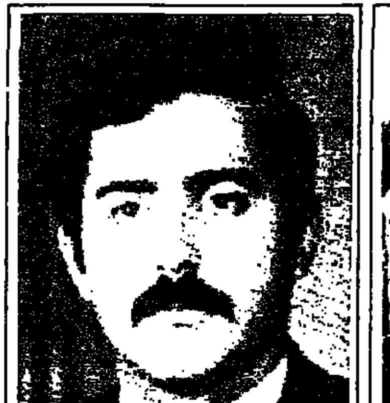
كيف يساهم الأفراد في بناء الأقتصاد الوطني

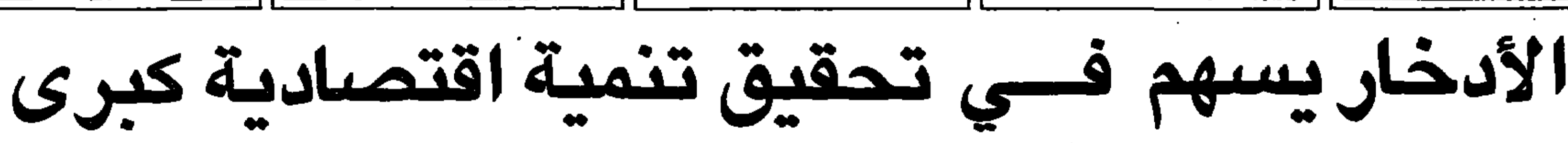
الأدخار والتنمية القومية

> ان المطروح من الغذاء للعائلة العراقية يجب ان يقلص عن طريق التوعية والاستخدام الاوسع افقيا وعموديا ونوعيا لقدرة المواطن في حركة المجتمع . وفي برامج التنمية والاقتصاد في النفقات للعائلة العراقية في الوقت نفسه
>
> **الرئيس القائد صدام حسين**







الأدخار يسهم في تحقيق تنمية اقتصادية كبرى



■ ترشيد الاستهلاك يزيد من نسبة الأدخار

■ المصارف العراقية ترفع من نسبة الفائدة على الأدخار

■ مجموع مدخرات الأفراد في فروع مصرف الرافدين بلغت اربعة مليارات دينار خلال عام ١٩٨٩

الادخار ركن اساسي في التخطيط التنموي . وله مساهمة كبيرة في تلبية حاجات المواطنين من الانتاج . لدعمه في اطار تحريك عجلة التنمية بالشكل الذي يخدم سياسة البلد الاقتصادية والاستثمارية في قطرنا . وبالرغم من وفرة رؤوس الاموال في العراق الناجمة عن العوائد النفطية الا ان ذلك لايلغي ضرورة رفع معدلات الادخار المحلي التي تساهم في عملية التنمية القومية . بل ان مسؤولية العراق في هذا المجال تفوق في اهميتها تلك التي تتحملها الدول النامية غير النفطية . لانه قطر نفطي وعليه ان يحقق المستوى نفسه من الرفاهية الناجمة عن ثروته النفطية التي يمتلكها . وبما ان زيادة المدخرات تعتبر عنصرا حتميا لانجاح خطط التنمية . فان زيادة المدخرات المحلية تساهم مساهمة ايجابية في تأكيد وتثبيت الاستقلال الاقتصادي والسياسي .

وان زيادة الاموال المدخرة والمستثمرة يجب ان تكون عن طريق تقليص الاستهلاك الكمالي والتبذيري لا عن طريق انتقاص الضروريات .

وفي هذا التحقيق الذي اعتبرناه قضية للمناقشة وتطرقنا من خلاله الى دور الادخار وخاصة الفردي في عملية التنمية وطرحناه على مائدة المناقشة مع بعض المسؤولين والمواطنين .

■ الراسمال الوطني يحقق تنمية مستقلة

يقوم مصرف الرافدين بدوره المرسوم لتنفيذ السياسة العامة وتوجيهات القيادة في المجالات كافة ومنها استثمار الاموال في الميادين التي تعود بالخير وتدفع هذه المسيرة الى امام . وكما هو معروف فقد برزت اهمية استثمار الاموال بصورة عامة نتيجة السعي المتزايد لتحقيق تنمية اقتصادية شاملة باستغلال الفرص الاستثمارية المتوفرة ومحاولة احداث تيار منتظم ومتزايد من تدفقات رؤوس الاموال بين العراق والاقطار العربية .

السيد طارق هاشم الخطيب مدير عام مصرف الرافدين وكالة تحدث عن اهمية الادخار بالنسبة للفرد والمجتمع قائلا:ـ

ـ يجمع معظم علماء الاقتصاد على تعريف الادخار بانه ذلك الجزء من الدخل الذي لاينفق على الاستهلاك . ونود ان نضيف الى ماتقدم بان الادخار يمكن ان يكون وسيلة مهمة لاشباع حاجات استهلاكية حالية او مستقبلية . فلكل انسان رغبات وامال يطمح الى تحقيقها . فالناس يفكرون عادة في مستقبل ابنائهم وتوفير سبل السعادة لهم . او في مواجهة زيادة مطالب الحياة المالية والمستقبلية . وبالتاكيد فان الادخار عن طريق الاستقطاع من الدخل يعتبر احد الوسائل في تدبير المال اللازم لمواجهة كل هذه المتطلبات والظروف . هذا بالاضافة الى دافع مهم وهو عامل الشعور الوطني الذي يوجب على كل مواطن ان يسهم في توفير مصادر التمويل لدفع عجلة التنمية في القطر الى الامام .

تعاني معظم البلدان النامية من مشكلة نقص الموارد المتاحة لاتمام وتحقيق عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية . فكيف يمكن التغلب على هذه المشكلة ؟

يقول السيد طارق الخطيب : الطريق الى الامثل والسليم يتمثل بالاعتماد على راسمال الوطن . ويمكننا القول ان الاتجاه السليم لتحقيق التنمية المستقلة يقتضي الاعتماد على الراسمال الوطني اي تحويل المدخرات الى المجالات الاستثمارية الضرورية لخطط التنمية مع اعادة النظر في الانماط الاستهلاكية السائدة باتجاه الحد من الاستهلاك وخاصة الاستهلاك الكمالي .

وبالرغم من وفرة . رؤوس الاموال في العراق الناجمة عن العوائد النفطية الا ان ذلك لايلغي ضرورة رفع معدلات الادخار المحلي التي تساهم في عملية التنمية القومية .

وعن امكانية مصرف الرافدين في توجيه السيولة الفائضة لدى المواطنين وتوظيفها واسهامها في عملية التنمية القومية ؟ أجاب مدير مصرف الرافدين وكالة قائلا :ـ

ـ ان زيادة الاستهلاك والادخار والحد من الاستهلاك تشترك فيها مختلف القطاعات بما في ذلك المصارف واجهزة الاعلام والعائلة . وكذلك فان ذلك يتطلب الوعي الادخاري لدى المواطن باهمية مدخراته في رفاهيته ورفاهية البلد ودور هذه المدخرات في دفع عجلة التنمية الى الامام . ومن خلال ما تقدم يظهر لنا اهمية دور المواطن من خلال مدخراته في تنفيذ مشاريع التنمية .

وماهو دور مصرف الرافدين بصورة خاصة في توعية المواطنين وماهي وسائل تعزيز ثقة الجمهور بالتعامل المصرفي ؟

قال السيد طارق الخطيب :

ـ ينتهج مصرف الرافدين وسائل متعددة وفي مقدمتها العمل باستمرار على توسيع شبكة فروعه . بهدف تقريب خدماته الى اوسع قاعدة من جمهور المتعاملين معه . هذا بالاضافة الى الوسائل الاخرى التي تهدف الى تحفيز المواطنين على الادخار . فالفائدة التي يدفعها المصرف على حسابات ودائع التوفير للافراد زيدت من ٦٪ الى ٧٪ اعتبارا من ١٥ اب ١٩٨٩ واما الفائدة التي تدفع الودائع الثابتة فقد زيدت هي ايضا من ٧٪ الى ٨٪ بالنسبة للمبالغ المودعة من قبل الافراد الذين يودعون لاكثر من سنة و٧,٥٪ بالنسبة للمبالغ المودعة من قبل الافراد لمدة ستة اشهر او اقل من سنة .

هذا من جانب ومن جانب اخر فان المصرف يعمل منذ سنوات بمشروع اليانصيب المجاني لاصحاب الحسابات الجارية والتوفير (وهذا المشروع الذي يحتوي على حوافز مادية متنوعة) حيث يتضمن اجراء سحبتين خلال السنة يمنح لقاءها جوائز نقدية .

ـ كما ان المصرف يقوم بالتامين المجاني على حياة اصحاب حسابات التوفير والودائع الثابتة للافراد الطبيعيين والقاصرين بمبلغ لايزيد عن (٢٠٠٠) دينار ويهدف الى توعية المواطنين باساليب العمل المصرفي . وكذلك اساليب اخرى كالقيام بحملات اعلامية منتظمة على شكل اعلانات في الصحف والمجلات . وكذلك اصدار ملصقات جدارية وانتاج افلام تلفزيونية دعائية للخدمات التي يقدمها للمواطنين .

قلنا للسيد طارق الخطيب تحدثتم عن وسائل تعزيز ثقة الجمهور بالتعامل المصرفي فما هي نتائج هذه الاجراءات

ـ ساعدت هذه الوسائل والاجراءات الاخرى على تنامي الوعي الادخاري لدى المواطنين وتطور العلاقة بين المصرف ومختلف القطاعات التي تتعامل معه مما ساعد على تزايد حجم الودائع لدى المصرف ودعم قدرته الاقراضية .

■ اربعة مليارات ودائع توفير المواطنين

هذا يعني ان هناك تطورا قد حصل في تجميع المدخرات يعبر من جانبه بوضوح عن متانة العلاقة بين المصرف والمواطنين . ومن جانب اخر عن الدور المتميز للمصرف في تعبئة هذه المدخرات واعادة توزيعها على قطاعات التنمية الاقتصادية بمختلف مؤسساتها ومنشاتها .

ماهي نسبة المدخرات للمواطن في مشاريع التنمية ؟

ـ اجاب مدير مصرف الرافدين وكالة وقائلا :ـ

ـ قبل الدخول في الاجابة على هذا السؤال فلابد لنا من القول ان للمصارف التجارية دورا مهما في عملية التنمية . حيث وكما هو معروف . فان مصرف الرافدين ولغاية عام ١٩٨٨ كان المصرف التجاري الوحيد في العراق الذي لعب دورا كبيرا وساهم بشكل فعال في دعم نشاطات ومشاريع التنمية في القطر وكان يعتمد على مصادر متعددة في الحصول على المدخرات منها ادخارات الافراد وقطاع الاعمال الخاصة . وكذلك ادخارات القطاع الاشتراكي والمختلط . ويقوم مصرف الرافدين الى جانب مصرف الرشيد (الذي انشئ مؤخرا) بتعبئة تلك المدخرات وجعلها في متناول خطط التنمية .

وهل يمكننا الاستعانة ببعض الارقام المتوفرة لمعرفة مدخرات المواطنين في عملية التنمية

ـ بلغ مجموع ودائع التوفير والودائع الثابتة (٩١٣,٣) مليون دينار في نهاية تموز ١٩٨٠ وارتفع هذا الرقم الى ما يقارب من اربعة مليارات دينار في نهاية تموز ١٩٨٩ اي انها تضاعفت بحدود اربعة اضعاف خلال الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٩ هذا بالنسبة الى مصرف الرافدين . واذا اخذنا بنظر الاعتبار الودائع التي اصبحت في حوزة مصرف الرشيد فان النسبة ستتضاعف بحدود الثمانية اضعاف وهذا يعني ان ودائع التوفير والودائع الثابتة تتضاعف كل ستة . ومن هذا يتضح بان تلك المدخرات لها شان كبير في توفير الموارد اللازمة لمشاريع التنمية .



■ اتجاهات متعددة للادخار ■

حصلت في السنوات الاخيرة زيادة في مدخرات المواطنين . حيث بلغت مايقارب اربعة مليارات دينار في نهاية تموز ١٩٨٩ كما اوضح السيد طارق الخطيب مدير عام مصرف الرافدين وكالة وارتفاع دخل الفرد الذي ادى الى ارتفاع نسبة التوفير معه بعد معرفة هذه الحقيقة لابد من معرفة اراء بعض المواطنين بفوائد الادخار .

الانسة اميرة عبادي كريم مدرسة في جامعة بغداد تقول :ـ

ـ للادخار في العراق اتجاهات متعددة وتدل المؤشرات الاقتصادية على وجود انخفاض في حجم المدخرات الفردية على الرغم من الزيادة الحاصلة في الدخول النقدية للافراد . اذ تميز الاقتصاد العراقي خلال السنوات العشر الماضية باتجاه حاد في الانفاق الاستهلاكي الخاص تمثل في زيادة الطلب على السلع والخدمات بمختلف انواعها وهذا السلوك ماهو الانتيجة لعوامل وظروف معينة مرت في العراق خلال العقد الماضي . فمن خلال خطط التنمية الطموحة حدثت تطورات مهمة منها الزيادة في الدخل وتوفير الاعمال لاعداد كبيرة من المواطنين مما ادى الى تحسين المستوى المعاشي وخلق قوة شرائية كبيرة . والى جانب ذلك فان التطورات الاجتماعية قد زادت في اتجاهات الانفاق الاستهلاكي .

السيدة هديل راسم محمد موظفة في مصرف الرافدين نسالها عن مقدار الادخار الشهري فتقول :

ـ تتاثر نسبة الادخار بعوامل تؤثر في الاستهلاك . لان نسبة الدخل التي نخصصها للادخار تتوقف على مقدار الدخل الاجمالي محسوما منه الصرف على الاحتياجات الضرورية والحاجات الطارئة في بعض الاحيان والتي تتحكم بنسبة الادخار .

المحامي عبدالله محمد جاسم يقول :ـ

ـ المجتمعات الراقية تفكر بجدية اكثر وتخطط للمستقبل وكذلك اصبح ترشيد الاستهلاك والادخار من المستلزمات الضرورية في عمليات التنمية الاقتصادية .. لذا نرى ان مفهوم الادخار قد تحرر من الارتباطات العفوية واصبح ملازما للتطور الاقتصادي والاجتماعي السريع . ورافضا لكل مظاهر الاسراف والتبذير في مجتمع يسعى الى مواكبة مسيرة التقدم في مجالات الحياة كافة .

نسأل عبدالله محمد جاسم . وكيف يستطيع ذو الدخل المحدود توفير مبلغ الادخار ؟

اجاب قائلا :ـ

عن طريق عملية تاجيل صرف مبلغ معين من النقود والاحتفاظ به . سواء في المصرف او حتى في متناول اليد السيد عبدالوهاب حسين العبيدي مدرس في معهد التكنولوجيا يقول :

ـ ان السلوك الرشيد للفرد هو الذي يخدم حاجات واهداف المجتمع ضمانا للمستقبل . وان القدرة على الادخار لدى المواطن الذي يرغب في نمو موارده يشترط عليه ان يتحول من تبديد الفائض الى التوجه الصحيح . اذ يمكن زيادة الاموال المدخرة عن طريق ترشيد الاستهلاك العام والحد من الاستهلاك الكمالي والتبذيري .

وماهي الدواعي التي تدفعك الى الادخار ؟

ـ ندخر قدرا من دخلنا (الراتب الشهري) للاسهام في المستقبل بمشروع اقتصادي لتامين المستقبل .

■ تقول :

ـ حقا انه اجدى انواع الادخار . لان هذه المساهمة الفردية تخلق بناء الاقتصاد الوطني وتشارك في تعبئة الاموال اللازمة لتنفيذ خطط التنمية .

السيد عبدالرزاق زكي داود موظف ذو دخل ثابت يقول :

ـ لابد ان يكون للمواطن سلوك رشيد يرفض الانفاق التبذيري وتقليل الهدر في الدخل الحقيقي وخاصة السلع الترفيهية ويجب ان لانستهين بالادخار مهما كانت نسبته ضئيلة فهي تؤدي حتما الى ادخار مبالغ كبيرة بالنسبة للاسرة ومن ثم للوطن . فهي تؤدي الى مشاركة في الادخار الذي يساعد على التنمية الوطنية للقطر .

وهل اعتدتم على الادخار ؟

نعم .. لان دخلنا مستقر ومنتظم . لذلك يمكننا التصرف به .

موظفة في المنشاة العامة لنقل الركاب تقول :

لا استطيع ادخار اي مبلغ من راتبي لانني لا اتمتع باي حرية في توجيه راتبي اضافة الى اقتناء شراء سلع بالتقسيط . لذلك لانستطيع ان نوازي بين الدخل والصرف .

■ خير وفائدة مزدوجة ■

السيد مازن مانوئيل طالب دراسات عليا في جامعة بغداد يقول :ـ

يعود الادخار بفائدة على الفرد والمجتمع معا . اذ يعود بالخير والفائدة للفرد والمدخر . حينما يشارك في الحد من الاستهلاك المسرف . ويحفظ لنفسه ولعائلته ما يعينهم على ظروف الحياة المختلفة وحاجاتها . الى جانب ما يستفيده من ارباح لكل مايدخر ومن ثم تعود هذه الفائدة على المجتمع .

المدرسة شذى حامد العبيدي في مؤسسة المعاهد الفنية تقول :

للمواطن دور كبير في التعامل مع الاستهلاك . خاصة وقد توفرت لكل مواطن في زمن الثورة مالم تتوفر في اي زمن مضى ومن هنا يقتضي على المواطن الواعي ان يتريث في مصروفاته سواء كانت فردية او عائلية ويتطلب الضغط على النفقات والحد من الاستهلاك الكمالي . وخاصة تلك التي يعتمد توفيرها على الاستيراد من اجل توفير النقد الاجنبي او العملة الصعبة .

ـ اذ يجب العمل على زيادة الوعي المصرفي وتعويد الجمهور على زيادة التعامل مع المصرف الذي يساعد على جمع وتنمية مدخرات الافراد وزيادة حوافز الادخار .

■ الادخار فضيلة ■

بعد هذه الجولة من اللقاءات لابد من القول :

الادخار فضيلة تعود بالسعادة على المجتمع في حاضره ومستقبله . ويساهم في بناء التطور ونجاح التنمية وحماية السلامة الاقتصادية والاستقلال الوطني .

■ تحقيق زهرة محمد
تصوير : علوان الصافي

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

دائرة كاتب عدل المستنصر

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل فوزي طه يوسف المؤرخ في ١٥/٩/١٩٨٩ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في معمل خياطة البدعة العنوان شارع الجمهورية مقابل الاعدادية المركزية للبنات عمارة نور شقة ١ ط ١ والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل المستنصر

نوع الملكنة	رقم الملكنة	المنشا	السعر
١ـ ملكنة جر لاستيك كانساي استيل	٣١٥٢٦١٦	يابانية	١٨٠٠ دينار
٢ـ ملكنة اوفر يوماتو	١٨٩٠٦١	يابانية	١٦٥٠ دينار
٣ـ ملكنة خياطة براذر	٢٥١٨٠٠٥	يابانية	٣٥٠ دينار
٤ـ ملكنة خياطة براذر	٢٥٩٤٢٦٣	يابانية	٣٥٠ دينار
٥ـ ملكنة خياطة براذر	٢٥١٧٦٦٦	يابانية	٣٥٠ دينار
٦ـ ملكنة خياطة براذر	٢٥٩٤٢٥٧	يابانية	٣٥٠ دينار
٧ـ مقص عمودي كانسيو	١١٩٩٨	ياباني	٣٥٠ دينار
٨ـ ملكنة خياطة براذر	٧٥٦٤٩٩٩	يابانية	٥٠٠ دينار
٩ـ ملكنة خياطة براذر	١٥٣٥٦٩	يابانية	٢٠٠ دينار

دائرة التسجيل العقاري في الشطرة

اعلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٤٥٤ محلة السراي الى طالب التسجيل هادي عبد عيس بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٨/٢٠ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

دائرة التسجيل العقاري في الشطرة

دائرة تنفيذ الهندية

اعلان

العدد ١٩٨٩/١١٦

الدائن المحامي نوري حسين شاكر غزالة

المدين سعد جواد كاظم البراك

نفذ الدائن المحامي نوري حسين شاكر غزالة اعلام الحكم الصادر من محكمة بداءة الهندية القاضي بالزام المدين باجور المحاماة البالغة الف وخمسمائة دينار عدا المصاريف ولدى ارسال ورقة التكليف بالحضور فقد اعيدت الينا مشروحا عليها وحسب اشعار المختار كونك مجهول محل الاقامة وطلب الدائن وضع الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وهي المبالغ التي في الاضابير البدائية عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين فعليك الحضور لتسديد الدين خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر في الصحيفتين وبعكسه سوف تقوم هذه الدائرة بحجز اموالك المنقولة وفق الاصول .

المنفذ العدل

دائرة كاتب عدل الرصافة

اعلان تسجيل مكائن ـ معمل خياطة الإقحوان

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل انعام اسود محمد المؤرخ في ٨٩/٩/٢٤ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لها والمنصوبة حاليا في شارع الكفاح / قنبر علي والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالبة التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى لها الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

لتسجيلها باسمها مستقلا استنادا لعقد البيع المصدق من كاتب عدل الرصافة بالعدد العمومي ١٨٨٠٩ سجل ٢٤٣٨ في ١٩٨٩/٩/٢٤ .

كاتب عدل الرصافة

الاوصاف :

				السعر
١ـ ماكنة خياطة برنر	٤٥٤٧١٧٠	اليابان	الكهرباء	١٠٠٠,ـ
٢ـ كـــذا	٦٥٧٢٩٣٩	كـذا	كـذا	١٠٠٠,ـ
٣ـ ماكنة خياطة هنغاريا	٢٢٧١٨٥	السويد	=	٥٠٠,ـ
٤ـ ماكنة خياطة منيون مستهلكة	٢٧ ـ ١ ـ ٢٢/٩	روسيا	=	٢٠٠,ـ
٥ـ مقص كهربائي عمودي	٢٠٤٣/١٢	اليابان	=	٢٠٠٠,ـ
٦ـ ماكنة اوفر للحاشية نوع بيكاسوس	٤ ـ ٤١١٥	كـذا	=	٢٥٠٠,ـ

من حديث الكتب والكتاب

الحياة على الهامش

■ ماجد السامرائي

• فلو انني قرات فصلا من كتاب فضحكت من سخفه . او خجلت من جهل صاحبه . وقلت في نقده انه مخجل او مضحك لم اكن عندها الا سبابا سفيها . مع انني لم اقل الا الحق ولم امل إلا إليه ...

ـ طه حسين

نعم . انها كذلك . حياة على الهامش . او هي في الهامش .. لاتعير ماهو اساسي إلتفاتا . ولاتعنى بما هو تاسيسي قدر ماتعير العرضي والهامشي . مما قد يدرّ عابراً في كل حياة . ولايحظى إلا بما يدعو الى التعليق بعبارة واحدة . مستوفية منه كل مافيه . طريف !! . او . غير جاد . .

اما عندنا فالامر مختلف تماما . وكيف لايكون إلا كذلك ؟ اليست . الحياة الثقافية . هي التي تبثّ . تقاليدها . جاعلة من . الكتاب العرضيين . ادباء ووجوها تمثل . حياة الادب . . ومن . الامور الهامشية . قضايا . كبرى . ما أن يمسك بها واحد حتى تاخذ الاقلام بتلابيبها . جاعلين من القراء . ضحايا . . لا رافة بما لها من وقت وذوق ؟؟

ولانتجاوز قضية . الكتاب العرضيين . وتمثيلهم . وجه الادب . في المحتفل الكبيرة والمهمة . حيث يحضرون المؤتمرات والندوات وهم يجسلون مشدوهين . او كالمشدوهين امام مايطرح فيها من قضايا تتصل بحاضر ثقافة العصر . او مايثار من اشكالات الادب المعاصر . فلا يكون لهم فيها من دور غير . دور المستمع . الذي فقد القدرة على الاكتساب والتعلم . القول : لاتجاوز هذا . أتيا على بعض مايشغل مجموعة غير قليلة من . كتابنا . من . قضايا عرضية . لاتمثل اكثر من . هوامش رثة . في ماللكتابة من شان .. ولكنها . على وضعها هذا . ما ان تثار امامهم . او يمسكون منها . بطرف موضوع . . مهما كان غثا . حتى تنشب اقلامهم فيه لسنتها في حديث يتراوح بين الشجب . والاستنكار . والسخرية .

ولناخذ بعض الامثلة الحية على ذلك .

ـ فهذا كاتب . وان كان مايزال في مقتبل الادب . يقول رايه في عمل ما . مما تعارفنا عليه بـ . الادب الكبير . . فاذا بالمقالات يستدعي واحدها الاخر . تستنكر او تستهجن .. تسخر . او تسفّه . فترفض .. وتقول في الكاتب مايحلو لها من السخرية والتجريح . بلغة بعضها يتنطع معرفة . وبعضه يحاول ان يسمو بلاغة وأسلوبا .. وبعض ثالث فيها يتوسل المصطلحات . من اسماء ومسميات . وتقلّب في مالها من سطور فلا تجد في ماقرات اكثر من هذا . هذا الذي يذهب جفاء من كلام الناس . اما مايمكث في الارض منها فلا اثر له ولا اقتراب . لما قرات من كلام . منه .. اذ كنت تامل ان يقول لك كاتبوه . لماذا الواحد منهم مستنكر مثل هذا الراي . وعلى اي الأسس يقيم معايير رفضه لما قال هذا الكاتب . واي الخصائص . الفنية والموضوعية . هي التي يراها في هذا . العمل . الذي وضعه عصره . ويضعه عصرنا في منزلة . الادب الكبير . ؟.. الى اخر ماهنالك من . قيم فنية . وأخرى . موضوعية . يمكن بتجديد الحديث فيها . او عنها ان يكون لنا منها . بعد ثقافي . يغني العقل . ويعمق وعيه بالاشياء .. لا ان تكون هذه الكتابات . في كل مافيها من هم . . عامل اضحاك . و . مصدر تندر . . هي من مظاهر البؤس في اية ثقافة .

ـ كاتب اخر . يكتب اكثر مما يقرا . و . يحصد . لكتاباته من الراي مايبنى اكثر . على . السماع . وليس على تقليب وجوه الفكر والراي في ماينبغي ان يقرا . فيكتب . بحسّ فطري . مايدعوه . هو نفسه . . نقدا . . او . رايا نقديا . . فتاتي كتاباته اقرب الى .. . الشذرات . منها الى . الافكار . الكاملة . او المتكاملة بنفسها ومانطرح . او تتخذ من وجهة فكرية .. فاذا . القصة . في عرفه . حالة متفردة . . لاصلة لها بما قبلها . او يرى فيها مانؤسس به لما يمكن ان ياتي بعدها .. واذا قصائد هذا الشاعر . وهو يتشبث منها بفكرة يشيعها عن نفسه . تمثل شعرا لا سابقة في الشعر عليه .. واذا هذا . الكاتب . الذي اصبح بنقلة . من نوع ما . . مفكرا عصريا . يحمل من . خصائص التفكير الجديد . مايمثل به . مرحلة . في حياة الفكر ليس لثقافتنا بها سابق عهد .

يكتب هذا كله . ويجد من ينشره له بعد تحقيق . السلامة اللغوية . فيه . ويفرح القاص منهم بتفرده . والشاعر بمفرادته . و . المفكر . بخصائصه .. من غير ان يعلم كل واحد منهم انه جعل منهم . موضع عزمة . فهم ليسوا اكثر من . حالة خاصة . لاجذور لها . ولا . مرجعية . من فكر . او . سند . من موقف نقدي واضح ..

ـ وعلى مثل هذه . الهوامش . يعيش كثيرون . ويريدون للحياة ان تبقى في ماشو . عرضي . او . على الهامش . . ليزدادوا منها غنى بما يصرفون من كلام . وحتى هذا الكلام الذي ينشب اظفاره بمثل هذه الطريقة . متشبثا بالعابر من الاشياء . فهو في الغالب . كلام لاينال استقامته في ماعرفت بعد العرب من استقامة في ماتكتب . لغة ومعنى . فهو كلام ينثال على الاقلام مستبيحا بكل شيء . بدءا من . كتابة الهمزة . . وانتهاء باستخدام . صفات الاشياء . . مرورا بابسط القواعد النحوية واللغوية . وكان احدهم يكتب . كتابا رسميا . . يكتب موظف صغير ويوقعه من هو اعلى منه وظيفة . وليس . مقالا . اول مايفترض فيه ان يكون سليما . معنى ومبنى . ناهيك عن . ثقافة اللغة . التي لا احسب العديد من . ممتهني الكتابة . يدركون ماتعنيه اليوم .

• • •

هذه صورة من صور المحيط . فمن المسؤول عن . حالاته . هذه ؟

ـ انها ليست مسؤولية . اتحاد الادباء . وحده باعتباره . مؤسسة جماهيرية . تجمع الغثّ والسمين . ولا وسائل النشر ومرافقه ـ على الرغم من مسؤوليتها المباشرة ـ بل هي مسؤولية . الحياة الجادة . التي ينبغي على الابناء الحقيقيين والصادقين تبنيها . والدفاع عنها . والعمل على تكريس مايرون لها من قيم ومبادىء . والتصدي لكل مايهوي اليها . باي دافع كان . وتحت اية لافتة . ومن خلال اي شعار . فالكثير من النوايا غير الطيبة تمرّ من تحت لا اعتراض عليها . ولكن الاعتراض هو ان يحملها اصحاب هذه . النوايا . على طرقهم المعبدة . مندفعين بالحياة معهم . وبالثقافة والانسان الى الهامش ـ وفي هذا مافيه من خطر على مانرجو من مستقبل .

موكاجوفسكي : الفن للمجتمع

■ مكتب الجمهورية/ باريس

عن دار . ارماتان . صدرت حديثا ترجمة كتاب . الوظيفة الجمالية المعيار والقيمة كحقائق . لموكاجوفسكي مؤسس مدرسة براغ . ويعتبر هذا الكتاب من اهم الكتب التي توضح علاقة الفن بالمجتمع . بين جان موكاجوفسكي . ان اراءه في اواخر العشرينات ومطالع الثلاثينات كانت قريبة من اراء الشكليين الروس وانه بدا يبتعد عن المدخل الشكلي للفن في عام ١٩٣٤ . وهو يشترك مع الشكليين في اهتمامهم بمفاهيم كالشكل والوظيفة . ولكنه في النهاية يضع بعضا من مفاهيم الشكليين في منظور يختلف عن منظورهم الذي استخدموه .

يبدأ موكاجوفسكي كتابه . الوظيفة الجمالية . المعيار والقيمة كحقائق اجتماعية . بمناقشة الوظيفة الجمالية . ان هذه الوظيفة تختلف عن جميع الوظائف التي يمكن لموضوع او حدث ان يمتلكها او يعرضها . واذا ماسادت الوظيفة الجمالية الوظائف الاخرى فانها تعزل الحدث او الموضوع عن وظائفهما غير الجمالية المحيطة . وتركز انتباه المدرك عليهما و ـ على الاقل من حيث الامكانية ـ تمنح متعة للمتلقي .

ولنلاحظ اننا نتعامل مع وظيفة او اننا لذلك نتناول حالة اجتماعية بالفعل او بالقوة . وتبعا لذلك . فان موكاجوفسكي يؤكد ان الوظيفة الجمالية ليست خصيصة دائمة او حتمية لحدث او لموضوع . ولكنها تستثار فقط عندما تدعى من قبل المجتمع لتخدم وظيفة ما او اخرى .

ويبدو ان موكاجوفسكي يعيد تلخيص معظم تفكير الشكليين الروس بوريس ايخنباوم ويوري تينيانوف بالنسبة الى مفهوم . الكون المتفوق او مجموعة المكونات . التي تضمن وحدة العمل الادبي وامكانية استقباله . اي حقيقة الاعتراف به كظاهرة ادبية . وبعبارة اخرى ان . الخصيصة السائدة . للادب هي الصفة المميزة له ولب ادبيته ايضا . ان مفهوم موكاجوفسكي . للوظيفة الجمالية . يشترك بالكثير مع مفهوم . السائد . عند الشكليين الروس . وعندما تسود الوظيفة الجمالية فان النتيجة هي عمل فني .

وقد مضى موكاجوفسكي لينظر في التضمنات المتعلقة بالعالم خارج الفن . وهكذا تحرك في اتجاه معاكس للاتجاه الذي سلكه الشكليون الاوائل . وهناك دليل مواضع على ان (مفهوم) تينيانوف . للتطور الادبي . كان يمضي في الاتجاه نفسه الى حد كبير . وكذلك فان ادخال الظروف الاجتماعية في مقالة ايخنباوم هي مؤشر اخر على ان المرحلة النهائية للشكلية الروسية قد بدات بالاهتمام بالامور غير الجمالية ايضا .

ان تحقيق حضور الوظيفة الجمالية هو ظاهرة اجتماعية . ويستلزم جمهورا يصبح ـ نوعا ما ـ واعيا بالوظيفة الجمالية ويتخذ قرارا في مسالة وجودها او عدم وجودها في موضوع او حدث . ويقرر بعدها ـ ان كانت موجودة ـ فيما اذا كانت في دور رئيسي او تابع . ان موضوعا او حدثا تساهم فيها الوظيفة الجمالية ـ او تسود ـ سيكون لهما مواصفات خاصة . اما الوظائف الاخرى كالتوصيل . والاثارة الخ .. فانها تصبح لاحقة في سلم الوظائف . واكثر من هذا . ان هذه الوظائف الاخرى ـ لانها غير سائدة . لاتملك الدرجة نفسها من الالحاح والاهمية التي يمكن ان تكون لها في ظروف اخرى .

وعلى خلاف الوظيفة الجمالية التي هي مفهوم ديناميي يرتبط بالسيادة والتبعية . فان المعيار الجمالي كما يقول موكاجوفسكي . يجهد دائما من اجل الاستقرار والشرعية الكلية . ومرة اخرى . اننا بالطبع لانتحدث عن قوة مستقلة . بل عن وجهة نظر اجتماعية بالاحرى . لان الوعي بمعيار يتضمن . ان المجتمع يعرف ماذا يشكل اي معيار معين . وفيما اذا كان معيار كهذا قد تحقق في عمل فني . .

واذ ينظر موكاجوفسكي الى الفن كرسالة تشير الى نفسها وتنقل شيئا عن تنظيمها الخاص بها . فانه يلاحظ ان الجمهور المتلقي ياتي لتوقع خصائص بنيوية وتنظيمية معينة في الفن . وانه لذلك يمارس تاثيرا معياريا على الفن . ولكن موكاجوفسكي يحتج انه اذا مارضيت توقعاتنا غالبا . فان الفن يصبح اليا ومملا وعبارة جاهزة . واكثر من هذا . ان كل وقت يطبق فيه المعيار . يكون في سياق اجتماعي (وفني) مختلف . وهكذا فان الفنانين من جهة لايقنعون بانتاج سلسلة من العبارات الجاهزة ولكنهم بالاحرى يخرقون المعايير ـ مهما كان ذلك قليلا بغرض اثارة الاهتمام والتطبيقات والتوقعات اللاحقة لمعيار معين ياتي في اوضاع اجتماعية متغيرة من جهة اخرى .

وبالتالي ان قدر المعيار هو ان يتغير (يخرق باستمرار) . ان اهمية المعيار الجمالي لاتتضاءل بالتاكيد . لانها ـ ببساطة ـ في تدفق مستمر . والفنان والجمهور كلاهما يكون غير قادر تماما على ممارسة اي حكم قيمة على الفن ان لم يكن على وعي بالمعايير الجمالية . وموكاجوفسكي يبين انه حتى الفن . الضئيل القيمة . يخرق حتما بعض وجوه المعيار حين يخلص لبعضها الاخر ان معالجة موكاجوفسكي للمعيار الفني ـ كما هو الشان بالنسبة الى الوظيف الجمالية ـ يذكر بالمواقف الشكلية . لقد اخترع فيكتور شكلوفسكي مصطلح . جعل الشيء غريبا . والذي وصف في الحقيقة خرق معيار جمالي متوقع .

وثانية . لقد كان للاستجابة الى مفهوم تضمنات مختلفة بالنسبة الشكليين الروس الاوائل عنها بالنسبة الى موكاجوفسكي واذ اقام الشكليون المعيار وتعديله المستمر . فانهم كانوا مهتمين بشكل رئيسي بتاثير تعديل كهذا على الادب (الاساليب الاجناس .. الخ) . وبالطبع فان موكاجوفسكي لم يتجاهل هذا التاثير . ولكن اهتمامه الرئيس اتجه وجهة اخرى . لقد اراد ان يوضح له مهما كانت الحقائق الادبية الملموسة الية اجتماعية وليست ادبية . لانها تتطلب هيئة اجتماعية تنتج معيارا جديدا (الفنانون) او تعترف بمعيار جديد وتقبله في النهاية (المتلقون) .

وكما تجد الوظيفة الجمالية نفسها تنتظم بشكل محتوم في معايير . فان هذه المعايير تعتمد على احكام القيمة من اجل مشروعيتها . وكما يمكن تحقيق سيادة الوظيفة الجمالية بطرق عديدة اعتمادا على المعايير السائدة . فان تطور المعيار الجمالي وتعديله يعتمد على التغيرات في مجمل القيم الجمالية الواضحة في المجتمع الذي يدرك المعيار الجمالي ويستجيب له . ولما كانت الوظيفة الجمالية هي الوظيفة السائدة في عمل فني . فان القيم الجمالية تبعا لموكاجوفسكي هي القيم السائدة ايضا . والقيم الاخرى تظل ماثلة ولكنها للتاكد ـ تبقى في وضع تابع .

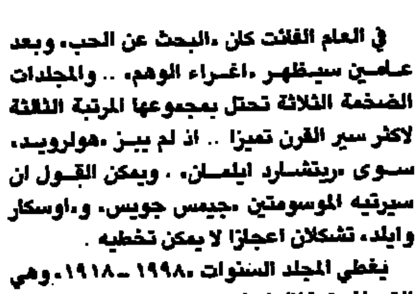
لقد استطاع موكاجوفسكي ان يضع التطور الادبي والتاثير الاجتماعي في منظور منطقي . فقد اقر بان المجتمع يستطيع ان يؤثر ـ وهو يؤثر بالفعل ـ على الفن . ولكنه اضاف ان الفن يستجيب بنجاح اكبر من استخدام مكونات مادته الخاصة به . ان الناحية القيمة في بحوث موكاجوفسكي حول الصلة القائمة بين الفن والمجتمع هي وجهة النظر الثنائية التي تسمح للمرء بان يتبناها فيما يتعلق بقوة الفن وتاثيره على اولئك الذين يدركونه معا . لقد لاحظنا تحول القيم غير الجمالية عندما تاتي تحت سيادة الوظيفة الجمالية .

والنتيجة هي قيم جمالية سائدة تدرك بتزامن مع القيم غير الجمالية التابعة . وابعد من هذا حتى . اننا (كمتلقين) لانواجه مواد (في الفن) ماخوذة من العالم غير الجمالي فقط . ولكننا نواجهها في ظروف هي نفسها غير جمالية . ان كلية مواجهتنا مع عمل فني او مع الفن بشكل عام . تؤثر ايضا على استقبالاتنا . والحقيقة ان الصلات المتبادلة بين الفن والمجتمع هي اكثر تعقيدا : لان كلا المواجهتين اللتين ذكرنا سابقا بين الاعتبارات الجمالية تعرض بوقت واحد .

ا ـ متلقي يتعامل مع مادة جمالية بينما هو في وضع غير جمالي .

ب ـ المادة المتلقاة تقدم له ـ للمتلقي ـ روابطها المادية غير الجمالية مع عالم التجربة . وملامحها المشروعة والوثيقة الصلة جماليا .

ان هذه الاعتبارات تشير الى اتساق المدخل التخطيطي لمدرسة براغ . ونحن نتفق في الراي مع البروفيسور رينيه ويليك في ان موكاجوفسكي . قد حافظ على توازن رائع بين الملاحظة الدقيقة . والتامل الجرىء . وقدم نظرية ادبية توضح بنية العمل الفني . وصلاته بتاريخ الادب . كادب وكحقيقة اجتماعية معا .



من المكتبة الاجنبية

برناردشو (٢) : السعي وراء النفوذ

■ تاليف : مايكل هولرويد ■ الناشر : تشاتو ■ ٤٢١ صفحة



في العام الفائت كان «البحث عن الحب» وبعد عامين سيظهر «اغراء الوهم» .. والمجلدات الضخمة الثلاثة تحتل بمجموعها المرتبة الثالثة لاكثر سير القرن تميزا .. اذ لم يبز «هولرويد» سوى «ريتشارد ايلمان» . ويمكن القول ان سيرتيه الموسومتين «جيمس جويس» و«اوسكار وايلد» تشكلان اعجازا لا يمكن تخطيه .

يغطي المجلد السنوات «١٩٩٨ ـ ١٩١٨» وهي التي انجز خلالها «شو» (١٨٥٦ ـ ١٩٥٠) اكثر اثاره بقاء وفرض اكثر البحوث دقة لتلكم الاعمال .. وظهر نعت «الشواني» (المعجب ببرنارد شو او باثاره او بنظرياته الاجتماعية والسياسية) الى الوجود ... ان فرض ذلك الذكاء المشاكس والحصافة على البريطانيين لم يقابل بترحاب وود .. ولكن الرجل وعمله قد اعترف بفضلهما . وان بشيء من التذمر . واعتبرا كنزا عالميا .

يبدا الكتاب بزواج «شو» من المليونيرة «شارلوت» ... وهي زيجة غريبة بعض الشيء اذا كان الارتباط اشبه بعلاقة «ام ـ ابن» لخلوه من الارتباط الجسدي الطبيعي .. ونجد ان «شو» قد اعتني به واختطف احيانا من الكتابة القسرية في ايام العطل التي يكرهها . ووضعت حوله حماية مشددة تقيه من الاخريات وربما شكل ذلك اجحافا ولكن «شو» مختلف عن الاخرين . اذ كان عمله بمثابة الخليلة التي لا يرضى عنها بديلا . وفي القطارات التي استقلها في طريقه لالقاء كلمة او خطاب . دأب على (شخبطة) مسرحياته وكتيباته السياسية .. وتحمس لتغيير العالم من خلال جمعية الفابيين (جمعية انكليزية انشئت عام ١٩٨٨٤ سعى اعضاؤها الى نشر المبادىء الاشتراكية بالوسائل السلمية) .. وعدا ذلك لم يكن هناك في حياته سوى برود عظيم ... «اتش . جي . ويلز» (١٨٦٦ ـ ١٩٤٠) كان غير ذلك .. ويشكل الثنائي اليوطوبي هذا النقيض المدهش للقصة برمتها .. ولم تك القصة غير قصة نجاح رغم انه لم يصب «شو» الا متاخرا ... اذا كان يقترب من الخمسين عندما صارت مسرحياته تؤخذ على محمل الجد .. ونجحت في اوربا قبل ان تستقطب جمهورها الانكليزي الخاص .

يرى «هولرويد» ان افضل المسرحيات الكوميدية لموضوعه تصلح ان تكون مثلا على المقترب السيري الذي طبقه على مسرحياته كلها بلا استثناء ... ويعمد المؤلف الى تحليل نتاجات «شو» المسرحية بهذه الطريقة فلحصا اياها بدقة بدءا بعمله المبكر «قيصر وكليوباترا» مرورا باعماله الضخمة مثل «الرجل والرجل الخارق» و«مازق طبيب» و«جزيرة جون بول الاخرى» ... وسواء اعتبر القارىء فك رموز الشفرة السيرية عملا حقيقيا او خلافه . تظل العملية ممتعة ... ويناوب «هولرويد» الغوص في تلك الاعماق المضببة مع استذكار بعض من الاحداث الخارجية الهامة وماثر بطله مثل : عبوره الكوارثي لجبال الالب بالسيارة . وزيارته لـ«ستراندبرغ» ...

وفي نهاية المطاف يرسم صورة وافية عن الاسباب التي افضت الى عدم شعبيته خلال الحرب العالمية الاولى ومعارضته الشديدة لها والتي فسرت بكونها نابعة من الافتقار للوطنية والذوق الرفيع . ثم رفضه المبهج لتغيير منهجه برغم الضغوط العديدة ... فاتهم باللاعقلانية مع انه في الحقيقة كان مفرطا في العقلانية . وعندما يتطلب الامر عدم التفكير بل الركون الى العاطفة لابد وان يغدو ـ ذاك الذي عبقريته في الاساس غير منطقية ـ غير شعبي مع البريطانيين .

اذا هل كان «شو» مفكرا ؟ هو بالتاكيد مقتبس كبير من «نيتشة» و«بيدغسون» و«هيغل» وقد استخدم البناء التاريخي لهؤلاء الثلاثة في بناء الشخصية الانسانية في مسرحياته . وهو ايضا «موزارتي ـ فاغنري» في مقتربه من البناء الدرامي فمسرحياته اما خطابية او اوبرالية .

هل يفلح «هولرويد» في جعل موضوعه محبوبا ؟ بشكل عام نعم ... فهنا نجد سماحة النفس التي لم يسبق لها ان ظهرت علنا قط ... والمعاناة والتوجع وقد تم طمرهما خلف قناع «شو» ... لم تسر الامور بيسر البتة ولكن خلافا لـ «ديكنز» . لم يبك على كتف جمهوره .. ثمة اكثر من قضية تستاهل الغم ولكنه ظل متفائلا ببسالة .



■ تاليف : همفري كاربنتر

■ الناشر : يونون

■ مالك المراب الذي صرخ شاتما الميكانيكي الذي يعمل عنده زود «غيترود شتاين» بتعبير «الجيل الضائع» . ولربما دهش الرجل لتلك الاميال (الادبية) التي قطعتها عبارته الانيقة ... «العباقرة معا» هو سر آخر لتلك «الحفلة الادبية الاطول» التي شهدتها باريس واقامها الادباء الامريكيون المغتربون في عشرينيات القرن .

العديد منهم كان هاربا من الحظر الذي فرض على المسكرات او من الاخلاقيات المتزمتة لعوائلهم .. البعض منهم استمتع بوقته ايما استمتاع وكلهم تقريبا كتبوا عن تجاربهم هناك .

عنوان الكتاب قد سرق بلا خجل من مذكرات «ماك المون» ... ويقوم بمهمة جمع «القيل والقال» المنتقى من كتب : «كي بويل» و«مالكولم كولي» وروبرت «ماك المون» و«ارنست هيمنغواي» و«غيترود شتاين» وغيرهم .. والى جانب القيل والقال تسنح للقارىء فرصة التعرف على «هيمنغواي» وهو يعمل .. وهو يكدح ليبتكر نمطا جديدا من السرد الروائي ... فعلى الرغم من تبجحه وتنمره فقد كان يبذل جهودا بطولية ليستبقي كل ما هو دون المستوى بعيدا عن النشر ... وان رسائله وكتاباته المرمية قد قيض لها النشر بفضل فهم الدارسين والناشرين والاقرباء . غير ان كتاب «كاربنتر» يتحدث عن الشاب «همينغواي» وهو في العاصمة الفرنسية ويقتطف كلماته الاخيرة بشان الموضوع : «باريس تستحق دائما العناء . انك تتلقى عائدات ايا شيء جلبته لها» .

البعض استثمر شبابه في المتعة والبعض الاخر في العمل ... ورواياتهم للطريقة التي كافاتهم بها باريس قد تم سردها هنا باتقان .

قصيدة الرفض

ـ الكتاب : قصيدة لا (قراءة في شعر التمرد والخروج)
ـ المؤلف : احمد عبدالمعطي حجازي
ـ الناشر : مركز الاهرام للترجمة والنشر ـ القاهرة (٢٥٠ صفحة)

يتالف هذا الكتاب من قسمين اساسيين . يتخذان من الشعر مادة لهما :

ـ القسم الاول : . يختار من الشعر القديم جانبا مجهولا او يكاد . فهو يلتفت لقصيدة الرفض والتمرد ...

ـ واما القسم الثاني . فيلتفت لبذور الحداثة والتجديد في الشعر الحديث .

واذا كان القسم الاول . يقوم على تحليل النصوص والكشف عن موقف الشاعر من الوجود . فان القسم الثاني منه . يقيم عمل الشاعر ككل . ويكشف عن موقفه من الفن . .

والمؤلف . وهو يتابع قراءته على هذا النحو . انما ينطلق من فكرة اساسية . مؤداها . اننا كنا . نبحث عن مكان لنا في الشعر العربي . فلابد من البحث عن اصولنا فمن ظهروا قبلنا من المجددين . بل وفيمن سبقونا ايضا من التقليديين . . ففي رايه انه ليس . هناك تجديد خالص . او تقليد خالص إلا اذا كان مصطنعا محسوبا . .

وهو اذ يعمد الى مثل هذا المنهج . في الرؤية والنظر . انما ليقدم . محاولة في القراءة . يرجو منها . ان تساعد القارىء لا على مجرد فهم النصوص . بل على اعادة خلقها كلغة . ومعاناتها كتجربة . .

خواطر الرصافي وأفكاره

ـ الكتاب : معروف الرصافي (الاعمال المجهولة)
ـ المؤلف : معروف الرصافي
ـ تقديم : نجدة فتحي صفوة
ـ الناشر : رياض الريس للكتب والنشر ـ لندن (١١١ صفحة)

ـ . الخاطر هو الهاجس الذي يقع في خلدك عفوا بلا قصد . او بداع من دواعي التفكير . واكثر مايكون اذا كنت معتزل الخلفاء منفردا عنهم . لهذه الكلمات قدم الرصافي ما جمع من خواطر وافكار سجلها في اخريات ايامه . ومادعاه . الى اثباتها هنا هي انها حرة طليقة في سفوحها من كل قيد . لذلك فهو لايرمي . من ورائها الى غاية خاصة . . ولايريد (بها اقناع مخالف او ارضاء موافق . بل انا منها مثلما هي مني : حر طليق . فلا اماري بها ولا اداجي) . وقد جاءت شاملة لاكثر من زاوية من زوايا الحياة والتفكير . مهد لها المقدم بمقدمة ضافية . اعاد فيها التذكير بتفاصيل حياة الرصافي . وماله من مكانة في عالم الفكر والادب .. وماشهدت حياته من تقلبات . او كان له من دور في هذه الحياة .. باحداثها وما اتخذت من مسارات . او اتخذ فيها من مواقف ازاء مايحدث ويجري .. الى جانب بعض الوثائق التي تضيء جوانب اخرى من حياته وتفكيره . او تكشف عن توجهاته في الحياة وماتتخذ فيها من تفكير .

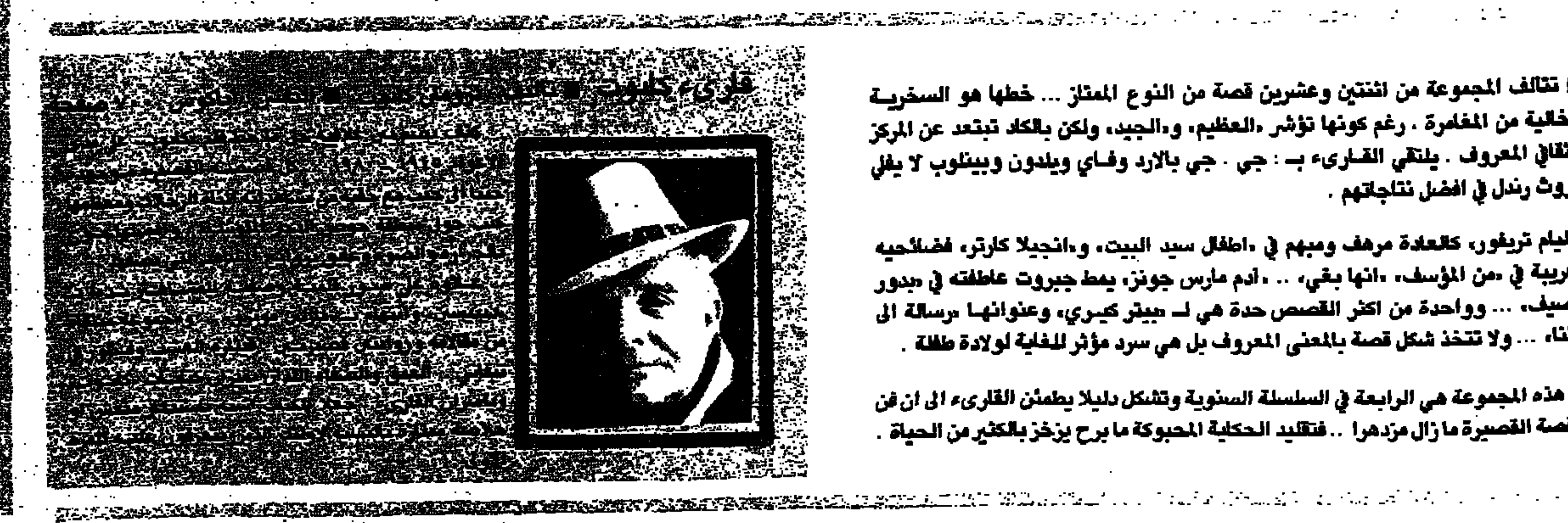
تريزياس .. ولون الزمن

ـ الكتاب : نهدا تريزياس ولون الزمن
ـ تاليف : جيوم ابو لينير
ـ ترجمة : د . نادية كامل
ـ مراجعة : يحيى حقي
ـ الناشر : سلسلة . من المسرح العالمي . الكويت (١٤١ صفحة)

يتساءل كاتب هاتين المسرحيتين عن . منابع الفن المسرحي . . كما يراه ويريده . ويقول : اليست بلا نهاية ؟ داعيا الى . ان نضمن المسرح مفاهيم جمالية جديدة مثيرة للدهشة تبرز الطابع المسرحي للشخصيات . . عاملا . من جانبه . على ان يفعل هذا من خلال هذين العملين . حيث يعكس الاول منهما . التوجه الطليعي . لمسرحه . اما الثانية . لون الزمن . فهي . شديدة الاختلاف عن سابقتها . فهي اكثر تعقلا وبعدا عن الروح الطليعية . بما تمثله من انعكاس . لمعاناة رجل تجاه شبح الحرب التي هزت وجدان الانسان . . صارخا من خلالها بصوت السلام الذي . يبحث عنه في كل مكان حتى يجده متمثلا في المراة . . وعندها يقول . هاهو السلام ناصع البياض غاية في الجمال .

أفضل القصص القصيرة لعام ١٩٨٩

اعداد : جيلس غوردون
ديفيد هيوز
■ الناشر : هينمان



■ تتالف المجموعة من اثنتين وعشرين قصة من النوع الممتاز ... خطها هو السخرية الخالية من المغامرة . رغم كونها تؤشر «العظيم» و«الجيد» ولكن بالكاد تبتعد عن المركز الثقافي المعروف . يلتقي القارىء بـ : جي . جي بالارد وفاي ويلدون وبينلوب لا يفلي وروث رندل في افضل نتاجاتهم .

«وليام تريفور» كالعادة مرهف ومبهم في «اطفال سيد البيت» و«انجيلا كارتر» فضائحية وغريبة في «من المؤسف» «انها بغي» .. «ادم مارس جونز» يمط جبروت عاطفته في «بدور الصيف» ... وواحدة من اكثر القصص حدة هي لـ «بيتر كيري» وعنوانها «رسالة الى ابننا» ... ولا تتخذ شكل قصة بالمعنى المعروف بل هي سرد مؤثر للغاية لولادة طفلة .

هذه المجموعة هي الرابعة في السلسلة السنوية وتشكل دليلا يطمئن القارىء الى ان فن القصة القصيرة ما زال مزدهرا .. فتقليد الحكاية المحبوكة ما برح يزخر بالكثير من الحياة .

نحو وعي لغوي اقتصادي :

ترشيد الاستهلاك

في ضوء اسلوب القرآن

د. كاصد ياسر الزيدي

امتازت اللغة العربية من بقية اللغات بخصيصة مهمة هي (الايجاز) .

ولاهميته في الكلام . كان بعض القدامى يعده البلاغة بعينها . فقد قيل له · ما البلاغة؟ فقال · الايجاز . قيل وما الايجاز ؟ قال : حذف الفضول . وتقريب البعيد" . ومراده بالفضول : مازاد عن الحاجة الى الافهام والايضاح في الكلام . فكل مالا حاجة له من الكلام . فهو فضول .

وكان الفصحاء يعدون البليغ من يحسن الايجاز . ويتجافى عن الاطالة ـ فقد روي عن رسول الله (ص) ـ وهو سيد البلغاء وأفصح العرب ـ انه سمع رجلا يقول لرجل . كفاك الله ما اهمك . فقال (ص) . هذه البلاغة . وسمع اخر يقول عصمك الله من المكاره . فقال . هذه البلاغة .[2]

ويقسم البلاغيون الايجاز الى قسمين ايجاز قصر . وايجاز حذف . ويحدون ايجاز القصر بقلة اللفظ . مع كثافة المعنى . او على حد قول ابي هلال العسكري . تقليل الالفاظ وتكثير المعاني . .

واذا كان الايجاز اهم خصائص العربية وميزاتها قبل الاسلام . فانه كذلك عند ظهوره . وقد تجلى ذلك في البيان الاعلى . القران . فبلغ فيه الغاية . حتى عد الايجاز فيه من دلائل الاعجاز .

وكانت اقوال الرسول الامين محمد (ص) واهل بيته . واصحابه . والتابعين , تمتاز بهذه السمة السامقة من التعبير . حتى غدوا ـ بعد القران ـ مثلا يحتذى وقدوة تؤتسى في فن القول .

ويقابل الايجاز (الاطناب) . فهو من وجوه البلاغة . اذا وقع في محله . حتى انهم قالوا . الاطناب اذا لم يكن معه بد ايجاز .[3] . وتفسير هذا . انك اذا اطنبت فافهمت . في حال يحتاج فيه الى ذلك . فكانك اوجزت لانك ستغني السامع عن طلب الايضاح . والاستزادة من الكلام الموجب للافهام .

فاذا ذموا عدم الايجاز سموه (اطالة) و(تطويلا)[4] حينا . و(اسهابا) حينا . اذ انه اذا خرج عن حدود الايضاح البلاغي الذي سموه (الاطناب) . فهو عندهم عي . وخطل . وهذر . ونحوها من مسميات .

حكى ابو هلال في اول حديثه عن الايجاز في (كتاب الصناعتين) . عن اصحاب الايجاز . ان . ماتجاوز مقدار الحاجة من الايجاز . فهو فضل داخل في باب الهذر والخطل . وهما من اعظم ادواء الكلام .. .[5]

غير ان هذه السمة الاسلوبية لم يرعها المتاخرون من الكتاب والمنشئين . رعاية المتقدمين لها . وتفاقم الامر في العصر الحديث . وهو يحمل في اكتافه آثار العصور المتاخرة . حتى وجدنا اساليب كثير من الكاتبين تطول من غير ماضرورة . وتنوء بالفاظ تقحم فيها من غير ما حاجة ـ سواء اكانت تلك الاطالات والمقحمات حروفا ام اسماء ام افعالا . مفردات ام تراكيب .

فمع ما في ذلك من مجافاة لروح العربية . وناي عن خصائصها العالية . فهو من جانب اخر يتصل بنواح (مادية مالية) . و(مادية زمنية) . ذلك انها تسبب

١ـ اكثر من ضرر اقتصادي يتجلى في انفاق مالاداعي له من مواد الكتابة . كالورق . والحبر والاقلام .. وقد تبدو للوهلة قليلة . ولكنها لو نظر اليها ـ في مدة سنة . في الدوائر والمؤسسات الرسمية وشبه الرسمية . لوجد انها ليست قليلة القيمة . بله القطاع الخاص .

٢ـ اكثر من ضرر اقتصادي . يتجلى في هدر الوقت بكتابة مالا طائل وراءه . وقراءته . ونقله من نسخة الى نسخة . او اصلاحه .

ـ ان كان كتابا او بحثا علميا ـ من لدن الخبراء اللغويين ـ فهذا كله يستنزف وقتا ثمينا لامسوغ لضياعه سدى .

٣ـ انشاء جيل معتاد على هذا النوع من الاساليب (الحشوية) . لانه يتلقفها من مصادرها اليومية : كالكتب . والصحف . والمجلات . والاذاعة او التلفاز .. وما اليها . فهي تتكرر في كل يوم . وتطرق . سمعه وتصافح بصره في كل ساعة ..

ومن هنا بات من الضروري والواجب ـ لا المستحب ـ التنبيه على هذه الظاهرة الاسلوبية . ذات الاضرار اللغوية والاقتصادية . اداء للواجب الملقى علينا ـ نحن الذين نعنى باللغة العربية . لغة القران ـ ودفعا للتمادي في هذا المضمار . وما يؤول اليه من اضرار في الاساليب والاقتصاد . وكانت هذه الملاحظات حصيلة عدة سنين في الاصلاح اللغوي للكتب والرسائل والبحوث المؤلفة في الجامعات . فضلا عما يقرا او يسمع في وسائل الاعلام المختلفة ـ احيانا ـ من هذه الاساليب .

وارجو الا يظن القارىء ان هذا المقترح الذي سيكشف عنه هذا المقال . انما هو متشح بثواب الشح . داع الى التقصير في البذل . وهما منهي عنهما في الدين والعقل والعرف . ارجو الا يظن ذلك . اذ ان الامرين مختلفان . فان التزيد في الكلام والكتابة سرف وتبذير . نهانا عنهما الكتاب المبين في كثير من اياته البينات . فليس النهي في الدين ـ كما قد يظن ـ وقفا على المحرم فحسب . بل هو ايضا في ملحل اذا تجاوز المعتاد . واية ذلك انه تعالى نهى عن الاكل والشرب بسرف . مع انهما مباحان . وحلال . فقال . . وكلوا واشربوا ولاتسرفوا انه لايحب المسرفين . [الاعراف . ٣١] . وقال . والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما . [الفرقان ٦٧] . .

فجعل التوسط في الانفاق . هو القدر المباح . بين الاسراف والتقتير .

فما احرانا ان ننهى عن التبذير في هذا المقام التبذير في الفاظ اللغة وأساليبها بغير وجه . والتبذير في المال . والتبذير في الوقت .

ولقد كان علماء اللغة وبلاغيوها الاوائل ـ رحمهم الله ـ قد التفتوا الى هذه الظاهرة . ولكنهم لم يقفوا عندها طويلا . اذ لم تكن بالقدر الذي يوجب منهم ذلك . فلاحظوا ذلك في الشعر . على نحو مالاحظه مثلا ابو هلال [1] في قول الشاعر

وقالوا لايضيرك ناي شهر . فقلت لصاحبيّ فمن يضير ؟

اذ علق عليه بقوله . . لصاحبي . يكاد يكون فضولا . '

فاذا كانت العربية على هذه الصفة من الايجاز . بترك فضول الكلام . وما لافائدة منه في المعنى في المنظوم والمنثور . فقد بات من الضروري لنا ـ اهل هذا العصر ـ ان نعود الى ذلك النبع الفياض الزاخر بفنون البلاغة . الى الكلام الافصح الابلغ . من القرآن والسنة واقوال الصحابة والتابعين واهل البيت . والادباء والكتاب القدامى المجيدين . لنقتص اثارهم وننسج على منوالهم . وندع فضول ماتسود به صحائفنا . مما لايمت الى العربية بنسب . بل هو الى العجمة والهجنة والتواء الاساليب انسب واقرب .

ولانحسب ان ذلك صعب علينا . اذا عرفنا صورة هذا الاسهاب في ضوء الكلام الفصيح الذي اشرنا الى مصادره انفا . وفي مقدمتها المعجزة الخالدة : القرآن الكريم .

ولنضرب بعد هذا الامثال . ولعل لنا عودة الى غيرها في غير هذا المقال :

اننا نلحظ (لوازم) تتكرر في كلام المنشئين . وخاصة المعرّبين في الجامعات وغيرها . حتى غدت تلك (اللوازم) انماطا تعبيرية . تتداول من شخص لاخر . مع انها زائدة يمكن حذفها من دون ان يختل الكلام . بل انه ليختل في كثير من الاحيان بغير حذفها . لانها تلوي به الى غير جهته المرسومة في كلام العرب .

فمن هذه اللوازم : (في ماتخص) . و(يوجد) . و(فان ذلك) . و(بالنسبة الى) او (بالنسبة لـ ..) . و(فان) . و (عن طريق) و(بواسطة) . و(حتى ولو) ..

ولنضرب لذلك امثلة واقعية ـ لامتصورة او مفترضة ـ مستقاة من اساليب عدد من المعربين (مترجمين ومؤلفين) في الجامعات . من التدريسيين وطلبة الدراسات العليا .

١) يقول باحث في (صناعة الالبان) :

. فعملية الفتح والغلق المستمر . مدعاة للتلوث فيما يخص منتجات الالبان . فزاد عبارة (فيما يخص) فضلا عن (اللام) التي في (للتلوث) . اذ هما مقحمان في هذا الكلام .

٢) ويقول باحث اخر :

. .. اذ يوجد لدى الموصل متعهد لنقل الحليب الى محافظة اربيل . .

فلفظة (يوجد) هنا زائدة اذ تغني (لدى) عنها . لدلالتها على الوجود ايضا . واية ذلك التنزيل . قال تعالى . . لهم مايشاؤون فيها ولدينا مزيد . [ق · ٣٥] . فلم يقل . ويوجد لدينا مزيد . لما اغنت (لدى) عن (يوجد) .. والقران ابلغ كلام واعلاه . فلايذكر من اللفظ الا مالابد منه . ولازيادة فيه .

٣) وقال باحث اقتصادي :

. واي تغيير في السعر وتخفيضه . فان ذلك سيؤثر على قرار المستهلك . .

وبعد اصلاح الغلط في (على قرار) . وجعله . (في قرار) . نجد عبارة زائدة لاموجب لها في الكلام هنا . بل انها تجاوزت الزيادة الى الاخلال بالتعبير . الا وهي (فان ذلك) . فلو رفعناها لاستقام الكلام . اذ سيكون

. واي تغيير في السعر وتخفيضه . سيؤثر في قرار المستهلك . .

٤) ويقول احد الباحثين

. .. مما جعل اهمية خاصة بالنسبة للادارة الانتاجية . .

فزاد الجار والمجرور (بالنسبة لـ) وهي زيادة نلقاها كثيرا في تعابيرنا اليومية المقولة والمكتوبة . وكانها كانت (متكا) يستروح عليه المتكلم او الكاتب . ثم تطاول بها الزمن . فدخلت الكلام لتستقر فيه . وتصبح جزءا منه لدى كثير من المتحدثين والكاتبين . ولو حذفت لاستقام الكلام ليكون ·

. .. مما جعل اهمية خاصة للادارة الانتاجية . .

ويلحظ ايضا ان هذه اللازمة (بالنسبة لـ) . او (بالنسبة الى) . تدخل الكلام كثيرا بعد (اما) الشرطية . يقول احد الباحثين

. اما بالنسبة الى صلابة الاجسام الحاكة . فانها تعتمد على طبيعة تكوين تلك الاجسام .. . .

فلو رفعها هذا الباحث لاراح واستراح . لانه قد اطال إطالة تاباها اللغة . ويناى عنها العصر الذي يتطلب الايجاز لا الاسهاب المخل .

والبيان الاعلى يدلنا على ذلك . فقد قال سبحانه . . فاما من امن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى وسنقول له من امره يسرا . [الكهف : ٨٨] . فلم يقل . فاما بالنسبة لمن امن ..

(٥) ويقول باحث زراعي

. وفي هذه الحال فإن المسببات المرضية ـ التي من هذا النوع . تستخدم الضغط الآلي .. .

فاقحم . فإن . في الكلام كما يعبر علماؤنا القدامى عن الزيادة ـ واضعا اياها موضع الفعل .تستخدم. الذي تاخر كثيرا في الكلام والصحيح ان يقول بعد رفع هذه اللازمة :

. وفي هذا الحال تستخدم المسببات المرضية ـ التي من هذا النوع ـ الضغط الآلي .. .

وقد تبين لي ان هذه اللازمة من اكثر مايتردد في الكتب العلمية المعربة وخاصة الجامعية .

ويقول .وفي حالة ظهور البادرة فوق سطح الارض فان الاصابة . تحدث في منطقة الجذر . .

ولو رفعها من الكلام ورد الفعل الى مكانه الذي هو فيه قبل الاقحام . لاستوى الكلام . وسلم . اذ هو .

. وفي حالة ظهور البادرة فوق سطح التربة . تحدث الاصابة في منطقة الجذر ... . .

(٦) ويقول باحث زراعي :

. يهاجم (المايسيليوم) البذرة او نسجة البادرة . اما عن طريق الصدفة او نتيجة الافرازات التي يحفزها العائل . .

فاقحم الجار والمجرور : (عن طريق) . واضاف (ال) التعريف الى مابعدهما . ولو لم يفعل ذلك لسلم الكلام من الحشو والاطالة . اذ يكون :

. ... اما صدفة او نتيجة الافرازات . .

والحق ان هذه اللازمة كثيرة الدوران . واكثر منها : (بواسطة) التي يجليها النص الذي سيرد بعد قليل . وكلاهما تقريبا بمعنى واحد .

ومما يدل على زيادة . عن طريق . بعد .اما. آي الكتاب المجيد فقد قال تعالى في قتال الاعداء . واسرهم . واطلاقهم بالعفو او بعد دفع فدية عنهم . . فاذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فأما منّا بعد واما فداء حتى تضع الحرب اوزارها . [محمد : ٤] . فلم يقل : بوساطة المن . بل باشرت (اما) في النص الكريم معنى التخيير . مابين المن والفداء .

(٧) ويقول باحث اخر :

. هناك عدة اساليب يمكن بواسطتها تقليل الخسارة التي يسببها المرض . . فاقحم (واسطة) . كما اقحمها من يقول : (السقي بواسطة الآلات) . و.قلب التربة بواسطة المحراث) . والصحيح في هذا كله ان يقال : . يمكن بها تقليل الخسارة . ويقال · (السقي بالآلات) و. قلب التربة بالمحراث . .

ويدلنا على ماتقول اي التنزيل . فقد قال تعالى · . اقرا وربك الاكرم . الذي علم بالقلم . [العلق . ٣ـ٤] . وقال . يسقى بماء واحد . [الرعد ٤] . فلم يقل علم بواسطة ـ او بوساطة كما في الفصيح الصحيح ـ القلم . ولا يسقى بواسطة ماء واحد .

٨) ويقولون . . لايرضى عنه حتى ولو اعتذر له . ويقولون : (وحتى لو اعتذر له . فلايقبل عذره . . وكل هذا في الواقع زيدت فيه (حتى) . وخرج تركيب الكلام ونسقه ايضا عن الفصيح الصحيح . فلابد اذا من طرحها من التعبيرين . ثم صياغتهما وفق اساليب العربية التي يشهد لها القرآن المجيد وكلام العرب . فيصدر الكلام بـ (لو) وحدها . ثم يؤتى بجوابها مقرونا باللام او مجردا منها . وبصيغة الماضي ايضا .

فيكون في التعبير الاول

. لايرضى عنه ولو اعتذر له . . وفي الثاني (ولو اعتذر له لما قبل عذره . .

يقول احد الباحثين الاداريين

. تسري على الموظفين التعديلات التي تتم على القوانين وانظمة الخدمة .

.. حتى لو ترتب على التعديل الغاء الوظيفة او انقاص الراتب . .

ويقول . . وانها تبقى مسؤولة عن ذلك . حتى لو استعانت بمن يتعاقد معه في عقد التزام المرفق العام وادارته .. .

والصحيح في ذلك كله . ولو استعانت . . بطرح (حتى) من الكلام ووضع (الواو) مكانها . ويتبين لنا ذلك من التنزيل . فقد قال تعالى

. اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة . [النساء ٧٨] فقال . ولو كنتم . . ولم يقل . (حتى لو كنتم) .

وقال تعالى · . ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له . [الحج ٧٣] · فقال . ولو اجتمعوا . . ولم يقل ·

. حتى لو اجتمعوا . .

وبعد . فيا اخي القارىء الكريم . ان كنت لاتتفق واياي في ان في هذه الالفاظ والتراكيب الزائدة ضررا اقتصاديا او شبه ضرر في الاقل . متمثلا في مواد الكتابة . وفي الوقت . فاني لااشك في انك توافقني على ان فيها ضررا لغويا . وهو ضرر اذا عرضناه على مكانة اللغة في هذه الامة . يفوق الضرر المادي الاقتصادي كثيرا . لانه ينشىء اجيالا من القارئين الكاتبين على هذا النسق والمنوال . لانظن اننا نحسن صنعا اذا لم نوقفهم على موضع الخطا وندلهم على وجه الصواب . وخاصة ان احتكمنا الى البيان الاعلى والمعجزة الخالدة في كل ماعرضناه وبيناه . والله الموفق للصواب . والهادي الى سواء السبيل .

الحواشي :

١) ابو هلال العسكري . كتاب الصناعتين . بتحقيق البجاوي وابي الفضل ص ١٧٩ . الباقلاني الانتصار ٢٥ .

٢) الصناعتين : نفس المكان .

٣) الصناعتين ص ١٩٨ .

٤) الصناعتين ص ١٩٦ . ١٩٧ . والباقلاني الانتصار لنقل القران ص ٢٥٣ .

(*) الباقلاني ـ الانتصار لنقل القران ص ٢٥٣ .

(٥) الصناعتين ص ١٧٩ .

(٦) الصناعتين ص ١٨٧ .

الناقد بين المبدع والنص

رشدي العامل

ربما لم يعد لدينا الكثير مما نضيفه الى ماكتبه الصديقان الاستاذ عبد الرحمن طهمازي والدكتور علي عباس علوان . في مقال للاول نشر في ٥ـ٨ـ١٩٨٩ . بجريدة الجمهورية وحوار للثاني نشر في ٢٤ـ٨ـ١٩٨٩ بجريدة الثورة . والكاتبان يوجهان الضوء على النيات التي تكمن في بعض النصوص الشعرية . التي تتحرك ـ خلال عملية كتابتها ـ في مهمة . هي غير مهمتها المفترضة . هي محاولة ارضاء النقد اللاحق . قبل البحث عن ارضاء التجربة الذاتية للشاعر او الكاتب .

انها مهمة بائسة حقا . وفق كل معايير العمل الابداعي . وهي مهمة ليست جديرة باي اسم مهما كان متواضعا .

يقول الاستاذ طهمازي :

. لكن اللعبة القائلة هي ان منتجي النصوص يبداون بتاليف نصوصهم متصورين ان هذه النصوص مطلوبة في بحث النقاد . انهم يضحون بالموهبة لصالح بحث غير مضمون . ويأسف لانقلاب الحقيقة المعروفة . ان النقد يتابع النص . لتغدو نصا يحاول اللحاق بالنقد . وهكذا تغدو المركبة امام الحصان ببساطة مضحكة :

اما الدكتور علوان . ومن نفس المنطلق يلاحظ باسف هذه الظاهرة الغريبة لدى قسم من المبدعين :

. فلاول مرة في تاريخ الابداع الادبي . يقوم المبدعون بـ (تفصيل) ابداعهم وفق المنظور النقدي المسبق . وبمعنى اخر فان المصطلحات مثل (الابداع) و(الخلق) و(الايحاء) و(التفجير) و(الالهام) و(الرؤية) وما يقع في سياقها لكي تكون لها قيمة حقيقية او ذات مدلول معرفي يمكن التعامل بها ومعها في تحليل نسيج النص الادبي وتفكيك معماريته او حتى في خلق العملية الابداعية وتفسيرها وتشكلها . .

ان قوانين الابداع الادبي . بمعنى شروطها الاساسية . تتبدل هنا . بعد ان تجازف بنسيان نفسها . فعندما ياخذ المبدع بملائمة نصه مع النظرية ـ اية نظرية كانت ـ يفقد اول شرط من شروط الابداع . فاذا كانت النظريات في ابسط تعريف للنظرية الادبية . هي استخلاص السمات المتفردة للنصوص الابداعية . ضمن زمان ومكان معينين . وصياغة الاطر العامة التي تتفاعل وتظهر . او قد تتلاشى . لتلك النصوص . فان النظرية هي محاولة مجرد محاولة . لاستخلاص احكام عامة تربط بين هذه النصوص . عبر حركتها الذاتية المحضة .

وهكذا . فان النص الادبي . عندما يحاول متابعة النظرية النقدية . يغدو اسير شروطها . والمبدع يتخلى حينذاك عن موقفه . ليغدو تلميذا كسولا او دؤوبا ـ لافرق ـ في قاعة النقد . او صالونه الادبي ! انه ينتظر نتيجة الامتحان بكثير من القلق الصبياني المذعور .

ولعل من المفيد الاشارة الى الحوار الذي اجرته كارول بارنوم مع الكاتب الروائي الانجليزي (جون فاولز) والذي نشرته مجلة الثقافة الاجنبية في العدد الثاني لعام ١٩٨٩ .

فردا على سؤال عما اذا كان يحسب حسابا لقارىء محدد عندما يكتب . تناول فاولز العلاقة غير المرئية التي تربطه بالقراء . الذين هم الالاف الذين اسماهم ت . س . اليوت بـ الشبح المالوف المركب وقد استطرد فقال · . ان العديد من الكتاب الشباب لايعرفون لمن يكتبون في الواقع . او ان هناك الكثير من الكتابة موجهة بالاساس الى اساتذتهم في الجامعة او نقادهم ومااِلى ذلك . ولااري في ذلك فائدة بالنسبة لي . ان ذلك اشبه بسفاح القربى . .

ويلاحظ طهمازي . بحق ان من البداهة القول باولوية النص الابداعي الذي لايطمح مسبقا باي نقد . مهما كان . ولنعد الى القول بان النقد الذي يحاول تاسيس علم للادب هو لااكثر من محاولة .

ويضيف متسائلا ·

. لماذا تنسحب النصوص حين تستعرض النقد وتدخله الى زمن الابداع واليته ؟ لان منتجي النصوص يعملون بضرورة زائفة . ضرورة ان يلتقوا بالنقاد . لانهم ادخلوا الى وجدانهم شيئا من الكذب . سيتجلى لنقاد اخرين .

ان محاولة استدعاء النقد للجلوس بين المبدع والورقة البيضاء . التي ستسجل ولادة قصيدة او قصة . محاولة مضحكة قدر ماهي مربكة . فالمبدع هنا يضع نفسه تحت رحمة المراقب . الذي قد لايكون نزيها او عادلا . وحتى مع افتراض اكثر انواع الاحكام نزاهة وتجردا . فانه ـ المبدع ـ يكون قد ارتضى شروط الاخر . حتى قبل ان يبدا بنسج قطعته الادبية . فهو شاء ام ابى وضع نصه القادم بين يدي ناسج اخر . يختار له المفردة واللون واللغة .. وربما حتى المادة الاولية . لقد جرد عمليته الابداعية . من اليتها الخاصة واوقف انسيابها الطبيعي وتدفقها . لقد ارتضى الحوار مع الاخر . في الوقت الذي يستدعي عمله الابداعي حواره مع نفسه . هذا لايعني ان المبدع ينبغي له ان يدع عمله يسير تلقائيا دون اية رقابة . غير ان الرقابة الوحيدة المبررة والشرعية . هي الرقابة الذاتية ـ ان صح التعبير ـ على النص الابداعي . فالمبدع يمارس عمليتين مزدوجتين . خلال العمل وبعده . ان الاخر ـ الناقد . هو نفسه المبدع . عبر ذاته المتفحصة الواعية .

واذا سرنا ابعد قليلا . فان نسرف اذا استعرنا من لغة الشعر قولنا ان لكل مبدع حقيقي كبرياءه التي ينبغي ان لايتنازل عنها . وهذا يعني ان المبدع لايتوسل الى احد . ولايرشي احدا حتى ولانفسه من اجل نصوص (مقبولة)او(مبررة)او(شرعية)فالبحث عن نص مقبول يعني ملء استمارة قبول . وهي اشبه بشهادة الوفاة منها الى شيء اخر .

المبدع ليس بحاجة الى ارضاء احد . لكي يدخل في عملية تزييف لتجربته او حرفها من اجل ان يحصل على موافقة النقاد . انها فعل استجداء لايليق باي مبدع حقيقي .

ارجو ان لااكون قد تحدثت بقسوة . متاكدا ان احدا لايملك حق مصادرة نص ادبي . وليس من احد يزعم ان بمقدوره الدخول بين المبدع ونصه . الا بعد ان يتم البناء الاخير لذلك النص . حينذاك يغدو النص الابداعي هدية المبدع لقارئه .

الممثل : قفّاز ينبض بالحياة

■ ترجمة : ازهار مهدي العزاوي

من المعروف ان فكرة الممثل قد بدات مع الشاعر والمسرحي الاغريقي (Thespis)الذي قدم سنة (٥٣٤) قبل الميلاد عرضا منفردا . اذ فصل نفسه عن الكورس في (ديثيارت) وكان الفرد في ذلك العرض قائدا للكورس وكان في ذلك استجابة متميزة للموضوعات الدرامية التي تميزت عن تلك المرتبطة بالكورس او بشخصه هو . فقد مثل وجسد وشخص مجموعة من القيم والمواقف بينما قام الممثلون بشيء مشابه لذلك في طقوس اخرى من قبل وكانت النظرية (التسبينية) تعرف السمات الرئيسة لممثل مشخص واحد وجمهور . وبالرغم من ان بامكاننا ان نعرف دور الممثل نفسه فان قيمته ومكانته في المجتمع قد تارجحت بصورة كبيرة وقد وصفت كثيرا بانها . لااخلاقية . و. مجنونة . و. مقدسة . و. سامية . وقد ارتبطت هذه المكانة بالتصوف وبعدم الاستقامة . وينظر البعض للتمثيل على انه عمل . ويراه البعض الاخر وسيطا روحيا وقد اختلفت علاقات الممثل بالدراما وبالمسرح ايضا . وغالبا ماكان الاختلاف في النص والنظرية او الشعر والمسرحية . او حتى في اعداد المسرح للتمثيل الذي حاولوا عن طريقه ان يحلوا محل الممثل بدافع الاهتمام الشديد بالمتفرجين .

وبالرغم من استنباط معتقدات تهتم بحدود السلوك الانساني واعتراضات كل جيل جديد على الاشكال المسرحية لمن سبقهم فما هذه الا وجوه اخرى للوجه الانساني الذي اعطى الممثلين مهماتهم الاساسية كما وفر للمشاهدين قناعاتهم وعلى اية حال فاننا اذا اخذنا بنظر الاعتبار المدى الواسع للاحتمالات التي تمثلت في الاشكال المسرحية البدائية والتقليدية فان التجسيد الانساني يمثل جزءا صغيرا فقط من متطلبات التمثيل المحتملة . اذ ربما يتطلب التمثيل ان يكون الممثل روحا او منقندة او نفسا نابتة او بدائية او اي شيء اخر تتخيله .

ان هذا العالم اللامتناهي من الاحتمالات يحتوي ثلاثة عوامل تعطينا نقاطا ثابتة نرجع اليها وكذلك توفر لنا مصادر للمقارنة يرتبط الاولان منها بالطبيعة المزدوجة للممثل لانه يدرك دائما بانه هو نفسه بالاضافة الى الشيء الذي يمثله وبالتالي هناك سلسلة متصلة في طرحها الاول يوجد الممثل الذي غالبا مايمثل نسخة من نفسه تماما وفي الطرف الاخر الممثل الذي يعرف بالشخصية التي يؤديها وان مايحدث عادة هو ان عاملي الممثل والشخصية يتقلبان عشوائيا في انتباهنا وان المثل الواضح تماما على ذلك هو عندما يخطيء الممثل . كان ينسى دوره مثلا وبذلك يجذب الانتباه الى علله ويكسر وهم العالم الخيالي الذي يمثله وقد جعلت الممثلة (فاني كيمبل) هذه النقطة حول الوجود المزدوج للممثل واضحة تماما حين كتبت :

[ان الجزء الممتع حول التمثيل بالنسبة لي هو العملية المزدوجة التي يقوم بها العقل حالما يبدا التمثيل .. العملية المترابطة بين القدرات الشخصية وتلك التي تناقضها تماما في الاتجاهات وفي المشهد الاخير من (السيدة بيفرلي) عندما كنت شبه ميتة من شدة البكاء وفي وسط الحزن (الحقيقي) الذي خلق بواسطة سبب (غير حقيقي) تماما . شعرت بان دموعي كانت تنهمر مثل المطر على ثوبي الحريري وتتلفه] .

ان الحاجة للظهور (العرض) هي العامل الثالث فيما اذا كان الممثل يمثل نفسه او هاملت . فان التزاماته الرئيسة كممثل هي ان يمثل ويوصل ويجب عليه ان يبحث عن اشارات سلوكية تقول تلك الاشياء التي يراد للجمهور ان يحسها ثم يظهرها بطرق تجعلها محسوسة . ويرى ديدروت في مقالته . التناقض في التمثيل . بانه لكي يؤثر الممثل على الجمهور يجب عليه ان يبقى غير متاثر وهذا يعني ان يدرب الممثل نفسه على الانضباط ويتعلم طرقا للسيطرة على استغراقه في الدور . وقد يبدو هذا الامر مقنعا بظاهره ولكننا لو ذهبنا بعيدا في ذلك نجد ان الممثل يصبح انسانا اليا لا احساس له وهذا مالايتفق مع تجاربنا الممتعة في المسرح وقد كتب ديدروت ايضا ان الممثل الي يملك احساسا فقط وحكما هو انسان بارد . وان الشخص الذي يمتلك حيوية فقط واحساسا مرهفا هو مجنون انه ارتباط فريد بين الاحساس الجيد والدفء الذي يخلق شخصا ساميا .

وعلى المسرح كما هو الحال في الحياة نجد ان الشخص الذي يظهر اكثر مما يشعر به . يجعلنا نضحك بدلا من التاثير علينا . ولذلك يجب ان لايذهب الممثل بعيدا عن شعوره ويحاول ان يجد النقطة الحقيقية له ولذلك نجد ان الحاجة لانسيابية منطقية غير مشوشة بين المسبب وتاثيره السلوكي صار المبدا الاساس للتمثيل ومن المتوقع ان يكون للدافع والاستجابة ارتباط محسوس وضروري ضمن تقاليد العرض . وغالبا ما نستنبط المعنى في المسرح من تلك العلاقة . فالمبدا هو شرط سابق لاي نقاش لثنائية الممثل والشخصية لانه اذا سيطر اي منهم يصبح راي الكاتب حول الضحك على الممثل وهذا ما يستغله الكوميديون في عروضهم ان العاطفية من اجل العاطفية والتي ارتبطت في يومنا هذا بفكرة التمثيل غير البارع اصبحت موضوع سخرية اغلب كتاب المسرح وخاصة اولئك الذين تاثروا . بالواقعية . . وربما تكون سطحية . العاطفية . هي اساءة لاتفاق غير رسمي يجعلها تتناغم مع غيرها من المبادىء والغريب هو اننا بينما نتفق على ان كل مايقوم به الممثل هو براعة نشعر باننا خدعنا اذا كانت هذه البراعة ليست جزءا من نظام اساسي متفق عليه .

وفي حين اعطى كتاب مثل (زولا) و(سترانديرغ) للواقعية اساسا منطقيا فنيا جماليا خاصا كان تفسيرها على انها تمثيل هو الذي جاء بالنموذج الفني الشامل الاكثر استقرارا . وبالنتيجة صار التمثيل الواقعي يعني التمثيل وكان الممثل يتصرف تماما مثلما يفعل في الحياة الحقيقية . وبينما يتوسل تعريف كهذا اسئلة كثيرة فان ماتعرفه هو ان سلوك التمثيل يجب ان يكون موضوعا لتلك المؤثرات والدوافع التي تحفز سلوك الناس اليومي وان واجب الممثل هو ان يندمج اكثر مع سلوك الشخصية التي يؤديها بان يمتنع ببساطة عن الكشف عن براعته الفنية الشخصية فالهدف هنا هو لامسرحة الحدث المسرحي من خلال اقصاء فكرة كون الممثل نفسه كائنا مميزا .

ان هذه المبادىء هي التي تسيطر على المسرح اليوم وان تدريب الممثلين يركز على استحضار مرونة وسيطرة اعظم على مخيلتهم واجسادهم واصواتهم من اجل ان يكونوا افضل في التشخيص . ويتضمن التمثيل وضع هذه المرونة بطريقة معينة وان فكرة . الشخصية . تصبح النتيجة السلوكية الحتمية لذلك والسؤال هنا ليس . كيف . تتصرف الشخصية ولكن . لماذا . تتصرف هكذا فالفراغ المطلق لفضاء خال له مايكمله في سكون الشخصية غير المستفزة والنتيجة المنطقية لهذا الاسلوب في العمل ربما تكون بان ينشد الجمهور تماما ويكمل الممثلون عروضهم بنفس ما تقتضيه الشخصية التي رسمها الكاتب لشخصياتهم وعمليا لايحدث اي من تلك التاثيرات . فقد جرت العادة على ان يصفق الجمهور ويذهب الممثلون الى بيوتهم وشخصياتهم الذاتية تتغير طبقا لنجاح او فشل العرض فقط وتنزل الستارة وينهي التصفيق التمثيل والوهم .

ان الواقع في المسرح هو تراكم لتجربة الممثلين في الحياة الحقيقية ولكن هناك العديد من الكتاب الذين كانت نقاشاتهم تؤكد على ان هذا امر سطحي وبان الواقعية الفنية هي النتاج المقطر من وجود اتخذ شكلا فنيا جماليا . ونخلص من هذا الى ماتوصل اليه (مايكل سانت دنيس) بان السمة الضرورية للتمثيل في مسرحيات تمثل اكثر الحقائق عمقا هي الاسلوب ويفترض الاسلوب بان المسرح ليس هو الحياة ولكنه وسط خاص يعبر عن ترجمة للحياة من خلاله .

ان معنى الاسلوب هو امر محير واستخدام الكلمة شائع ولكن ماذا يعني بدقة وكيف نمثله ؟

يعرف (سانت دينس) الاسلوب على انه . جوهر الشيء . ويخلص الى القول ان . التصرفات الجيدة والتدريب المناسب والدقة والاحساس بالفترة الزمنية .. اظهار الشخصية كل هذه الاشياء متاصلة في الاسلوب ويمكن تعريفه على انه . الشكل الذي يمكن ادراكه والذي تتلبسه الحقيقة لتكشف لنا عن شخصيتها الداخلية الحقيقية من اجل الصدق والبساطة والوضوح في المعنى . ويجب ان يفهم بان اساليب مسرح معين تجسد قوانين معينة من السلوكيات تماما مثلما تفعل الجماعات في المجتمع وهناك حاجة لاظهار هذا السلوك بوضوح في كلا الحالين ويتوجب على الممثل العمل في شكل ادبي خاص كما يجب ان يكون تصرفه منسجما ومعتمدا على النص وبنيته وهنا تصبح نصيحة (سانت دينس) دقيقة حين يقول للممثل . يجب الا تسرع او تقفز على الشخصية ويجب ان لاتسرع لتكون على المسرح وتحاول ان تمثل بسرعة جسديا وعاطفيا فالفهم النفسي والعاطفي للشخصية يجب ان ياتي من خلال معرفة النص وليس من خارجه . يجب ان تعرف كيف تنتظر . كيف ترفض لكي تبقى حرا . يجب ان تكون مثل قفاز مفتوح ومرن ولكنه مسطح ويبقى مسطحا في البداية ثم بواسطة مديات النص تستفز المخيلة والتداعيات التي يثيرها النص تتغلغل فيك فتحييك وهناك طرق اعدت للشخصية لتجعلها تزحف ببطء وتنفخ الحياة في القفاز .. القفاز الذي هو انت بدمك واعصابك وجهاز تنفسك وصوتك مع ضوء سيطرتك الصافي بغلق المفتاح وفتحه . ان المكننة المعقدة بكاملها قد استنفرت للعمل بواسطة النص . .

لاتبدو قواعد النص عمليا واضحة بهذا الشكل الذي تقترحه فبينما نجد ان الامر حقيقي عندما نقول بان شعر شكسبير مثلا يحاول ان يتخذ اطارا معينا في العرض . يمكن ان يختلف الاسلوب في العرض ولكنه يبقى شرعيا وان اخراج مسرحياته من قبل الاكاديمية الفرنسية او المسرح الوطني الانكليزي ربما يكون مختلفا ولكنه يبقى شرعيا فاذا سلمنا بان النص يحدد مطاليبه الثابتة فان . اسلوب . العرض هو القانون السلوكي او نظام الاشارات المستخدم للكشف عنه فالممثل الذي يتمنى ان يعمل مع فرقة ذات اسلوب معين يجب ان يعرف ويقدر ان يقدم نظام الاشارات المناسب وهذه الانظمة (الشفرات) معروفة في المسارح التقليدية فالاماكن والملابس والاشارات والاقنعة .. الخ ذات معان خاصة تصل الى المشاهدين الذين يفهمونها ففي شكل مثل (NOH) الياباني يبدو ممكنا تماما لنفس الاسلوب ان يكون ثابتا لايقاوم فنا روائيا معينا يمثل لان الفن الروائي يجب ان يمنح للجمهور مع ادراك حضاري معين من اجل ان تنعكس تلك الحضارة وتؤكد اما الان وفي مجتمع ذي حضارة متغيرة يصبح للمسرح هدف مواجهة مشاكل (جديدة) وايجاد حلول فنية وموضوعية (جديدة) لذلك يصبح عسيرا علينا رؤية تناغم مثل هذا بوضوح .

■ تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد ..

مؤتمر حول اصلاح وتطوير القوانين والتشريعات والانظمة

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بدراسة الواقع التشريعي واقرار تشريعات وقوانين متطورة تخدم مصالح المواطنين وتواكب مسيرة الثورة نحو الافضل تنظم وزارة العدل الاحد المقبل مؤتمراً قانونياً حول القوانين والتشريعات والانظمة الحالية وسبل اصلاحها وتطويرها .

ويناقش المؤتمر الذي يعقد تحت شعار (تتطلب العدالة من جملة ما تتطلبه ايجاد قوانين جديدة ومتطورة على الدوام) ويستمر يومين اكثر من مائتي مقترح وخمس اوراق عمل تقدمت بها الوزارات واساتذة الجامعات واتحاد الحقوقيين ونقابة المحامين والصحافة والمواطنون .

وتتناول هذه المقترحات واوراق العمل مواضيع الاحوال الشخصية والتشريعات الادارية ومن بينها قوانين الخدمة المدنية وانضباط موظفي الدولة والتقاعد والاشراف العدلي والرعاية الاجتماعية وكتاب العدول والايفاد والسفر وادارة البلديات والرقابة القضائية وتطوير قانون مجلس شورى الدولة .

كما يناقش المؤتمر محاور تتعلق بقانون ايجار العقار والمقترحات الخاصة بتطويره بما يتناسب ومرحلة التطور التي يشهدها العراق في المجالات كافة والتشريع الجنائي والمقترحات الخاصة بتطويره من خلال دراسة قانون التنظيم القطاعي واصول المحاكمات الجزائية والمرور ورعاية الاحداث والادعاء العام والتبليغات العسكرية .

وتشمل مواضيع المؤتمر ايضا محور التشريعات المدنية والتجارية واعادة النظر في حق الملكية والحقوق المتفرعة عنها وقوانين الاثبات والتنفيذ وبيع وايجار اموال الدولة وتسجيل الولادات والوفيات والاحوال المدنية والنقل والاستهلاك .. والمحاسبات والتسجيل العقاري والمرافعات المدنية والمحاماة .

■ وزارة المالية ■

تعليمات خاصة بقرار مجلس قيادة الثورة الخاص باطفاء (٢٠) بالمائة من ثمن بيع عقارات الدولة للمواطنين

اكدت تعليمات لوزارة المالية ان قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٣٢) في ١٩٨٩/٣/٤ والخاص باطفاء (٢٠) بالمائة من ثمن بيع عقارات الدولة للمواطنين يشمل العسكريين المتطوعين والموظفين الذين كانوا وقت الشراء يتمتعون بهذه الصفة وان توفوا او زالت عنهم هذه الصفة بعد الشراء لاي سبب كان .

واوضحت هذه التعليمات ان المقصود بعائلة الشهيد المشمولة بهذا القرار هي الزوجة والابناء فقط او والدي الشهيد الاعزب في حالة عدم امتلاكهم داراً او قطعة ارض او وحدة سكنية قبل الاستشهاد او بعده .

واشارت التعليمات الى ان الفقرة (١) من القرار المذكور تشمل العمال الذين كانوا موجودين في الخدمة وقت صدور قرار مجلس قيادة الثورة (١٥٠) لسنة ١٩٨٧ الذي تم بموجبه تحويلهم الى موظفين وحددت شمولهم به اعتبارا من تاريخ صدور القرار المذكور .

وبينت التعليمات ان احكام قرار مجلس قيادة الثورة المذكور لاتشمل الموظفين المؤقتين والاجراء العاملين في مشاريع خطة التنمية القومية وان منتسبي قوى الامن الداخلي يعاملون معاملة موظفي الدولة عند شرائهم للدور والاراضي والوحدات السكنية بموجب هذا القرار .

■ بمشاركة (١٠٣) منظمات نقابية عربية ودولية ■

الندوة النقابية الدولية تختتم أعمالها

دعت الندوة النقابية الدولية حول دور النقابات في التنمية الى تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الخاص بالحرب العراقية ـ الايرانية واجراء التبادل الشامل لاسرى الحرب بين البلدين وتحويل حالة وقف اطلاق النار الى حالة سلم دائم .

واكدت الندوة في بيان اصدرته في ختام اعمالها امس عن حق الشعب اللبناني في تحقيق السيادة على كامل ترابه الوطني وسحب جميع القوات الاجنبية من اراضيه وكذلك حق الشعب الفلسطيني في تحرير اراضيه الوطنية من الاحتلال واقامة دولته المستقلة .

وحذرت الندوة الدول النامية من المخاطر والسلبيات التي تلحقها الشركات المتعددة الجنسية بوارداتها الوطنية وما تلحقه سياسات واساليب مؤسسات التمويل الاجنبية من اضرار جسيمة باقتصادياتها لزيادة الهوة بين الدول المتقدمة والدول النامية مؤكدة على ضرورة التعاون الاقتصادي بين الدول النامية من خلال اقامة الاسواق المشتركة على المستويين الاقليمي والعربي .

ودعت الى تسخير طاقات وقدرات العمال باعتبارهم قوة منتجة في العمل وتنفيذ برامج التنمية من خلال التعاون والتنسيق بين الحكومات وتنظيمات اصحاب العمل والنقابات العمالية .

واكدت الندوة اهمية تنظيم حملة وطنية شاملة تساهم فيها المؤسسات الحكومية والجماهيرية للحد من ظاهرة تفشي الامية بوصفها احدى معوقات التنمية .

وحذرت من مخاطر اعتماد الدول النامية على تمويل مشاريعها التنموية من خلال القروض التي تحصل عليها من الدول المتقدمة والمؤسسات المالية والمصرفية العالمية بشروط صعبة وفوائد مرتفعة .

وحضر اعمال هذه الندوة التي عقدت بالتعاون بين الاتحاد العام لنقابات العمال ومنظمة العمل الدولية ممثلون عن (١٠٣) منظمات نقابية عربية وعالمية واستمرت اعمالها خمسة ايام .

وعبر ممثلو النقابات العربية والعالمية عن إعجابهم وتقديرهم للجهود التي يبذلها السيد الرئيس القائد صدام حسين من اجل احلال السلام الدائم والشامل في المنطقة .

واكدوا في برقية رفعوها الى سيادته في ختام اعمال ندوتهم امس ان تجربة العراق التنموية تتصاعد باستمرار خلال وبعد الحرب العراقية ـ الايرانية لتقديم تجارب متميزة في إعادة بناء ما هدمته الحرب .

نائب رئيس وزراء اذربيجان السوفيتية يصل بغداد مطلع الاسبوع المقبل

يصل الى العراق مطلع الاسبوع المقبل السيد حسان رحيم الفيج نائب رئيس وزراء جمهورية اذربيجان السوفيتية على راس وفد لحضور احتفالات ايام الصداقة العراقية ـ السوفيتية التي ستقام في بغداد والبصرة .. بدعوة من منظمة الصداقة والسلم والتضامن .

وسيجري السيد حسان رحيم الفيج خلال زيارته لقاءات عدة مع المسؤولين في المجلس الوطني ومنظمة الصداقة والسلم والتضامن لتعزيز العلاقات الثنائية والبرلمانية بين شعبي البلدين الصديقين كما سيقوم بزيارة الى مدينة الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم للاطلاع على الحملة الوطنية والقومية الشاملة الجارية الآن لاعادة بناء المدينة المحررة .

ويرافق الوفد الضيف الذي سيطلع كذلك على عدد من المعالم الحضارية والآثارية والتراثية في عدد من محافظات العراق فرقة فنية سوفيتية ستقدم عروضا فنية ابتهاجا بايام الصداقة العراقية ـ السوفيتية .

واع

■ تثمينا لمواقف الرئيس القائد الهادفة الى احلال السلام الشامل ■

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برقية من امام مسجد الملك فيصل في العاصمة الغينية

ثمن السيد عبدالرحمن سنكون كبا امام مسجد الملك فيصل في العاصمة الغينية كوناكري مواقف العراق ومبادرته بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين والهادفة الى احلال السلام الدائم والشامل مع ايران .

وعبر في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة الذكرى الاولى لاحتفالات العراق بيوم النصر العظيم عن امله في ان تتحقق للعراق دائما وبقيادة سيادته النهضة الشاملة التي ينشدها .

السيد سعدون حمادي يستقبل وزير الانشاء الالماني الديمقراطي

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء ظهر امس السيد وول فانغ يونيكر وزير الانشاء والتعمير في جمهورية المانيا الديمقراطية .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها .

وحضر اللقاء السفير الالماني في بغداد

بحث سبل تعزيز مسيرة العمل الاسلامي مع موريتانيا والسنغال وبنغلاديش

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية صباح امس الشيخ محمد سالم ولد عدود وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي الموريتاني .

وتم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز مسيرة العمل الاسلامي المشترك واستعراض العلاقات القائمة بين الوزارتين .

واشاد الشيخ ولد عدود بالرعاية الخاصة والمتميزة التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين للعتبات المقدسة ودور العبادة .

وتم الاتفاق خلال اللقاء على اقامة اسبوع ثقافي اسلامي في موريتانيا خلال شهر شباط القادم يتضمن اقامة معرض للكتاب الثقافي الاسلامي كما تم تخصيص ثلاثة مقاعد دراسية للطلبة الموريتانيين في جامعة صدام للعلوم الاسلامية ومقعدين آخرين في المعهد الاسلامي العالي لاعداد الائمة والخطباء .

والتقى السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية الشيخ ابراهيم جوب الامين العام لاتحاد الجمعيات الاسلامية المغربية السنغالية .

وتم خلال اللقاء بحث السبل الكفيلة للارتقاء بالعمل الاسلامي المشترك للتصدي للحركات الهدامة والباطنية التي تعمل على زرع الفتن بين المسلمين .

كما التقى السيد عبدالله فاضل السيد ميزان الرحمن رئيس وزراء بنغلاديش السابق الذي يزور العراق بدعوة من وزارة الثقافة والاعلام لحضور فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث .

واشاد السيد ميزان خان بالنهضة العمرانية التي يشهدها العراق في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين ورعايته المتميزة للعتبات المقدسة .

■ يرافقه وزير الصناعة والتصنيع العسكري ■

وزير الانشاء الالماني الديمقراطي يزور عدداً من المنشآت الصناعية

زار السيد وول فانغ يونيكر وزير الانشاء والتعمير في المانيا الديمقراطية يرافقه السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس عددا من المنشآت الصناعية .

واطلع الوزير الضيف خلال جولته التي شملت منشآت نصر والمكائن والتبوغ والسباكة الدقيقة على المستوى التكنولوجي المتقدم في تلك المنشآت .

وزير الانشاء والتعمير الالماني الديمقراطي يغادر بغداد

غادر بغداد مساء امس السيد وول فانغ يونيكر وزير الانشاء والتعمير في جمهورية المانيا الديمقراطية والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت ثلاثة ايام ترأس خلالها الجانب الالماني في اجتماعات الدورة الحادية عشرة للجنة العراقية ـ الالمانية المشتركة التي اختتمت اعمالها في بغداد اليوم .

وكان في توديعه بالمطار السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة ووكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري والسفير الالماني في بغداد .

بعثة اليونسكو تزور مدينة مندلي

زارت بعثة منظمة التربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) برئاسة السيد العياش بالكر مستشار المدير العام للمنظمة اليوم مدينة مندلي .

واطلعت البعثة على اثار القصف المعادي الذي تعرضت له المدينة طوال ثماني سنوات من الحرب العدوانية على العراق ومستهدفا الاحياء السكنية والمنشآت المدنية فيها .

كما اطلعت البعثة التي رافقها مدير تربية محافظة ديالى على المعالم الدينية والاثارية في المدينة .

واع

■ لتسهيل تنفيذ التعاون المشترك ■

(الاسكوا) توقع ثلاث مذكرات للتفاهم مع عدد من المنظمات والهيئات الدولية

وقعت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكوا) امس ثلاث مذكرات للتفاهم مع عدد من المنظمات والهيئات الدولية لتسهيل تنفيذ التعاون المشترك في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

ووقع هذه المذكرات التي تهدف الى تبادل الخبرات الفنية دعما لانشطة التنمية بين دول المنطقة الدكتور تيسير عبد الجابر الامين العام التنفيذي للاسكوا في حين وقعها عن المنظمات الاخرى السادة محمود الحياري الامين العام للرابطة الاقليمية لمؤسسات التسويق الغذائي وسامي الضاع رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد الاقليمي للائتمان الزراعي في الشرق الادنى وشمال افريقيا ومحمد الصقور رئيس مجلس ادارة المركز الاقليمي للاصلاح الزراعي والتنمية الريفية في الشرق الادنى .

وتضمنت المذكرات مجالات التعاون في اعداد الدراسات المشتركة بين دول المنطقة على المستوى القطري والاقليمي والمشاركة في عقد الندوات والمؤتمرات وتنظيم اجتماعات الخبراء واستخدام الاجهزة والامكانات المختلفة المتوفرة لدى الاطراف تسهيلا لتنفيذ الاعمال المشتركة .

ونصت المذكرات على اتفاق المنظمات المعنية في ما بينها للمساهمة في تمويل المشروعات المشتركة وعقد اجتماع سنوي في بغداد واخر في عمان لبحث امكانية تطوير الاعمال المشتركة .

واع

■ الوفود النقابية العمالية في دول مجلس التعاون العربي ■

اشادة بالقيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد وبالنصر العراقي الحاسم

اشادت الوفود النقابية العمالية في دول مجلس التعاون العربي بالقيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبالنصر العراقي الحاسم على العدوان الايراني الذي استهدف الشعب العربي .

واكدوا في بيان صدر عقب اجتماع عقدوه على هامش اجتماعات الندوة النقابية الدولية امس ان النصر العراقي على العدوان هو نصر للامة العربية جمعاء عزز فيها طاقاتها باتجاه العمل المشترك وتصعيد مجابهة الاعداء ومخططاتهم العدوانية .

وحيوا القمة الرباعية التي عقدت في صنعاء وما نجم عنها من خطوات واجراءات بناءة في تعزيز وتطوير مسيرة المجلس وارساء الخطوات والاتجاهات الوحدوية على اسس رصينة .

هذا وجرى خلال الاجتماع تنسيق المواقف بين الوفود النقابية العمالية لدول المجلس في ضوء القرارات والتوصيات التي توصلت اليها الندوة الدولية عن دور النقابات في التنمية التي اختتمت اعمالها امس .

(واع)

رئيس المجلس الوطني يلتقي عضو البرلمان الهندي

التقى السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني امس السيد (تاليد خان) عضو البرلمان الهندي الذي يزور العراق للمشاركة بمهرجان بابل الدولي الثالث .

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات البرلمانية وسبل تطويرها .

■ خلال لقائه مع الوفود النقابية المشاركة في الندوة العمالية الدولية :

الرفيق عبدالمجيد الرافعي يدعو لدعم نضال الشعب اللبناني

اكد الرفيق عبدالمجيد الرافعي عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ان القضية اللبنانية تحظى باهتمام ودعم السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واشار في لقاء مع الوفود النقابية العمالية المشاركة في الندوة العمالية الدولية حول دور النقابات في التنمية الى ان العائق الوحيد لحل الازمة اللبنانية يكمن في احتلال جيش حافظ اسد للبنان ودوره المشبوه في التعاون والتنسيق مع الكيان الصهيوني والنظام الايراني لتكريس وتغذية الطائفية والانقسامات .

ودعا الرفيق عبدالمجيد الرافعي المنظمات والهيئات الدولية لدعم نضال الشعب اللبناني كي يتجاوز محنته .

وحضر اللقاء الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي للحزب ورئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنقابات العمال .

دعوة المجلس التشريعي للانعقاد يوم الاحد المقبل

يعقد المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في الساعة العاشرة من صباح الاحد المقبل الاول من تشرين الاول جلسة غير اعتيادية .

ودعا السيد بهاء الدين احمد رئيس المجلس في بيان اصدره امس اعضاء المجلس للحضور في ديوان رئاسة المجلس التشريعي في الموعد المذكور .

■ في اطار فعاليات مهرجان بابل الدولي ■

اختتام الندوة العالمية الثالثة للموسيقى

اختتمت امس اعمال الندوة العالمية الثالثة للموسيقى التي بدات في الثالث والعشرين من الشهر الحالي في اطار فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث .

وناقشت الندوة التي شارك فيها (١٠٠) باحث وعالم ومفكر وناقد موسيقي من مختلف دول العالم ومن خلال (٦٠) بحثا ودراسة علمية اهمية الموسيقى العراقية قديما وحديثا وعلاقاتها بثقافات العالم .

كما استعرضت البحوث التي عززت بتقديم نماذج من الموسيقى العراقية والعربية والعالمية اضافة الى عرض نماذج قلمية للسلالم الموسيقية عن المراحل التي مرت بها موسيقى العراق القديم والتي كشفتها المدونات الموسيقية بعد اكتشافها في المناطق الاثرية في بابل واشور ونينوى .

ومن جهة اخرى عقد المجلس الدولي للموسيقى التابع لليونسكو ندوته العلمية التي اطلق عليها باحثو المجلس ندوة الطرق الحريرية عبر الصحراء .

وتناولت الندوة من خلال ثلاث جلسات عمل موضوع (الهجرة الاسيوية للافكار الموسيقية حيث قدمت خلالها تسع اوراق عمل حول انتقال الموسيقى في العراق القديم الى شرق العالم وغربه واثر الايقاعات العراقية في ايقاعات الموسيقى الغربية .

واوصى المتخصصون والموسيقيون العالميون في ختام اعمالهم باختيار ظاهرة المقام العراقي موضوعا رئيسا لمناقشته في ندوة بابل العالمية الرابعة للموسيقى المقرر عقدها العام المقبل تخصص لمناقشة الثقافات الموسيقية التي تعتمد المقام في اصولها .

ووزع مدير دائرة الفنون الموسيقية العام في وزارة الثقافة والاعلام الشهادات التقديرية على المشاركين في الندوة .

والقى كلمة حيا فيها جهود المشاركين من اجل انجاح الندوة ورفدها بالدراسات والبحوث والمناقشات التي ستشكل اضافة نوعية الى رصيد الدراسات المقدمة في الندوتين السابقتين لندوة بابل .

وعبر المشاركون في ختام اعمال ندوتهم عن عميق اعتزازهم بالرعاية والاهتمام اللذين توليها القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ورعاية سيادته السامية للثقافة والاداب والفنون خدمة لمسيرة النهوض الحضاري والانساني .

يوم عراقي في ايطاليا

يعقد في الثالث من الشهر المقبل اليوم العراقي في ايطاليا الذي ينظمه الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية بالتعاون مع غرفة التجارة العربية الايطالية .

وقال السيد عبدالقادر عبداللطيف رئيس الاتحاد ل(واع) ان برنامج اليوم العراقي الذي يستمر خمسة ايام يتضمن لقاءات موسعة مع المعنيين بالشؤون الاقتصادية في ايطاليا ومحاضرات حول سياسة التصنيع في العراق وافاقها المستقبلية وشرح ملامح السياسة الاقتصادية في العراق وما شهدته من تطور منذ انبثاق ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

واضاف ان البرنامج يتضمن لقاءات مع المعنيين في صناعة الاثاث الايطالية لبحث امكانية اقامة مشروع مشترك لصناعة الاثاث في بغداد .

واكد ان الهدف من اقامة هذا اليوم هو لتنشيط حركة التبادل بين البلدين واتاحة الفرصة امام الصناعة الوطنية بانشطتها المختلفة الاشتراكي والمختلط والخاص في ولوج الاسواق العالمية .

باقة زهور من السيد عزة ابراهيم الى مجلة صوت الفلاح

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة من الزهور الى مجلة صوت الفلاح لمناسبة الذكرى (٢١) لصدورها .

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وزير الانشاء الالماني الديمقراطي



■ استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء مساء امس السيد وول فانغ يونيكر وزير الانشاء والتعمير في جمهورية المانيا الديمقراطية والوفد المرافق له .

ونقل الوزير الضيف خلال المقابلة التحيات الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من الرئيس اريش هونيكر رئيس مجلس الدولة في جمهورية المانيا الديمقراطية وتاكيد حرص بلاده على مواصلة التعاون المثمر مع العراق الصديق .

وحمل السيد طه ياسين رمضان الوزير الالماني الضيف تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس الالماني اريش هونيكر وارتياح العراق للعلاقات القائمة مع المانيا الديمقراطية واستعدادها لتطويرها وتوسيعها في مختلف المجالات .

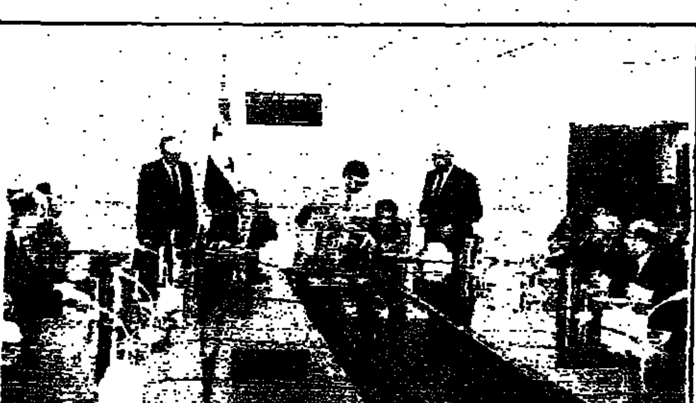
واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء اهمية البحث المشترك للتعاون بعيد المدى وضرورة مواصلة اللقاءات بين مسؤولي البلدين .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية والمواضيع التي تم بحثها خلال اجتماعات الدورة الحادية عشرة للجنة العراقية ـ الالمانية المشتركة التي اختتمت في بغداد امس والتاكيد على ان ما تمخضت عنه اجتماعاتها سيشكل الاسس الجديدة للتعاون بين البلدين الصديقين في المجالات كافة .

وحضر المقابلة سفيرا العراق والمانيا الديمقراطية في بغداد وبرلين .

■ العراق والمانيا الديمقراطية ■

توقيع محضر مشترك للتعاون الاقتصادي والعلمي والتجاري



وقع العراق والمانيا الديمقراطية امس على محضر مشترك للتعاون بينهما في ختام اجتماعات اللجنة العراقية الالمانية الديمقراطية الدائمة المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والتجاري والفني .

ووقع المحضر عن الجانب العراقي السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري ووقعها عن الجانب الالماني السيد وول فانغ يونيكر وزير الانشاء والتعمير .

ونص المحضر على زيادة التبادل التجاري للعامين الحالي والمقبل ومشاركة الجانبين في المعارض الدولية التي تقام في البلدين والتعاون في مجالات الصناعات البتروكيمياوية والهندسية والمكائن والمعدات النسيجية والكهربائية وحفر الابار النفطية الجوفية .

وكذلك التعاون في الميدان العلمي واستقدام الخبراء وزيادة فرص التدريب ونقل التكنولوجيا والتعاون في مجالات سكك ومعدات الموانىء .

ونص المحضر على تجهيز العراق بالمكائن والمعدات الزراعية والادوات الاحتياطية ومكائن ضخ المياه .. وتضمن المحضر قوائم بالسلع المعدة للتصدير الى كل من العراق والمانيا .

واتفق الجانبان على عقد الدورة القادمة للجنة العراقية الالمانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني في المانيا الديمقراطية خلال النصف الثاني من العام المقبل .

واكد السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري والسيد وول فانغ يونيكر في كلمتين متبادلتين عقب توقيع المحضر حرص العراق والمانيا على توسيع مجالات التعاون بينهما في مختلف الميادين ومتابعة تنفيذ محاضر التعاون المشترك بما يعزز من خطوات التعاون المشترك بينهما .

واعرب الوزيران عن اعتزازهما بالنتائج الايجابية المثمرة التي تمخضت عن اجتماعات اللجنة المشتركة .

وكان السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري قد التقى السيد وول فانغ يونيكر وزير الانشاء والتعمير في المانيا الديمقراطية وتم خلال اللقاء استعراض عمل اللجنة في دورتها الحالية وما توصلت اليه من نتائج مثمرة وايجابية .

واكد السيد حسين كامل حسن ان العراق يتطلع الى علاقات اوسع وخطوات جديدة لتعزيز وتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي انطلاقا من اواصر الصداقة بين البلدين .

واعلن السيد الوزير ان وفدا من الفنيين العراقيين سيتوجه خلال الشهر المقبل الى المانيا الديمقراطية لبحث سبل تنفيذ محضر التعاون .

وعبر الوزير الالماني عن سروره للنتائج التي تم التوصل اليها خلال اجتماعات اللجنة العراقية الالمانية المشتركة مؤكدا رغبة بلاده وحرصها على تنفيذ محاضر التعاون مع العراق في مختلف الميادين .

■ اجهزة الشرطة العامة ■

المباشرة بمتابعة قرار منع نثر الأوراق النقدية على الفنانين والفنانات في المنتديات الليلية

باشرت اجهزة الشرطة العامة ومكاتب المكافحة التابعة لوزارة الداخلية امس بمتابعة تنفيذ قرار الوزارة الخاص بمنع نثر الاوراق النقدية على الفنانين والفنانات في المنتديات والمراقص الليلية .

وقال مدير الداخلية العام في وزارة الداخلية لوكالة الانباء العراقية ان القرار يقضي بحجز الاشخاص الذين يمارسون مثل هذا السلوك المنحرف وكذلك حجز اصحاب المحلات التي تمارس فيها هذه الحالات المنحرفة وغلقها .

واوضح ان هذا التصرف يعد منافيا للاخلاق والاداب العامة ويمثل اساءة كبيرة للعملة الوطنية وما تحمله من رموز كما يشكل حالة استفزازية لمشاعر الاخرين .

وكانت وزارة الداخلية قد اوعزت الى مديرية الشرطة العامة ومكاتب المكافحة بمتابعة تنفيذ هذا القرار وتشديد المراقبة ورصد المخالفين وتنفيذ قرار الحجز بحقهم منعا لهذا الانحراف من الاستمرار خدمة لمجتمعنا الناهض الذي يشهد حالة تطور ونهوض في جميع مرافقه .

■ لمناسبة بدء العام الدراسي ■

وزير التربية يدعو الهيئات التدريسية والطلبة الى العمل بطاقات مضافة لاكتساب العلم

■ كتبت بشرى محمد شبيب

قال السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية . اننا اذ ننعم بالنصر والعلم ونعيش مرحلة مابعد الحرب ، وقد نصرنا الله على عدونا ، وتكللت تضحياتنا وملاحمنا بالظفر ، نجد انفسنا في جهاد اكبر من جهاد الحرب ، وذلك هو جهاد البناء والاصلاح والتعمير والتطوير ، وفقا للمقاييس التي تربط ماضي امتنا المجيد بحاضرها المشرق وغدها الرغيد ، غد الوحدة والحرية والاشتراكية .

واوضح في كلمة وجهها الى الهيئات التعليمية والتدريسية والطلبة بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ١٩٨٩/ ١٩٩٠ بان هذا يتطلب منا مضاعفة العمل بطاقات مضافة في الميادين كافة لاسيما الميدان التربوي المعني ببناء الانسان الجديد لبنه المجتمع الجديد واضعين نصب اعيننا استثمار الفرص المتاحة في اكتساب العلم والمعرفة لان الاهتمام بالعلم يساوي الاهتمام ببناء الامة ، كما عبر عن ذلك معلمنا الاول السيد الرئيس صدام حسين .

واشار في كلمته الى ان التعليم الدؤوب والذاتي والمستمر يؤدي الى بناء شخصية المواطن بناء رصينا يواكب روح العصر ويجسد امال وتطلعات قيادة حزبنا وثورتنا وما تسعى اليه من جعل التعليم مجالا لتنمية قدرات المواطنين في مواجهة مواقف الحياة بالاسلوب العلمي لتجاوز الصعاب وفي ادراك المفاهيم والحقائق ورصد الظواهر والمشكلات ومواجهتها ومعالجتها برؤية علمية فاحصة ونظرة موضوعية صائبة حتى يتعلم ابناؤنا الطلبة طرائق التفكير العلمي والسلوك التربوي والعمل الجدي .

ودعا السيد الوزير في كلمته الهيئات التعليمية والتدريسية الى ضرورة تثمين قدرات الطلبة على التخطيط والابتكار واستثمار عنصر الزمن ، لتاثير هذه العوامل في نقل التعليم من حالة الاستماع والتلقي الى حالة تفاعل الطالب مع الحياة والمجتمع وممارسته التفكير والسؤال والمناقشة الرصينة والنقد الهادف والتعامل مع الخطأ في اطار حسن الفهم والادراك ، وتشجيع الطلبة على ارتياد المكتبة المدرسية والافادة من محتوياتها وتمكينهم من كتابة التقارير والدراسات وتلخيص الكتب واجراء التحقيقات العلمية والادبية التي تناسب المرحلة الدراسية والعمرية .. حيث ان نجاح العملية التربوية ، التي شهدت في ظل قيادتنا الحكيمة كل دعم واسناد واهتمام يعتمد على احكام العلاقة بين عناصرها المختلفة وعلى مدى قوة كل عنصر فيها .

واكد السيد وزير التربية في كلمته.. ان مسؤولية التربية والتعليم في مرحلة السلم والبناء تقتضي الانطلاق نحو التنمية واستثمار الزمن في تعجيل عملية بناء ماهدمته الحرب وما اخرت القيام به وان ما تستهدفه قيادتنا في هذه المرحلة التاريخية الدقيقة هو الاتجاه بالمجتمع الى قدر من الانضباط لايعوق حركة تقدمه بل ينظم هذه الحركة ويقيها عثرات الطريق .

واشار الى ان ظروف المرحلة الحاضرة تلزم مؤسستنا التربوية ترشيد الاستهلاك والحد من الاسراف في الانفاق العام والخاص من اهداف خططنا وبرامجنا التربوية ونشاطاتنا المدرسية . ضرورة العمل على تغيير ذلك المنهج الفكري الاستهلاكي الذي يسيطر على بعض العقول ويؤدي الى انتشار القيم غير المشروعة التي لاتنجسم مع طبيعة مرحلتنا هذه كما ان التنمية السياسية في ظل العوامل الديمقراطية التي هيأتها قيادة الحزب والثورة اصبحت واجبا من واجبات المواطن يمكنه من استخدام حقوقه السياسية لصالح الوطن والمجتمع وهذا ما يفرض تحديا مهما على النظام التربوي لتحقيق هذه التنمية السياسية ليس عن طريق رفع الوعي بمشكلات المجتمع واحتياجاته فحسب .. بل المنهج الفكري والعلمي وحث السيد الوزير اعضاء الهيئات التعليمية والتدريسية .. على ضرورة رفع المستوى العلمي والتحصيلي للطلبة واعدادهم بما يلبي طموح قيادتنا والعمل على تشخيص نقاط الضعف لدى التلاميذ ولاسيما في المرحلة الابتدائية التي تشكل القاعدة الاساسية التي تستند عليها مراحل التعليم اللاحقة والعناية بالفروق الفردية بين التلاميذ والطلبة في مستوياتهم العلمية والتحصيلية برفع مستوى الذين يعانون ضعفا عن طريق اقامة دورات التقوية وتنظيم الدروس الاضافية قبل الدوام الرسمي وبعده وان يبدأ المعلمون معهم بدايات اساسية ومبسطة في المواد الدراسية المقررة ومن خلال جسور التعاون بين المدرسة والبيت من خلال مجالس الاباء والمعلمين واعتماد الطالب على نفسه بدعم من اسرته ومدرسته .

ودعا في ختام كلمته الهيئات التعليمية والتدريسية ان يكونوا اليد التي تعلم وتتعلم واليد التي تناضل وتقاتل في سوح العزة والشرف ليظل العراق العظيم في ظل قيادته الحكيمة الصورة الرائعة في عيون العالم للتقدم والبناء والنصر والسلام .

■ خلال (٨) اسابيع ■

الاجهزة المشاركة في حملة تطوير الموصل تنجز (٥٦,٥) بالمائة من الاعمال الموكلة لها

■ من سالم حسين

تواصل الاجهزة المكلفة بتطوير مدينة الموصل اعمالها ضمن الحملة التي قطعت اسبوعها الثامن منذ بدئها في الاول من اب الماضي تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين ، حيث بلغت نسب الانجاز للاعمال الكلية ولكافة الجهات (٥٦,٥) بالمئة .

اعلن ذلك ل(الجمهورية) المهندس فوزي جودت جاسم رئيس دائرة المهندس المقيم لحملة تطوير الموصل وقال . بان ستة تشكيلات من مجموع سبعة اتمت انجازها للاعمال التنافسية حيث انجز كل تشكيل (٣٠٠) الف متر مربع من الاعمال الموكلة له في تبليط الشوارع والارصفة وتنفيذ مجاري مياه الامطار ومد شبكات مياه الشرب وصب القوالب الجانبية وردم الحفر ورفع الانقاض وبلغت نسبة الاعمال المنجزة لهذه التشكيلات الستة مانسبته (١٠٠) بالمئة وهي اجهزة وزارة الحكم المحلي من خلال تشكيلي اليرموك والحدباء ووزارة الاسكان والتعمير من خلال شركتي اشور وحمورابي وتشكيل امانة بغداد وتشكيل شركة التحرير التابعة لوزارة الاسكان وسينجز تشكيل شركة الانفال اعماله التنافسية خلال الايام القليلة المقبلة .

واضاف رئيس دائرة المهندس المقيم في الحملة . بان الاعمال الكلية التي انجزت حتى يوم الخامس والعشرين من الشهر الحالي على صعيد التسوية الترابية بلغت خمسة ملايين و(٣٧٨) الفا و(١١٥) مترا مربعا وبنسبة (٧٤,٥) بالمائة واعمال فرش الحصى الخابط مليونين و(٩٥٨) الفا و(٦٠٧) امتار مربعة وبنسبة انجاز (٥٨,٨) بالمائة و مد القوالب الجانبية والوسطية فتم انجاز (٦٧٤) الفا و(٦١) مترا طولا وبنسبة (٦٠) بالمائة وفي اعمال الاساس القيري تم انجاز مليون و(٩٧٩) الفا و(٣٤٥) مترا مربعا وبنسبة (٥٣) بالمائة واعمال الطبقة الرابطة مليون و(٨٧٦) الفا و(٤٤٨) مترا مربعا وبنسبة (٥٠) بالمائة والتبليط بالخرسانة (٢٠٣) الاف و(٤٨٦) مترا مربعا وبنسبة (٣٥,٦) بالمائة وتبليط الارصفة (٤١١) الفا و(٤٠) مترا مربعا بنسبة (٤٤) بالمائة ومد شبكات الماء بطول (١٧٥) الفا و(٥٣٠) مترا وبنسبة (٥٤,٨) بالمئة واعمال مجاري مياه الامطار (٣٤) الفا و(٨١٧) مترا طولا وبنسبة (٤١,٧) بالمئة واعمال ردم الحفر مليون و(٤٥٩) الفا و(٤٠) مترا مكعبا وبنسبة (٦٥) بالمئة .

■ واختتم المهندس فوزي جودت جاسم رئيس دائرة المهندس المقيم حديثه مشيرا الى ان نسبة الاعمال المنجزة لاجهزة وزارة الصناعة والتصنيع العسكري من خلال قطاع الكهرباء بلغت (٦٦,٢) بالمئة بينما بلغت نسبة انجاز اجهزة وزارة النقل والمواصلات في قطاع الهاتف والاتصالات (٩١) بالمئة . وبلغ مجموع الفحوصات المختبرية الحقلية خلال الاسبوع الثامن للحملة (١٣٢٩) فحصا مختبريا لكافة الجهات العاملة في الحملة .

■ عدد من الوفود المشاركة في مهرجان بابل الدولي الثالث :

المهرجان عرساً عربياً ودوليا قدم للمشاركين خدمة فكرية وثقافية

عبرت وفود مهرجان بابل الدولي الثالث عن اعجابها بالمستوى التنظيمي العام الذي تميز به المهرجان هذا العام .

واكدوا في احاديث لـ (واع) ان هذا المهرجان فرصة طيبة للاطلاع والتعرف على حضارة بابل العريقة .

فقال الوزير المفوض في السفارة السودانية في بغداد . ان اهمية مهرجان بابل الدولي الثالث تاتي متزامنة مع انتصارات الشعب العراقي والامة العربية التي حققها الجيش العراقي الباسل ضد العدو الايراني مشيرا الى ان السودان اشترك هذا العام في المهرجان بفرقة اكروباتيك ورقص ذات لون جديد من الفن العربي الاصيل .

واشار الدكتور عبدالحميد حمام الاستاذ في جامعة اليرموك الاردنية الى ان افتتاح مهرجان بابل الدولي الثالث لهذا العام له نكهة خاصة حيث اظهر القدرات الفنية لدى الاشقاء العراقيين على ارض مدينة العلم والموسيقى وقد اعجبت بفرقة دار الازياء العراقية التي قدمت ازياء رائعة لحضارة وادي الرافدين والتي هي ايضا منبع التراث الاصيل لكل امم العالم .

وقال الدكتور علي منصور استاذ التاريخ في جامعة البحرين . ان اختيار مدينة بابل الاثرية لتنظيم المهرجان يعد عرسا عربيا ودوليا وهذا ان دل على شيء انما يدل على الاهتمام والرعاية التي توليها القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين في بعث الحضارة من جديد .

واضاف لقد حضرت مهرجانات كثيرة في دول عديدة ولكني وجدت تنظيم مهرجان بابل الدولي الثالث واحداً من اكبر مهرجانات الحضارة في العالم والدليل هو مشاركات عالمية اتت من اصقاع العالم لكي تعرض اعرق نتاجاتها التراثية بلوحات ابداعية فنية وفكرية رائعة .

وقال السيد ليفيفتري كاريو صحفي من جريدة لاشيتة البلجيكية . ان مهرجان بابل الدولي الثالث واحد من ابدع المساجلات الفنية التي تكشف عمق المواهب الفنية للشعوب وهي تتسابق على طريق صنع الحياة والتعبير عن معانيها الحضارية الانسانية وهو انتصار حضاري كبير ينجز في العراق لصالح البشرية كافة وبما يعزز به انتصاره في تحقيق السلام .

واوضح السيد فلنيولا سيونوا صحفي من جريدة جيرالد الزيمبابوية اليومية . ان مهرجان بابل مكسب حضاري وينبغي ان نتفاعل مع كل فقرات المهرجان وان نخرج في اعقاب ذلك بانطباعات فكرية وفنية تزيد من فهمنا لحضارات الامم الاخرى وتساعد على وعي تجارب الخلق الابداعي لدى بقية الشعوب .

وقال السيد جوبو كوشو عضو في هيئة الاذاعة التركية . ان مهرجان بابل الثالث قدم لنا خدمة فكرية وثقافية كبيرة من خلال اطلاعنا على تجارب الفرق الفنية العربية والاجنبية .

واعرب السيد بويالووان نائب رئيس تلفاز كوريا عن سعادته لحضور مهرجان بابل الدولي الثالث للتعرف على الاثار العظيمة لاول حضارة انسانية عرفتها البشرية .

وقالت السيدة مانويلا كورتيز باحثة موسيقية اسبانية انني اعرف جيدا القيمة التاريخية لبابل وما الجهد الذي يبذله العراق لاحيائها واعادة مجدها الا تعزيز لمعرفة العالم بهذه الحضارة الرائعة .

وعبر السيد يانك كرينبك عضو الوفد الفلندي عن سروره لزيارة العراق واطلاعه على معالم النهضة الحضارية العريقة في بابل .

وقال لقد دهشت لروعة المدينة والاعداد الجيد لمسارحها وقاعاتها وبالشكل الذي يضفي على عروض المهرجان سحرا اسطوريا خالدا ويخلق شعوراً لا ينسى عن عظمة بابل واهلها قديما وحديثاواشار الى . ان المهرجان استطاع ان يحقق شهرة واسعة على الصعيد العالمي من خلال ما قدمته الفرق الفنية المشاركة فيه .

واكد السيد انطوني فورجاك عضو الوفد الجيكوسلوفاكي عميد المسرح في مدينة براغ . ان ما حققه العراق من تقدم وازدهار كبيرين وسعيه الدائم لاستثمار فرصة السلام التي ينعم بها العراقيون هذه الايام . اكد عظمة العراق وشعبه وحيوية الروح التي يتمتع به .

كل صباح

على طريق عام دراسي ناجح

تحتضن مدارسنا مطلع الاسبوع المقبل فلذات اكبادنا ويأتي العام الدراسي الجديد في وقت توفرت فيه مستلزمات التفوق العلمي واسباب كثيرة في المقدمة منها الاستقرار والسلام الذي ينعم به العراق وتحسين الوضع الاقتصادي والمعيشي للمواطن ووجود المدرسة الحديثة والمعلم والمدرس الذي عركته الاحداث وادرك ببصيرته الثاقبة اهمية دوره في بناء جيل المستقبل .

وحسنا فعلت الجهات التربوية ونحن نرى ان اولادنا قد تم تجهيزهم بالكتب المدرسية قبل بدء العام الدراسي .

ولعل من البداهة القول ان عملية بناء تلاميذنا وطلابنا تتطلب مضاعفة جهد مشترك بين ادارات المدارس والبيت لمعالجة اخفاقات الاعوام المنصرمة وخصوصا مايتعلق بالتسرب من المدارس الامر الذي يفرز عددا من الشباب الاميين وانصاف الاميين .

ومطلوب من العائلة العراقية ان تعمل منذ وقت مبكر على تهيئة نفوس اطفالنا نحو الانكباب على التحصيل العلمي وصولا الى الحالة التي يرغب فيها الطفل الذهاب الى المدرسة مبكرا في العمر الزمني .

وعليها ان تعمل على ازالة اي كراهية للطفل تجاه هذه المؤسسة التربوية المهمة ومطلوب من ادارات المدارس ان تبذل كل الجهود الكفيلة بدفع الطفل للتشوق للمدرسة .

وثمة ادوار بامكان بعض الحلقات الاجتماعية القيام بها كمجالس الشعب والشعب الاتحادية النسوية والمنظمات الجماهيرية الاخرى لمعالجة ظاهرة تفضيل بعض العوائل توجيه اطفالها للعمل وجني الربح السريع من خلال دفعهم للبيع على قارعات الطرق على حساب العلم والمعرفة .

يونس حسن

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

اختيارات منوعة لعطلة نهاية الاسبوع

تدعوك عزيزي القارىء لقضاء عطلتك في زيارة معرض او مشاهدة عرض مسرحي او سيمي او اي مكان ترفيهي اخر لك ان تختار مايناسبك .

■ دور السيما ■

■ المسرح الوطني : على هامش مهرجان بابل الدولي الثالث يعرض اليوم وغدا الشريط العراقي (البيت) وذلك ضمن اسبوع الشريط العراقي الذي تقيمه دائرة السيما والمسرح وهو من تمثيل امال خضر ومحمود ابو العباس ، مواعيد العرض هي السادسة والثامنة مساء .

■ سيما بابل : (لقاء في شهر العسل) تمثيل ايمان البحر درويش والهام شاهين .

■ سيما اطلس : (ازرق ازرق) تركي .

■ سيما الفانوس السحري : (جان دارك) وهو من اشرطة الرسوم المتحركة ، علما ان مواعيد العرض في هذه السيما هي (١٠) صباحا ، (١١,٣٠) صباحا ، (١) ظهرا ، (٥,٣٠) مساء و (٧) مساء .

■ امسية موسيقية ■

تضيف قاعة الاورفه لي في الساعة الثامنة من مساء اليوم الفنان نصير شمة ليعزف مجموعة من المقطوعات والمؤلفات الموسيقية الجديدة على العود .

■ المعارض ■

■ يقام في موقع مهرجان بابل الدولي معرض للمصور حسين محمد علي ويضم (٦٠) صورة تجسد زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين للمواطنين وتفقده لهم .

■ قاعة الاورفلي للفنون تضيف المعرض (الفوتوغرافي) للفنان هيثم فتح الله ويضم مجموعة من الصور تمثل مواضيع حياته مختلفة .

■ قاعة النصر (المتحف الوطني للفن الحديث سابقا) :

يقام في هذه القاعة معرض ((استقبال حلول الربيع الاربعين للصين)) ويضم المعرض الذي يقام نتيجة للاتفاقيات الثقافية المعقودة بين العراق والصين مجموعة من الصور (الفوتوغرافية) التي تتناول مختلف جوانب الحياة في الصين خلال (٤٠) عاما ويغلب الجانب الفني على الجانب التوثيقي في هذه الصور .



■ المسارح ■

■ مسرح الرشيد يستمر في استضافة الفرقة القومية للتمثيل من خلال مسرحية (الف امنية وامنية) اخراج هاني هاني وتمثيل اقبال نعيم وانعام البطاط .

يبدأ العرض الساعة الثامنة مساء .

■ مسرح النجاح : يقدم فرقة المسرح العسكري في مسرحية (اطراف المدينة) بطولة آسيا كمال وبهجت الجبوري .

ترفع الستارة الساعة الثامنة مساء .

■ محاضرة ■

(كيف تكتب رواية) هو عنوان المحاضرة التي يلقيها القاص جاسم عاصي مساء اليوم في فرع بابل للاتحاد العام للادباء والكتاب يقدم الامسية السيد شكري الصالحي .

■ ندوة ■

المؤشرات العامة للاهدار الناجم عن الرسوب ، عنوان الندوة التي ينظمها مكتب الشؤون الثقافية والعلمية في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الساعة العاشرة من صباح هذا اليوم في مقر المكتب التنفيذي للاتحاد ، ويشارك في الندوة مسؤولو الثقافية والعلمية في فروع بغداد للاتحاد وممثلو المؤسسات التربوية في القطر ومدراء المدارس المتوسطة والاعدادية في بغداد . تهدف الندوة الى الوقوف الموضوعي على اتجاهات المسيرة التربوية ودراسة صعوباتها لارتباطها المباشر باعداد الانسان .

في خدمتك

في اروقة الاذاعة والتلفاز

ـ التلفاز ـ

■ القناة الاولى ■

ـر٤ سيما الاطفال
ـر٦ رسوم متحركة
٣٠ر٧ احلى الكلام
٣٠ر٨ فوازير الف ليلة وليلة تقديم ليلى العلوي
ـر٩ برنامج مع الناس
٣٠ر٩ عدسة الفن
١٥ر١٠ جريدة مهرجان بابل الدولي الثالث
٣٠ر١٠ المسلسل اليومي
١٥ر١١ برنامج دقائق
٣٠ر١١ شريط السهرة العربي

■ القناة الثانية ■

ـر٥ الدروس التعليمية
ـر٧ رسوم متحركة

٣٠ر٧ البرنامج الفارسي
١٥ر٩ عالم الموسيقى
ـر١٠ تلفاز بابل

■ اذاعة بغداد ■

٩,٢٠ ، يام عيون السود ، لناظم الغزالي ، ، احب ابوه ، لعايدة الشاعر ، ، دخلك ياحلوة ، لسمير يزبك
٩,٣٠ برنامج سلام الله عليكم
٩,٣٥ ، من صغري ، لعلي حميدة ، ، ريم الفلة ، لانوار عبدالوهاب ، ، ياجميل ، لفريد الاطرش
ـ,١٠ اذاعة بابل
١,١٥ ، انت الحبيب ، لميادة حناوي ، ، العنوان ، لعلي الحجار ، ، اسمر ، لفينوس ، ، غالي ، لراغب علامة
١,٣٠ المسلسل اليومي ، عندما يبكي الحب ،
١,٤٥ ، يهديك ، لعفاف راضي ، ، رد حبيبي ، لحميد منصور
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم ، ، انت انت ، ، ياما الفراق ، ، كثير ياقلبي ،
ـ,٤ عالم الرياضة
٦,٢٥ ، وبلكم خذوني ، لدلال الشمالي
٦,٣٠ اخبار رياضية
٦,٣٥ ، عيون حبيبي ، لحنان ، ، رواح اصبر ، لمحمود انور ، ، لولا الملامة ، لوردة الجزائرية
٧,١٠ ، كلمة حبيبي ، لفاضل عواد
٧,٢٠ ، احلى الكلام ، لشادية
٧,٤٥ ، الحلوة ، لعبدالحليم حافظ ، ، محتارين ، لمادة نزهت
٨,٤٥ ، القريب منك بعيد ، لنجاة الصغيرة ، الليلة ، لعارف محسن
١٢,٤٥ حديث الذكريات

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥٣ر٦ اما غروبها فسيكون في الساعة ٥٥ر٦ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

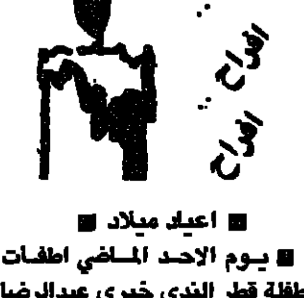
الفجر : ٢٣ر٥	المغرب : ٥٥ر٦
الظهر : ـر١	العشاء : ١٥ر٨
العصر : ٢٥ر٤	فجر الجمعة : ٢٤ر٥

■ اغنية الخميس ■

اغنية المطرب الكويتي عبدالكريم عبدالقادر ، محال ، نقدمها للاصدقاء الذين بعثوا بها وهم : ماجد محمد ملك من مجمع اسكان القادسية يهديها الى الاصدقاء قاسم راضي ورائد واياد كاظم والى جميع منتسبي منشاة القادسية العامة ومن الصديقة هند حاتم وتهديها الى الاخوان انتصار ورشا والاخوة كمال وهشام وصلاح وجمال والى ام صابرين وهدى والى الوالدين العزيزين والى الصديقات سميرة ونور والى اسماعيل في القاطع الجنوبي . ومن غسان علي حسن من نينوى ويهديها الى الاصدقاء علي محسن ومحمد ابراهيم واحمد ابراهيم والى فلاح يوسف وجاسم محمد وسعدالله حسين وشهاب احمد وانور خالد وقاسم محمد وباسم وحازم عباس وشهاب محمد علي ومن الصديق عبدالله جاسم الكعبي ويهديها الى ابتسام في بغداد . ومن الصديق سري مجيد حسن الى خطيبته العزيزة فليحة علي .

« محال »

محال عمر المحال مايصير
محال اعيش انا حب خالي من انتقدير
فكرت انا فكرت . قررت انا قررت
انسى انا حبك بعد تفكير
عانيت وكم عانيت وضحيت لك طوال العمر
ضحيت وكم ضحيت وروحي اتعبها الصبر
ان الاوان احدد موقفي
ان الاوان اوضح الجرح الخفي
ومن العذاب ومن الجراح انا اكتفي
اه يا انا ويني انا كل هالسنين
اه انا نبهني صمتي للحنين
عيش الحزن الالم وحدك
خلي اعيش دنيا الهناء بعدك
ما انتظر رد وعذر ماعاد يهمني ردك
فكرت انا فكرت وقررت انا قررت
انسى انا حبك هذا بعد تفكير
محال



■ اعياد ميلاد ■

■ يوم الاحد الماضي اطفأت الطفلة قطر الندى خيري عبدالرضا الشمعة الخامسة من سني حياتها ، عقبى الشمعة المئة .

■ احتفلت الطفلة براء موفق عبدالمجيد بعيد ميلادها الاول وسط امنيات الاهل لها بالعمر المديد ..

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : محمد راهي الركابي
العمر : ١٩ سنة
الهواية : الرياضة وتبادل الكتب
العنوان : محافظة بابل ـ مجاور مسجد بن ادريس ليد صاحب المحل راهي علي ومنه ليد محمد راهي ..

مواعيد افتتاح الاسواق المركزية

يصادف غدا موعد افتتاح اسواق المنصور و٢٨ نيسان والشعب والمستنصرية المركزي . ويكون يوم السبت عطلة هذه الاسواق علما ان الدوام يوم الجمعة يبدأ الساعة ـر٩ صباحا وينتهي الساعة ـر٤ عصراً ..




الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل هي :ـ

الاهرام : الاعظمية ـ شارع الامام الاعظم
الائمة : الكاظمية ـ باب الدروازة
انتصار الشكرجي : شارع الوثبة
اسماعيل : الباب الشرقي ـ ساحة التحرير
اشبيلية : شارع ١٤ رمضان ـ المنصور
الامام : مدينة صدام شارع سيف سعد ـ الشركة
صيدا ـ حي الامين الثانية ـ قرب العيادة الشعبية

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى الساعة ـر٧ من صباح اليوم التالي هي :ـ

عفاف شاكر : الحبيبية قرب مستشفى صدام للولادة
الرازي : مدينة المنصور ـ مقابل الهيئة العامة للضرائب فرع الكرخ
الامير : مدينة الحرية ـ مقابل جامع الجلبي

■ المحافظات ■

■ محافظة السليمانية ■
صيدلية سوركيو
■ محافظة اربيل ■
صيدلية محمد
■ محافظة التاميم ■
صيدلية عرفة
■ محافظة القادسية ■
صيدلية محسن
■ محافظة البصرة ■
صيدلية خالد

هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١

■ هواتف تهمك

حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣١٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٨٨٧٢٦٨٢
المسرح الوطني	٧١٩٣٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧١٦٠١
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤٠
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة

٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٤)
(٨٨٧٧٧٧٢)

اعـــلان مزايـــدة علنيـــة رقـــم (٤/ ٨٩)

تعرض شركة التامين الوطنية للبيع بالمزايدة العلنية مواد وسيارات متضررة كما مدون ادناه :
فعلى الراغبين بالشراء مراجعة قسم المستنقذات في بناية الشركة في بغداد شارع الخلاني للحصول على الشروط وقوائم تفاصيل المواد والسيارات وانواعها واوصافها ومحل وجودها وتدعو الراغبين لمشاهدتها خلال اوقات الدوام الرسمي للايام الثلاثة التي تسبق يوم المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان بنسبة ٢٪ من مبلغ البيع وسيكون محل البيع في مخزن الشركة في الوزيرية/ المنطقة الصناعية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٤ .

اولا المـــواد المتضــــــررة	محـــل وجودهـــا
١ـ انقاض حرائق مختلفة بضمنها ملابس واثاث وزوالي مختلفة الانواع والقياسات ومتضررة بالحريق مبينة اعدادها وانواعها بجدول مفصل يمكن استلام نسخة منه عند المراجعة .	مخزن الشركة في الوزيرية
٢ـ ادوات احتياطية لمكائن ثقيلة مختلفة ـ (كمية من قطع بليت وفلترات وادوات اخرى مختلفة متضررة بمياه الاطفاء والحريق)	= = =
٣ـ كمية من انابيب نحاس مع صمامات عدد/ ٢ مع واشرات دهن عدد/٦	= = =
٤ـ مقياس مؤشر الحرارة عدد/٤ وجهاز ثرموكيل عدد/٤	= = =
٥ـ محولات عدد/٣	مخزن الشركة في الكمالية
٦ـ لوحة سيطرة كهربائية مع جنلات جملون عدد/ ٤	= = =
٧ـ زورق الي مع عربة	= = =
٨ـ ابراج حديد عدد/ ١٣٠ برجا	مخازن مديرية توزيع كهرباء الديوانية
٩ـ سلندر نوع ماليبو متضرر	مكتب الشركة في السليمانية
١٠ـ كرفان متضرر بالحريق	مصنع البان المقدادية/ المقدادية
١١ـ كمية من الاقطان متضررة تزن حوالي ٣٠ طنا	معمل النسيج القطني في الديوانية
١٢ـ قمارة نوع سكانيا	شركة توزيع المنتجات النفطية مدينة كركوك

ثانيا السيارات المتضررة	العدد	محل وجودها
١ـ تيوتا كوستر ١٩٨٣	١	مخزن الشركة في الكمالية
٢ـ مرسيدس صالون ١٩٨٣	١	= = =
٣ـ كرسيدا ١٩٨٦	١	= = =
٤ـ برازيلي ١٩٨٧	١	= = =
٥ـ رينو لوري ١٩٨١	١	= = =
٦ـ لوري مان ١٩٨١	١	= = =
٧ـ فولفو تريلة ١٩٧٥	١	= = =
٨ـ تيوتا بيكاب ١٩٨٠	١	= = =
٩ـ تيوتا دبل قمارة ١٩٨٩	١	= = =
١٠ـ لادا صالون ١٩٧٧	١	كراج محمد سليمان/ محافظة التاميم
١١ـ مرسيدس براد تريلة ١٩٨٢	١	كراج الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية بغداد ـ الفضيلية

المديــر العـــــام

٤٠٣٨

اعـــــلان

تعلن لجنة بيع الابار الارتوازية عن بيع الابار الارتوازية الفائضة عن حاجة الدولة والواقعة في قضاء سامراء والمبينة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة فرع زراعة وري صلاح الدين خلال ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في شعبة زراعة وري سامراء وان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ت	موقـــع البئـــر	رقم القطعـة	المقاطعة	اسم المشغل	ملاحظات
١	الفضيلات	٣٣		عطا الله محمد صالح	ارض اميرية
٢	ابو محيميرة/ الجزيرة	١		كريم العطية	= =
٣	بئر الحاج شكوري	١٤٤		بدون مشغل	= =
٤	الشذرة/ الجزيرة	١		خميس فرحان	= =
٥	نضخة الجزيرة	١		نجرس حسين هلال	= =
٦	قرية شلال فاضل عذاب	١	٩	شلال فاضل عذاب	= =
٧	شيوخ العدلة/ سامراء	١	٩	بدون مشغل	= =
٨	العوزجية/ سامراء	١	٩	مظهر السلمان	= =
٩	الجزيرة/ قرية جاسم	١	٩	جاسم ابراهيم	= =
١٠	سامراء /قرية محمد صالح	٢٧	١٠	محمد صالح	= =

مديـــر الفـــــرع

(٤٠٢٣) .

محافظة ديالى

لجنة البيع والتأجير / الثانية

اعـــــلان

تعلن لجنة البيع والتاجير الثانية لمحافظة ديالى عن بيع الدور الموصوفة ادناه العائدة لمحافظة ديالى الادارة المحلية ـ قضاء الخالص ـ العظيم بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة من الموظفين القطاع الاشتراكي والمختلط ممن تتوفر فيهم الشروط المبينة ادناه مراجعة سكرتارية اللجنة اعلاه خلال مدة (١٥) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في ناحية العظيم وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك . .

مدير املاك الادارة المحلية
رئيس اللجنة

الشروط :
١. يقدم المشتري اقرارا مصدقا من كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض في عموم القطر .
٢. يقدم كتاب تايد من التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض .
٣. يقدم كتاب تايد من دائرته يؤيد فيه استمراره بالخدمة .
٤. يقدم المستمسكات اعلاه قبل دخول المزايدة رجاء .

رقم القطعة والمقاطعة	الموقع	جنس العقار	مساحة الارض	مساحة البناء	مشتملاته	اسم الشاغل
١٥/٢٣ م ٣١ ام الكرامي	ناحية العظيم	دار سكن	١٩٢	١٢٠م٢	غرفتين وهول وحمام ومطبخ وبيتونة وغرفتين في الطابق الثاني	لمياء عبدالجبار
١٣/٢٣ = = = =	= =	= =	=	=	= = = = =	نجاة جاسم حمود
٣٦/٢٢ = = = =	= =	= =	٣٢٠م٢	١٣٠م٢	ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وبيتونة	هادي عيدان جاسم
٣٢/٢٣ = = = =	= =	= =	=	=	= = = = =	غير مشغول
٢٤/٢٤ = = = =	= =	= =	=	=	= = = = =	قحطان عبدالله جاسم

اعلان

تعلن دائرة الاثار والتراث عن وجود مناقصة لاعمال تبليط الطريق المؤدي الى مئذنة عنه الاثرية (محافظة الانبار) قضاء عنه .

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحصول على جدول الكميات والمواصفات من قسم الشؤون القانونية في ديوان الدائرة لقاء مبلغ (٥) دنانير غير قابلة للرد .

وتقديم عطاءاتهم بوساطة صندوق العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٤/ ١٩٨٩/١٠ .

على ان يتضمن الاعلان مايلي :
١ ـ هوية تصنيف المقاولين
٢ ـ هوية غرفة التجارة
٣ ـ تامينات اولية بنسبة ٨٪ من قيمة العطاء

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور رسم الاعلان .

المدير العام

٤٢٢٣

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة الصيادلة والمرقمة ٢٧٣٩ باسم فيحاء عبدالكاظم علي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ١٤١٦ والصادرة من بلدية التاميم باسم شعلان نلهي ناصر فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقدان وصل

فقد مني الوصل المرقم ٢٢٥٧٩٦ والصادر عن معمل كاشي الفلوجة باسم عبدالهادي عبدالله السطم فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

محكمة الاحوال المدنية

بغداد المركز

اعلان

اقامت المدعية حمدية علي تولان الدعوى المرقمة ٢٦٩٥/ ٨٩ في محكمة الاحوال المدنية بغداد المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله حنين بدلاً من حمدية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قرر الاعلان في احد الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى .

القاضي

محكمة بداءة البياع

اعلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ١٥٣/ب/١٩٨٩ في ١٩٨٩/٧/٢٥ المكتسب الدرجة القطعية والمتضمن ازالة شيوع العقار الموصوف ادناه بيعا عليه قرر الاعلان عنه في صحيفة محلية واحدة ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء ممن سجلوا في بغداد عام ١٩٧٧ ومحصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضور في بهو المحكمة الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثين (موعد المزايدة) مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ عدا الشركاء .

القاضي الاول

الاوصاف ـ قطعة ارض برقم ٥/٥ مقاطعة ٩/ام العصافير مملوكة للدولة وهي بستان
المساحة ٤٨/٢٠ دونم
القيمة المقدرة ٤٨١ الف دينار (اربعمائة وواحد وثمانون الف دينار

محكمة بداءة البياع

اعلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ١٥١/ب/١٩٨٩ في ٨٩/٧/٢٥ المكتسب الدرجة القطعية والمتضمن ازالة شيوع العقار الموصوف ادناه بيعا عليه قرر الاعلان عنه في صحيفة محلية واحدة ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء ممن سجلوا في بغداد عام ١٩٧٧ ومحصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضور في بهو المحكمة الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثين (موعد المزايدة) مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ عدا الشركاء .

القاضي الاول

الاوصاف ـ
قطعة ارض برقم ٦/٧ مقاطعة ٩/ام العصافير مملوكة للدولة سدة ترابية حق التصرف فقط
المساحة ١/٥ دونم
القيمة المقدرة الف وخمسمائة دينار

محكمة بداءة الكوت

اعلان

اقام المدعي هادي فرحان حليحل الدعوى على امين السجل المدني في الكوت اضافة لوظيفته يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الزهيري بدلا من الخماسي قرر نشر الطلب في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى المرافعة وفق القانون .

القاضي

محكمة بداءة البياع

اعلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ١٤٩/ب/١٩٨٩ في ١٩٨٩/٦/١٠ المكتسب الدرجة القطعية والمتضمن ازالة شيوع العقار الموصوف ادناه بيعا عليه قرر الاعلان عنه في صحيفة محلية واحدة ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء ممن سجلوا في بغداد عام ١٩٧٧ الحضور في بهو المحكمة الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثين (موعد المزايدة) مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ عدا الشركاء

القاضي الاول

الاوصاف ـ
قطعة ارض برقم ٤/ ٢ مقاطعة ٩/ ١ م العصافير ملك صرف وهي بستان
الشاغل/ عبدالعزيز عبدالنبي
القيمة المقدرة مائة وعشرون الف دينار ارضا ومغروسات

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لمنتسبي القطاع التعاوني باسم حسين قاسم خلف فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة بداءة جلولاء

اعلان

اقام المدعي صغير فرحان برغش الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على امين السجل المدني في جلولاء اضافة لوظيفته وطلب في دعواه تبديل لقبه من (الداودي) الى (الصالحي) فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سوف ننظر بالطلب حسب الاصول .

القاضي

مكتب سرار الهندسي شارع صفي الدين الحلي قرب المستنصرية قبل جسر القناة يتوفر لدينا اجهزة استنساخ حديثة نوع ميتولتا نوع (٣١٢٠، ٢١٠٠) واحبار من نوع ٢١٠٠، ٣٧٠، ٤١٠، ٣١٢٠ ويوجد لدينا خبراء لصيانة الاجهزة

محكمة بداءة السليمانية

اعلان

الى المدعى عليهما/ ١ـ سيروان ٢ـ اورنك ولدا حمه رشيد فتاح اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ٤٩٧/ب/١٩٨٩ والمؤرخ ١٩٨٩/٩/١٩ القاضي بازالة شيوع العقار تسلسل ١٥/٦٧٥ كانيسكان بيعا وتوزيع البدل على الشركاء كل بنسبة سهامه في الملك المذكور ويتحمل الشركاء المصاريف ولدى ارسال القرار اليكما اعيدت مشروحا من قبل القائم بالتبليغ بانكم مجهولا محل الاقامة عليه اقتضى تبليغكما اعلانا بالصحف المحلية فلكما حق الاعتراض والتمييز وبعكسه يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية .

الرئيس

مديرية تنفيذ الموصل
رقم الاضبارة ٩٨٩/١٦٣٣

اعلان

الدائن ـ عدنان عبدالله محمد
المدين : كرد نوري باويل

تبيع هذه المديرية بالمزاد العلني السيارة المرقمة ٧٩٨٠/ اربيل بيبك تويوتا موديل ١٩٨٢ والعائدة للمدين لقاء طلب الدائن البالغ ـ ١٠١٠٠ دينار فعلى من له رغبة بالشراء الحضور في معرض الحدباء الحديث الساعة التاسعة صباحا في ٦/ ١٩٨٩/١٠ وبعدها تجري الاحالة والثمن نقدا والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٧/٣١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٦٦ محلة الحصوه باسم عبداللطيف عبدالمجيد عبداللطيف مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

م/دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

محلات لواء النباغ

تعلن محلاتنا في محافظة النجف عن بيع مواد سيارات نوع فيات و(او ام) ومارسيدس لجميع الانواع والموديلات للمعلومات الاتصال بهاتف ٣٤٣٨٩٥/٣٤٤٩٢٦ .

المزاد الكبير للانتيكات والسجاد

بمناسبة انتهاء المعرض المشترك الشامل الثاني للتخائر والتحف تقيمه قاعة البغدادي لمزاد التحف والسجاد في الساعة ٦ مساء الجمعة ١٩٨٩/٩/٢٩ شارع الامام الاعظم حي المغرب الاعظمية قرب السفارة الهندية ت ٤٢٥٣٦٥٥ ـ ٤٢٢٢٤٠٣ .

محكمة بداءة الكرادة

اعلان

المدعي محروس رزقي منصور
المدعى عليه محمد عبدالجليل عثمان

اقام المدعي الدعوى المرقمة ١٢٣٥/ب/٨٩ مطالبا اياك مبلغ (٢٠٠٠ دينار) عدا المصاريف وحيث تبين انك مجهول محل الاقامة لذا قرر تعيين يوم ٨٩/١١/١ موعدا للمرافعة وتبليغك اعلانا بصحفتين محليتين للحضور في الموعد المذكور وبعكسه سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وحسب الاصول .

القاضي

فقدان هوية

فقد مني مبلغ من المال والهوية الصادرة عن مصرف الرافدين باسم نعمة كعيد لفته فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

دائرة كاتب عدل الاعظمية
اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل سليم علي احمد المؤرخ في ١٩٨٩/٩/٢٣ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في الاعظمية والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الاعظمية

الاوصاف ـ
١ـ ماكنة تقطيع الاسفنج كهربائية جديدة صنع محلي بلا رقم

٤٢١٨

مديرية تنفيذ الديون/ الكرخ
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون/ الكرخ العقار تسلسل قطعة ٣٣٠٩/٧ مقاطعة ٢٠ الواقع في الداودي العائد للمدين يوسف نجم شاهين المحجوز لقاء طلب الدائن محمد علي عبدالشيخ البالغ ٩١٣٤١،٧٧٠ دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات ـ
١ـ موقعه ورقمه ـ قطعة ٣٣٠٩/٧ مقاطعة ٢٠ الداودي
٢ـ جنسه ونوعه ـ دار ملك صرف
٣ـ حدوده واوصافه ـ كما هو مثبت في صورة القيد والخارطة
٤ـ مشتملاته ـ الدار طابق واحد تحيطه حديقة من ثلاث جهات وممر امامي ويحتوي على ثلاث غرف نوم وطعام واستقبال ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكلدور والارضية مبلطة بالكاشي ومبني من الطابوق والجص
٥ـ مساحته ـ ٦٤٠م٢
٦ـ درجة العمران ـ متوسط
٧ـ الشاغل ـ المدين
٨ـ القيمة المقدرة ـ ١٤٠٠٠٠ دينار

محكمة الاحوال الشخصية في الديوانية

اعـــلان

تعلن محكمة الاحوال الشخصية في الديوانية عن بيع السيارة والحاصدتين المدرجة اوصافهم وقيامهم ادناه والعائدة الى ورثة المتوفى غضبان عبدالعظيم شلشاغ بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في هذه المحكمة الساعة الثامنة صباحا بعد ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقررة للسيارة والحاصدتين وسيتحمل المشتري اجور الدلالية .

الاوصاف

ت	رقم السيارة	رقم الحاصدة	نوعها	سنة الصنف الموديل	القيمة المقررة
١	١٤٤٥٣ قادسية		تيوتا كرونا	٩٨٠	٨٠٠٠/ـ ثمانية الاف دينار
٢		حاصدة	كلاس/ نصف مجزرة	٩٨٩	٢٥٠٠٠/ـ خمسة وعشرون الف دينار
٣		حاصدة	كلاس/ نصف مجزرة	٩٨٢	١١٤٧٨/ـ احد عشر الف واربعمائة وثمانية وسبعون دينار

اكتبوا بلا تقييد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون.
الرئيس القائد صدام حسين

لاعلاقة للقاح (بي.سي.جي) باصابة الطفل محمد ماجد بشلل الاطراف السفلى

■ رسائل لاتنقصها الصراحة

قال المواطن

المواطن ماجد عبد من حي الجزائر بمنطقة الدورة في بغداد كتب الينا يقول انه رزق بتاريخ ١٩٨٨/٨/٦ بطفل تمت ولادته بمستشفى العلوية، وكانت حالته ـ كما اكد ـ طبيعية من الناحية الصحية، وبعد اسبوع من ولادته لقح باللقاح الاول (بي.سي.جي) ضد مرض التدرن. ولكن بعد عشرين يوماً من تلقيحه ظهر انتفاخ عند نهاية رقبته على الجهة اليسرى وتحت الابط في الذراع التي تم فيها التلقيح، وعند مراجعة المستشفى احيل الطفل الى مستشفى التدرن واعطي العلاج اللازم ولكن دون جدوى. ولما استفسر ـ المواطن ـ عن الحالة المرضية التي اصيب بها الطفل اوضحوا له بانه اعطي كمية من اللقاح تزيد على الكمية المقرر اعطائها مما ادى الى اصابته بمرض التدرن، وان هذه الحالة هي الثالثة التي ترد الى المستشفى المذكور، والتي بسببها ظهرت (الغدة الصلبة) التي لا يمكن اجراء عملية جراحية حيث تسمى طبيا بـ(الغدة الباردة) الخالية من الجراثيم، وانها تزول بمرور الزمن وبمفعول العلاج.

واضاف المواطن بان الطفل قد اصيب بتاريخ ١٩٨٩/١/١٦ فجاة بتشنج عام وتصلب جسمه واستمر بالبكاء فتم عرضه مباشرة على احد الاطباء الذي احاله الى مستشفى صدام للاطفال، وتم اجراء الفحوصات اللازمة له وعرض على جهاز خاص لفحص الخلايا الدماغية فاتضح ـ كما ادعى ـ ان خلاياه الدماغية قد اتلفت مع ضمور في قسم منها بسبب (فيروسات) التدرن، وان الاعراض المستقبلية التي تسببها هذه الحالة (نمو غير طبيعي) اي العوق، عدم الكلام، هلوسة دائمية، وبالفعل بدات حالته الصحية بالتدهور، فواصل عرضه على الاطباء، واعطائه مختلف العلاجات دون ان تتحسن هذه الحالة سوى ان الغدة قد زالت ولكنه ازداد نحولاً وضعفا عاما.

وفي ختام رسالته ـ شكواه ـ اشار المواطن الى احتفاظه بالتقارير الطبية التي تؤيد الحالة الصحية لطفله.

وقالت وزارة الصحة

وبعد اطلاع وزارة الصحة على شكوى المواطن التي لم تكن تنقصها الصراحة في ردها عليها بكتابها ذي الرقم ٣٨٧١٤ في ١٩٨٩/٩/٦:

ثم الاطلاع على الرسالة المرفقة وتم اتخاذ ماياتي:

١ ـ بالنسبة للمواطن:

ا ـ فقد تم الاتصال به حسب عنوانه المثبت في الرسالة:

ب ـ تم تاليف لجنة طبية استشارية ضمت اختصاصيين بطب الاطفال والتدرن والصحة العامة في مستشفى الطفل المركزي لفحص الطفل المريض.

ج ـ تم فحص الطفل محمد ماجد بحضور ذويه في مستشفى الطفل المركزي بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢٣ وتبين للجنة الاستشارية ان لا علاقة للقاح (البي. سي. جي) باصابة الطفل بشلل الاطراف السفلى التصلبي، وانه ولادي المنشا. ونرفق طيا تقرير اللجنة الاستشارية اضافة الى وصفة طبية صادرة من قبل الدكتور مهدي الطعان الذي يقوم بمعالجته بعد خروجه من المستشفى.

د ـ تم الايعاز الى مستشفى الطفل المركزي بفحص ومعالجة الطفل المصاب محمد ماجد عبد، والتنسيق مع المركز التاهيلي للاطفال المعوقين لغرض المعالجة، وتم تزويد الطفل ببطاقة للمعالجة المجانية في مستشفى الطفل المركزي.

٢ ـ كما نود ان نبين بان التلقيح بلقاح (البي.سي.جي) يعتبر من الوسائل الفعالة لمكافحة التدرن، وقد ادخل استعماله في القطر منذ الخمسينات. وقد اثبت هذا اللقاح نجاحه وفعاليته حسب ما تشير اليه المؤشرات الاحصائية من ان اصابات التدرن لدى الاطفال قد امكن السيطرة عليها والحد منها ولاسيما التهاب السحايا التدرني. وان خطة وزارة الصحة لعام ١٩٨٩ هي تلقيح ما لا يقل عن ٩٠٪ من الاطفال المولودين حديثا بهذا اللقاح، ويجري تنفيذ الخطة من قبل كافة المؤسسات الصحية وفي عموم القطر.

ردود موجزة

● المواطن علي حسين عبيد السلطاني من الحلة

ـ موضوع رسالتك يقع ضمن اختصاص القضاء الذي لا سبيل الى تدخلنا في شؤونه.

● المواطن جبار سهم خلف من بغداد.

ـ امور كهذه لاتعالج بالشكاوى الصحفية بل بالمراجعة الاصولية للجهات الرسمية المختصة.

● المواطن محسن ناجي صالح من ميسان.

ـ واضح من طلبك انه مقدم بالاصل الى جهة رسمية مختصة، ولذلك يستحسن ان تتابعه لدى الجهة المذكورة بالطريق الاصولي ولا موجب لنشر صورته المقدمة الينا قبل الوقوف على النتيجة.

● المواطن محمود فتاح محمود الدوري من بغداد.

ـ اكتب للجريدة التي نشرت تصريح المسؤول.. فلا علاقة لنا بذلك.

● المواطن ابراهيم بهجت ابراهيم من كربلاء.

ـ اذا كان لاعتراضكم سند قانوني او مهني فان الافضل تقديمه الى الوزارة المعنية بالطريق الرسمي وحسب تسلسل المراجع.

● المواطن كريم راضي عبيد من الكوت.

ـ الموضوع محسوم قضائيا، ومع ذلك فاذا كان هناك اعتراض او طعن قانوني فيقدم الى المراجع القضائية مباشرة وليس على صفحات الجرائد.

● المواطن سعد كاظم حسن من بغداد.

ـ هناك مرجع رسمي مختص (المنشاة العامة للاتصالات والبريد) بامكانكم عرض مشكلتكم عليها مباشرة بالطريق الاصولي.

● المواطن كريم عبيد عسكر البدري من بغداد.

لا وجه لطلب الوساطة في امر اعتيادي كهذا فان بامكانكم مراجعة الوزارة المعنية بشانه.

من المراجع الرسمية

من وزارة الزراعة والري
رقم الكتاب: مكتب الوزير
٨٢٣ تاريخه ١٩٨٩/٩/١٧

اشارة الى ما نشر في عدد جريدتكم الغراء ٧٢٤٥ الصادرة يوم ١٩٨٩/٧/٢٠ حول حالة مجزرة الدغارة.

وعلى قدر الامر بوزارتنا نود ان نبين بان قسم البيطرة وخدمات الثروة الحيوانية في فرع زراعة وري القادسية كلف بمتابعة الموضوع حال نشره مع بلدية الدغارة بما يؤدي الى الحفاظ على صحة وسلامة المواطنين وان الاطباء البيطريين المختصين مستمرون بهذه المتابعة وبالتعاون مع بلدية الدغارة.

نرجو التفضل بالاطلاع وماترونه مناسبا بشان نشر هذا التوضيح.. مع التقدير.

عن وزير الزراعة والري
موفق الياس خضر
وكيل الوزارة

من منشأة توزيع كهرباء المحافظات
رقم الكتاب: ١٥٠٤٧/٣/٣/١
تاريخه: ١٩٨٩/٩/٧

نشير لما ورد بعدد جريدتكم المرقم (٧٣٠٠) الصادر بتاريخ ١٣/ايلول/١٩٨٩م ـ ١٣/صفر/١٤١٠هـ في الصفحة (١١) ـ الجمهورية والناس ـ تحت حقل (بطاقات دعوة) المتضمن توجيه المواطن كناوي جمعة من حي الجزائر في مدينة الديوانية مركز محافظة القادسية الدعوة لانارة شوارع وازقة الحي المذكور بالكهرباء (٠) نود ان نعلمكم بان مديرية توزيع كهرباء محافظة القادسية التابعة لهذه المنشاة قد شرعت بحملة صيانة لكافة الاحياء في مركز المحافظة وسيتم صيانة وتبديل المصابيح المعطوبة في الحي محل البحث خلال الايام القلائل القادمة.

مع التقدير.

المدير وكالة
رجاء نواف الفرحان

من الاتحاد العام للتعاون
رقم الكتاب: ٣٠٨٦
تاريخه: ١٩٨٩/٩/٩

اشارة الى الشكوى المنشورة في جريدتكم الغراء بعددها المرقم ٧٢٧٦ في ١٩٨٩/٨/٢٠ والمرفوعة من قبل المواطن فاروق فيصل احد اعضاء جمعية الرافدين الاستهلاكية في حي تونس فقد وردنا اجابة الاتحاد التعاوني الاستهلاكي حيث تاكد صحة ما ورد في الشكوى بخصوص فرض مادة حليب الكيكوز مع مادة اللحم وقيام الجمعية باستحصال مبلغ ـ ١ دينار على العلبة بدلا من ٧٥٠ فلس بحجة عدم وجود نقود معدنية لاعادة المتبقي في حينه. اما فيما يتعلق بانتهاء المدة لمادة الحليب فان الكميات المتواجدة في الجمعية قد تم فحصها ووجد ان تاريخ نفاذها خلال شهر ايلول ١٩٨٩ والقسم الاخر عام ١٩٩٠ ولم يتم تاييد وجود اي كمية تاريخ نفاذها شهر نيسان ١٩٨٩ وستتخذ الاجراءات اللازمة لمحاسبة المقصرين.

يرجى نشر ما ورد اعلاه في جريدتكم ليكون الموما اليه على علم بذلك مع التقدير.

ع/رئيس الاتحاد العام للتعاون
هاشم جاسم حمادي

من المديرية العامة للتسجيل العقاري
رقم الكتاب: ١٠٥٢٢/٢/١/٥
تاريخه: ١٩٨٩/٩/٦

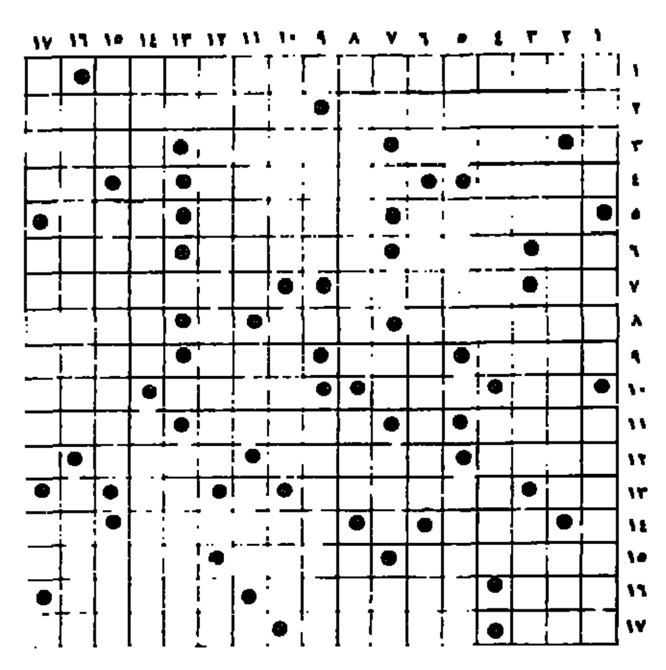
نود الاشارة الى ما نشر في العدد ٧٣٨٣ يوم الاحد ١٩٨٩/٨/٢٧ تحت عنوان برقيا الى ــــ ٢/المديرية العامة للتسجيل العقاري ونبين مايلي: ـ

ان اعادة معالم الافراز للمفرزات القطعة ٣ مقاطعة ١٢ هور كسرة وعطش المحدده بموجب تعليماتنا تتطلب اجراء كشف مشترك مع امانة بغداد لغرض فتح الطرق العامة والمساحات المخصصة حدائق وساحات ومرافق عامة ثم يتولى فريق المسح الهندسي وضع العلامات الثابته على حدود كل قطعة مفرزة مندثرة المعالم وقد تمت مفاتحة امانة بغداد بذلك وبينت بكتابها المرقم ٢٤٧١٩ في ١٩٨٩/٧/٢ بان القطعة المذكورة تقع ضمن منطقة زراعية استنادا الى كتابي امانة بغداد المرقمين ١٢٤٢٧ و ٢٨٤٦ والمؤرخين في ٩٨٠/١٠/٧ و ٩٨١/٣/١٧ والذي تبين منهما عدم منح اجازات البناء على المفرزات المذكورة وللاسباب المتقدمة فان هذه الدائرة لا تستطيع اعادة معالم الافراز بمفردها فضلا عن عدم الجدوى في اعادة معالم الافراز بسبب ان امانة بغداد لا توافق على منح اجازات البناء في موقع القطعة المذكورة راجين التفضل بالاطلاع مع وافر التقدير.

عبد العزيز الحسابي
مدير عام التسجيل العقاري

تسلية
الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم صباح عبدالحميد صالح ■



■ افقي ■

١ ـ شاعر عربي راحل له قصيدة مشهورة.
٢ ـ ممثل مصري راحل ـ ممثلة مصرية (معكوسة).
٣ ـ من الامراض ـ في التربة ـ الاسم القديم لتايلند.
٤ ـ مدفئة (معكوسة) ـ لعبة مسلية (معكوسة) ـ متشابهة.
٥ ـ مدينة مصرية (معكوسة) ـ يتزود (مبعثرة) ـ حيوان صغير.
٦ ـ متشابهة ـ من الحيوانات ـ ادخل خفيه ـ اسم علم مؤنث.
٧ ـ حرف جر ـ من العناصر (معكوسة) ـ مسلسل كارتوني للاطفال (ناقص الحرف الاخير) (معكوسة).
٨ ـ من الحيوانات ـ من الحيوانات ـ يكل.
٩ ـ صاحب مهنة حرة (معكوسة) ـ مياه جارفة (معكوسة) جواهر (معكوسة) ـ يحدث تغيير طفيفا (معكوسة).
١٠ ـ من الزهور (معكوسة) ـ من الحيوانات (معكوسة) ـ من اسماء الاسد (معكوسة) ـ جدها في نهاد.
١١ ـ ارضية المصارعة والملاكمة (معكوسة) ـ نوع من السجاير الاجنبية ـ الاسم الاول لرئيس فرنسي راحل.
١٢ ـ من الطيور ـ عاصمة اسيوية (معكوسة) ـ ماهر (مبعثرة).
١٣ ـ مقياس ارضي ـ ارباحي (معكوسة) ـ للتعجب (معكوسة).
١٤ ـ عكر ـ من الاسماك ـ لباس (معكوسة).
١٥ من المشاريع الاروائية (معكوسة) ـ مدينة مغربية ـ من الاحلاف العالمية (معكوسة).
١٦ ـ نوع من الصواريخ ـ نوع من الخط العربي (معكوسة) ـ اداة لقياس السوائل.
١٧ ـ اعاد القول ـ نوع من البكتيريا (معكوسة) ـ من الحيوانات.

■ عمودي ■

١ ـ مدينة سورية (معكوسة) ـ مجرى نهري (معكوسة) ـ من تماثيل بغداد (معكوسة).
٢ ـ مناص ـ حيوان بحري ـ مدينة تاريخية.
٣ ـ عاصمة اوربية (معكوسة) ـ من الخضار (معكوسة) ـ من طيور الهجر.
٤ ـ ممثل فرنسي ـ من افلام فريد شوقي.
٥ ـ لجميع ـ نوع من القماش (معكوسة) ـ عاصمة اوربية.
٦ ـ من اعضاء الجسم (معكوسة) من حروب العرب قديما ـ في الوجه.
٧ ـ قوة الرفع في الرياضيات ـ نور (معكوسة) ـ ماركة اجهزة كهربائية (معكوسة) ـ جدها في عصام.
٨ ـ من افلام كيرك دوغلاس ـ متشابهة.
٩ ـ ١٠ ـ نقيض قصر ـ من جبال العراق ـ دولة اوربية.
١٠ ـ فيلسوف اوربي ـ وحدة وزن ـ شعوذه (م)
١١ ـ من الظواهر الطبيعية (معكوسة) ـ من البقول (معكوسة) ـ رخوة.
١٢ ـ من القادة العرب ـ جدها في شاغل.
١٣ ـ للتاوة ـ رسام فرنسي.
١٤ ـ ولاية امريكية ـ من الالعاب الرياضية (معكوسة).
١٥ ـ متشابهة ـ عاصمة اوربية ـ رقصة عالمية.
١٦ ـ مطرب مصري ـ آلة طرب.
١٧ ـ من اسماء الاسد (معكوسة) ـ دولة اسيوية (معكوسة) من الطيور (معكوسة).

■ رسائل الى تسلية ■

في بريد اليوم بعض اسماء القراء والقارئات وسوف ننشر الصالح منه في اعداد قابلة: ـ سعد حاجم وعادل علي محمد وبان صالح عزيز ورائد حامد وحيدر عثمان ومحمد عبدالله حسين بدر الدين صالح اسماعيل وعمار يوسف وقاسم ناصر وقحطان عبدالكريم وعماد مزعل وجواهر طالب ناصر ووليد نوري عواد وسنان عبدالباري محمد شيت وطارق فائق شهاب وطالب عبدالنبي جاسم وبدر الدين صالح وبشير شريف واميرة ابراهيم مجيد واياد جعفر عبدالله ومحمد صالح خضر.

للعلم.. والتصرف

■ الى... وزارة الزراعة والري ■

المواطن مزهر حسن سالم العبيدي احد منتسبي وزارتكم السابقين (متقاعد) كتب الينا يقول ان مجموعة من الدور العائدة لكم في قرية النهروان /مشروع ٧ نيسان/ناحية الوحدة في قضاء المدائن قد ملكت لشاغليها، ومجموعة اخرى اعلن عن بيعها عن طريق المزايدة العلنية فبيعت الى شاغليها فقط اما بقية هذه الدور والتي يشغلها المتقاعدون من موظفيكم فقد بقيت معلقة لتتحول الى مصدر قلق لشاغليها الذين اصبحوا يعيشون مصيرا مجهولاً لان انتظارهم لحسم موضوع دورهم قد طال وهم لايدرون هل انها ستباع بالمزايدة.. وهل ستكون لشاغليها الفضلية تتناسب مع خدماتهم الطويلة للوزارة ودوائرها ام سيطلب اليهم تخليتها ويرحلون الى حيث لا يعلمون؟

انهم يتوجهون اليكم برجائهم لمراعاة ظروفهم هذه ومعالجة امر هذه الدور بما ينتظرون منكم من رعاية للتفضل بالعلم. والتصرف. مع التقدير.

■ برقيا ■
■ الى.. الاتحاد العام للتعاون ■

المواطن [illegible] يوسف جعفر من بغداد يقول في رسالة تلقيناها منه ان جمعية الرافدين التعاونية للاسكان وزعت قبل فترة عددا من قطع الاراضي السكنية في منطقة الغزالية وخصته على اعضائها من خريجي الدراسات العليا ـ الدكتوراه والماجستير ـ بناء على توجيهات مركزية بهذا الشان ووفق [illegible] في حين ان هناك عددا من هؤلاء الخريجين منتمين الى جمعية [illegible] التعاونية للاسكان لم توزع عليهم جميعهم مثل هذه الاراضي، [illegible] لم يجد سببا [illegible] لهذا الاختلاف في الموقف بين الجمعيتين فهما مرتبطتان بالاتحاد التعاوني الاسكاني وتعملان وفق [illegible] وتعليمات موحدة [illegible] الذي يقنعه؟ مع التقدير.

■ متابعة ■

رسالة... ورد

من زاوية (للعلم.. والتصرف) في هذه الصفحة بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢٦ وجه المواطن احمد عبدالحميد ـ من بغداد ـ رسالة الى وزارة الداخلية حول تصفية جمعية احياء التراث العربي المنحلة ومال اليه امر الاراضي السكنية التي كان اعضاء الجمعية المذكورة بانتظار توزيعها عليهم قبل حل الجمعية.

وقد ردت الوزارة المعنية على رسالة المواطن بكتابها ذي الرقم ٩٧٧٠ في ١٩٨٩/٩/١٠ التالي نصه:

اشارة الى ما نشر تسوه في العدد ٧٢٨٢ في ٢٥ محرم ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٢٦ تحت عنوان (للعلم والتصرف) الى وزارة الداخلية للمواطن (احمد عبدالحميد).. فنود اعلامكم بما يلي: ـ

١ ـ ان اسم المواطن الكامل هو (احمد نوري عبدالحميد الملا حويش)

٢ ـ سبق وان صدر اعلان عن الوزارة المنشور بجريدتي الجمهورية والثورة في ١٩٨٦/٥/٣ المرفق طيا الذي تم فيه دعوة المواطنين المنتمين لجمعية احياء التراث العربي الاسلامي المنحلة للمراجعة بغية تثبيت الحقوق المترتبة لهم بذمة الجمعية.

٣ ـ كما صدر اعلان ثان المرفقة صورته في جريدة الثورة ٦٢٢٨ في ١٩٨٧/٦/١٤ وجريدة العراق العدد ٣٤٦٢ في ١٩٨٧/٦/١٠ حدد فيه سقف زمني لمطالبة المواطنين المنتمين للجمعية بمبلغ العربون حدد فيه من قبلهم كما تضمن الاعلان بفقرته الثالثة وبالنص (المواطنون) المنتمون للجمعية المنحلة وطالبوا بقطعة ارض سكنية فعليهم مراجعة الاتحاد العام للتعاون لتدقيق موقفهم من القانون وتوفر شروط التمليك وفقا للاصول.

٤ ـ سبق وقدم المواطن المذكور عريضة سجلت لدى لجنة العمل الادارية لجمعية احياء التراث التابعة للوزارة، تحت رقم وارد ٢١٠ في ١٩٨٧/١/١٧ جاء فيها رغبته في سحب المبلغ لحاجته اليه وقدم الوصولات الاصلية المرقمة على التوالي ١٠٦ في ١٩٨٢/٥/٣٠ و ١٣٦٤ في ١٩٨٥/١/٢ مبلغهما (٢٤٠٠) الفان واربعمائة دينار.

وقد حصلت الموافقة على طلبه واستلم الشيك المرقم ١٥١١٨٤٣ ق/٢ في ١٩٨٧/٢/١٦ مبلغه ٢٤٠٠ الفان واربعمائة دينار.

٥ ـ وبعد ان استكملت الوزارة اجراءات تصفية جمعية احياء التراث المنحلة فقد انيطت عملية قطع الاراضي السكنية للمستحقين من المنتمين للجمعية الى الاتحاد العام للتعاون وفق الاختصاص ويمكن للمواطن صاحب الرسالة تقديم طلبه الى الاتحاد المذكور (جمعية العدل) للتعرف من جانبها وفق احكام القانون والضوابط المعتمدة لديهم شاكرين تعاونكم معنا.. مع التقدير.

ع/وزير الداخلية

رسائل لم تنشر

الرسائل التالية لم تنشر لان طبيعة الموضوعات التي تناولتها اقتضت الاكتفاء باحالتها الى المراجع الرسمية المختصة للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات المناسبة واعلامنا لابلاغ اصحابها بذلك.

■ رسالة المواطنة ايمان عبدالخالق سلطان من الزعفرانية الثانية.
■ رسالة المواطن عادل رحمن محمد من شركة نفط الشمال
■ رسالة المواطن عبد علي حسين من بغداد.
■ رسالة المواطن حمزة عنوز جدعان من النجف.
■ رسالة المواطن مزهر معن عبدالكريم من جامعة صلاح الدين.
■ رسالة المواطن صبري عبدالله كاظم من جامعة صلاح الدين.
■ رسالة المواطن اسعد منعم جبار احمد من بغداد.
■ رسالة المواطن خالد عبدالله من جامعة بغداد.
■ رسالة المواطنة هناء حسين حلاوي من جامعة تكريت.
■ رسالة المواطن سالم خيون محيي من السماوة.
■ رسالة المواطن شهاب احمد عليوي من صلاح الدين.
■ رسالة المواطن عبدالكريم حمد كاظم من محافظة بابل.
■ رسالة المواطن شاكر ذياب منذور من البصرة.
■ رسالة المواطن جلال جنام من ذي قار.
■ رسالة المواطن عبدالخضر سعيد من المثنى.

سد سامراء

وافقت وزارة المواصلات والاشغال على قيام مديرية الري العامة باجراء التنقيبات الاولية في موضع سدة سامراء لمعرفة مدى صلاح هذه المنطقة لانشاء السد عليها.

(جريدة لواء الاستقلال)

مشغل للفتيات

يعتزم الفرع النسائي لجمعية الهلال الاحمر العراقية انشاء بناية جديدة على العرصة الاميرية المستملكة قرب بارك السعدون لغرض اتخاذها مشغلا للفتيات الفقيرات وتعليم اصول الخياطة الحديثة والتطريز وستتفق الجمعية مع خياطتين فرنسيتين لتدريس الفتيات اصول الخياطة الحديثة.

(جريدة لواء الاستقلال)

متوسطة لقلعة سكر

يبلغ عدد طلاب خريجي الصفوف السادسة لقضاء قلعة سكر نحو ٤٠ طالبا وقد قام السكان بتهيئة المدرسة لفتح متوسطة على نفقتهم مساهمة منهم في خدمة المعارف ولم يبق الا تعيين المدرسين ولما كان الوقت على وشك ان يفوت فاننا ننتظر من وزارة المعارف المبادرة الى اجابة طلب سكان قلعة سكر بتعيين المدرسين المطلوبين وتكون المعارف بذلك قد سدت ثغرة قد تكون كبيرة نسبيا من ثغرات فقر التعليم.

(جريدة الهاتف)

مسودة لائحة نظام الزواج

تلبية لطلب وزارة الشؤون الاجتماعية قامت جمعية الخدمات الدينية الاجتماعية بتنظيم مسودة لائحة نظام الزواج وذلك لما لاحظته الوزارة المذكورة من كثرة عدد العزاب وعدم اقبال الشباب على الزواج بالنظر لغلاء المهور وانتشار البغاء وسيتم بموجب هذا النظام تحديد نسبة المهور لتشجيع الشباب على الزواج وقد حدد المهر المتقدم بخمسين دينارا والمتاخر بمائتي دينار وانشاء صندوق لتسليف الاهلين والموظفين المبالغ التي يحتاجونها لتساعدهم على زواجهم.

(جريدة لواء الاستقلال)

امس ١٩٤٩/٩/٢٨

دائرة بريد وبرق

وافقت وزارة المالية على استملاك احدى العرصات الاميرية لاتخاذها دائرة بريد وبرق جمجمال وقد ارصدت وزارة المواصلات والاشغال المبالغ اللازمة لانشاء هذه البناية.

(جريدة لواء الاستقلال)

ملجأ القاصرات

اتمت جمعية البيت العربي اتخاذ ما يلزم لانشاء ملجا الفتيات القاصرات على العرصة التي استأجرتها من مديرية الاوقاف العامة لمدة عشرين سنة باجرة اسمية وستشيد هذه البناية في الصليخ ويؤمل ان يباشر بالعمل في بداية السنة القادمة.

(جريدة لواء الاستقلال)

واليوم ١٩٨٩/٩/٢٨

دوائر البريد

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى وجود (١٠) دوائر بريد في محافظة التاميم بالاضافة الى (٢٩) صندوقا بريديا عموميا و (٨٣٩) صندوقا بريديا خاصا خلال عام ١٩٨٨.

دور الدولة

يحظى الاطفال والاحداث من الايتام وفاقدي الرعاية الاسرية ومنذ اليوم الاول لولادتهم وحتى سن البلوغ باهتمام ورعاية خاصة من خلال دور الدولة التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية والمنتشرة في انحاء العراق حيث يتم ايواؤهم فيها مع توفير الملبس ومصرف الجيب والخدمات الصحية والاجتماعية والتربوية والترفيهية لهم بالاضافة الى الحاق المستفيدين منهم بالمدارس العامة والفنية.

الجنة والارض .. في كندا !



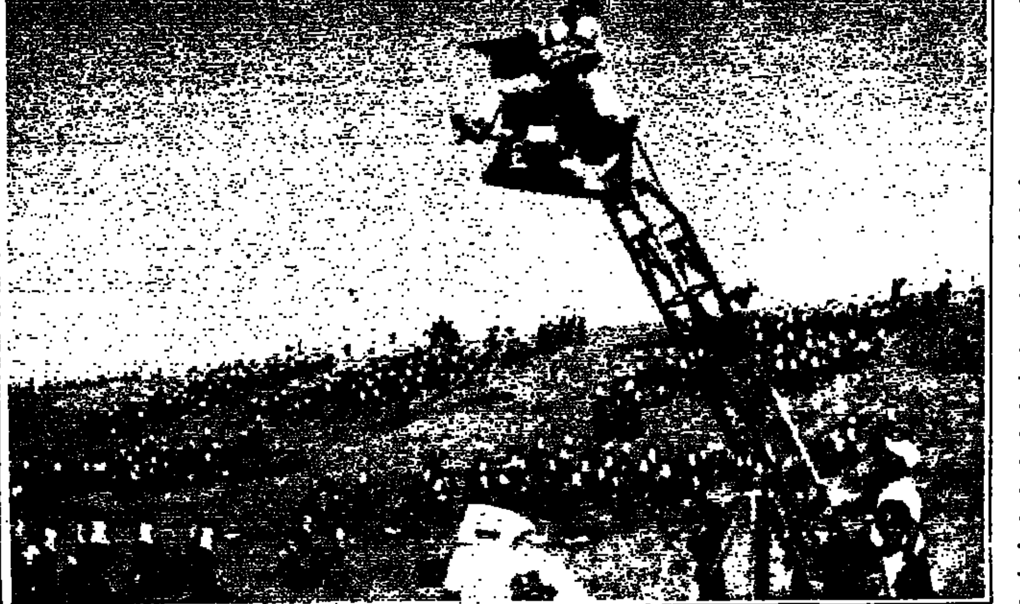
جرت مراسيم غريبة عند جبال روكي ، فالمنتج والمخرج الياباني (هاروكي كادو كاوا) يستنجد بكل القوى الالهية لتصوير شريطه السيمي الجديد (الجنة والارض) .

المراسيم هي طقوس العبادة لطائفتين دينيتين يابانيتين (الشنتو) و(الستوتي) . وعن هذه الاخيرة تدور اغلب احداث الشريط كما استدعى المخرج ايضا اعضاء قبائل الاينو الذين يعيشون في شمال اليابان والذين (على غرار الستوتي) يعود اصلهم لسيبريا .

يتضمن شريط (الجنة والارض) المقتبس عن رواية (لجوغورو كايوجي) المعارك التي جرت في القرن السادس عشر بين كبار قادة اليابان في معارك عديدة كان من الصعب تصويرها في اليابان لعدم وجود اراض غير ماهولة ولهذا السبب وقع الاختيار على كندا .

يعد الشريط الذي بلغت ميزانيته ٤٠ مليون دولار امريكي ، من اضخم الاعمال التاريخية السيمية ويشارك فيه ٤٠ ممثلا و٤٢٥ تقنيا و(٢٩٠٠) ممثل اضافي و٨٠٠ حصان الخ .. واستمر التدريب على مدى ستة اسابيع ويريد (كادوكاوا) ان ينقل باسلوب واقعي حياة المحاربين القدماء بكل مافيها حتى العرق والقذارة .

ستوضع اللمسات الاخيرة على هذا الشريط في اليابان وسيقدم في مهرجان كان السيمي الدولي في العام المقبل .







«ثولي» مفاجأة دوفيل

الحدث المثير لمهرجان ، دوفيل ، الخامس عشر كان عرض الافتتاح للشريط السيمي ، اصابات الحرب ، للمخرج ، برايان دي بالما ، والذي كشف فيه موهبة فذة لشابة فيتنامية الاصل تؤدي اولى ادوارها السيمية .. اكتشفها المخرج ، دي بالما ، من خلال نشره اعلانا في صحيفة فرنسية .. وحين ردت ، ثاي ثولي ، على اعلان ، دي بالما ، الذي كان يبحث عن ممثلة قديرة لم يجدها في الولايات المتحدة ولا في انكلترا ، دعاها المخرج لاداء الاختبار التقليدي امام كاميرات (الفيديو) وسرعان مادرك ، بالما ، بانه عثر على نجمة جديدة .. ، ثاي ثولي ، مولودة في فيتنام حيث عاشت في ، سايغون ، حتى سن الثامنة ثم استقرت مع عائلتها في باريس .. تجد في الشريط السيمي ، اصابات الحرب ، دور امراة فيتنامية تتعرض للاعتداء والقتل من قبل اربعة جنود اميركيين خلال حرب فيتنام .. كان اداؤها مؤثرا للغاية مقارنة مع اداء زملائها المتمرسين .. وبرغم نجاحها المؤهل لاتدري ، ثاي ثولي ، ان كانت ستستمر في التمثيل ام لا .. فهي امراة متزوجة حديثا من طالب في الطب (فيتنامي) وترغب في اكمال دراستها لتصبح استاذة في اللغة الانكليزية ..

وسيكون عليها الاختيار ما بين البقاء في باريس مع زوجها واسرتها او العيش وتجربة المغامرة الهوليودية .. تحمس ، دي بالما ، يشجعها على اختيار الطريق الهوليودي .. ومن يدري فقد تنجذب اكثر للاضواء ..

ترجمة خلود

سبع نساء





سبع نساء ، ولكن اي نساء ، انهن اللواتي تمكن من تحقيق شهرة واسعة النطاق في فرنسا وفي العالم باسره وذلك بتشكيلهن جزءا لايتجزا من ، لجنة كولبير ، الفرنسية الشهيرة التي تضم سبعين مؤسسة تجارية فرنسية كبيرة .. انها حلقة مغلقة باحكام شديد متخصصة في تصدير المنتوجات الفرنسية المستوى من ازياء وبورلسين وانسجة ومشروبات وملابس منزلية وفضيات ..

وافقت السيدات السبع مؤخرا : على التعريف بدورهن الكبير في هذه اللجنة الكبيرة عن طريق وكالة سيغما المالية ..

في موطن الانوثة الخالدة هذا ، عرفت هؤلاء النسوة كيف يقدن زمام امور الاعمال المناطة بها برقة وبحزم معا بحيث اثبتن كونهن سيدات اعمال لانظير لهن في العالم باسرة .

انهن يشكلن بحق الاعمدة الرئيسية للجنة كولبير ، ويفتخرن كثيرا بنجاحهن الكبير في احتلال هذه المكانة المتميزة في مجتمع كان قد اعتاد تواجد النساء على الاكثر في الصالونات او المحترفات الصغيرة ولكن ليس في وظائف اعلى من وظيفة امينة الصندوق لمحل صغير .

تمثل هؤلاء النسوة السبع خيط الرجاء الذي يجدن ضرورة دعوة شقيقاتهن الفرنسيات طبيعيا لالتماسه في بلد لم تعرف النساء فيه حق الاقتراع عام ١٩٤٥ ، ولم يكن بوسعهن فتح حساب في المصرف ولايجاد عمل خارج البيت اسوة بالرجل ولا الاقدام على بيع اي شيء بدون موافقة الزوج .. كل هذا حتى العام ١٩٦٦ !

هؤلاء السيدات من على التوالي ، كلوتيلد بكري ، وكاترين كونوفا وكريستيان بيميري ودومنيك ايرولر - دوبري وفرانسواز بورتول ، وماري كلير ريشي وايفلين سكالي .

■ ترجمة : ذكرى









■ بطولة الصداقة والسلام بكرة القدم ■

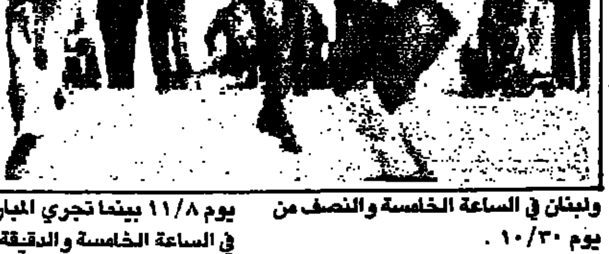
العراق يلعب مباراته الاولى مع غينيا

اصدرت اللجنة المنظمة لدورة الصداقة والسلام التي ستجري في الكويت خلال الفترة من ٣٠ تشرين الاول ولغاية ١٢ تشرين الثاني المقبلين جدولا بمواعيد مباريات كرة القدم التي تشارك فيها ثمانية فرق قسمت الى مجموعتين ضمت الاولى الكويت ولبنان واوغندا وبروندي بينما ضمت المجموعة الثانية العراق واليمن الديمقراطي وغينيا والنظام الايراني .

وسيلعب منتخبنا مباراته الاولى امام غينيا في الساعة السابعة والنصف من يوم ١٠/٣١ وتجري الثانية مع اليمن الديمقراطي في الساعة السادسة والنصف من يوم ١١/٣ والثالثة امام فريق النظام الايراني في الوقت ذاته من يوم ١١/٥ .

وستكون مباراة الافتتاح بين الكويت ولبنان في الساعة الخامسة والنصف من يوم ١٠/٣٠ .

ويصعد فريقان من كل مجموعة الى الدور قبل النهائي الذي ستقام مباراته يوم ١١/٨ بينما تجري المباراة النهائية في الساعة الخامسة والدقيقة ١٥ من يوم ١١/١٢ تسبقها مباراة تحديد الفريقين الفائزين بالمركزين الثالث والرابع .



(١٤) قطرا في البطولة العربية بالعاب المضمار والميدان

ارتفع عدد الاقطار المشاركة في البطولة العربية السادسة لالعاب المضمار والميدان التي ستجري في القاهرة خلال الفترة من (٢ ـ ٥) تشرين الاول المقبل الى (١٤) هي العراق والسعودية والكويت والاردن والبحرين والامارات العربية والمغرب وتونس والجزائر وعمان واليمن العربية وفلسطين وقطر اضافة الى مصر .

المنافسات النهائية لبطولة القطر بالتايكواندو اليوم

تقام في الساعة الخامسة من عصر اليوم في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية المنافسات النهائية لاحراز بطولة القطر بالتايكواندو التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة .

وكانت نزالات البطولة التي يشارك فيها عشرون فريقا يمثلون مختلف الاندية والمؤسسات الرياضية قد بدات تصفياتها يوم الاحد الماضي .

المهرجان الرياضي للنادي الارمني

لمناسبة الذكرى الاربعين لتاسيس النادي الرياضي الارمني، تقيم الهيئة الادارية للنادي مهرجانا رياضيا في الساعة السابعة من مساء اليوم في مقر النادي .

في الدور قبل النهائي لبطولة الاندية العربية

اليوم .. الرشيد يلاعب الكويت والملعب يقابل الهلال

يلعب نادي الرشيد اليوم مباراة الدور قبل النهائي في بطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس بكرة القدم المقامة حاليا في جدة امام نادي الكويت تسبقها في الدور ذاته مباراة الملعب التونسي والهلال السوداني .

وكان نادي الكويت قد احتل المركز الاول في المجموعة الثانية عن طريق القرعة بعد تعادلهما امس (١ـ١) .

سجل للكويت صلاح الحساوي وللهلال عبد المعز جبارة .

وبهذا يتساوى الكويت مع الهلال برصيد النقاط (٤) لكل منهما وكذلك الاهداف (٣) لكل منهما وعليه (٢) مما تتطلب اجراء القرعة لتحديد الاول والثاني .

اما المباراة الثانية واخيرة في هذه المجموعة فقد اسفرت عن فوز شباب بلكور على الزمالك المصري (٢ ـ صفر) !! وخرج الفريقان من البطولة كما خرج قبلهما الاتحاد السعودي والفتوة السوري من المجموعة الاولى .

■ الترتيب النهائي للمجموعة الثانية ■

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ـ الكويت الكويتي	٣	١	٢	ـ	٣	٢	٤
٢ـ الهلال السوداني	٣	١	٢	ـ	٣	٢	٤
٣ـ بلكور الجزائري	٣	١	١	١	٢	١	٣
٤ـ الزمالك المصري	٣	ـ	١	٢	١	٤	١

■ الدور الثاني لدوري الكرة يبدأ اليوم ■

الطيران مع الصليخ والجيش يلاقي الطلبة

يبدأ اليوم الدور الثاني من دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم حيث تجري مباراتان في الساعة الرابعة والنصف .

الاولى في ملعب الكشافة بين الطيران والصليخ يقودها السادة صبحي رحيم ورسول مجيد وقاسم خلف وسمير مهنا والثانية في ملعب الرشيد بين الطلبة والجيش بتحكيم السادة : عبدالكريم سعدي وحسيب جهاد وعادل القصاب وفؤاد صالح .

رصيد الطيران نقطة واحدة من تعادله مع اربيل (١ـ١) وهو نفس رصيد الصليخ الذي انتهت مباراته الاولى مع الصناعة بالنتيجة ذاتها .

ولكل من الطلبة والجيش نقطتان من فوز الاول على النجف (٣ـ صفر) والثاني على سامراء (١ـ صفر) .

اساتذة متخصصون يحاضرون في دورة التضامن الاولمبية التدريبية بكرة القدم

يشارك ثلاثة من اساتذة كلية التربية الرياضية في جامعة بغداد وطبيب من مديرية الطب الرياضي في وزارة الصحة في القاء المحاضرات على المشاركين في دورة مجلس التضامن الاولمبي التدريبية بكرة القدم والتي ستبدأ في بغداد في الاول من الشهر المقبل .

وسيسهم الاساتذة الثلاثة وهم الدكتور عبد علي نصيف والدكتور نزار الطالب والدكتور سمير مسلط في القاء المحاضرات الخاصة بمواضيع التدريب الرياضي والتحليل الحركي وعلم النفس بجانب المحاضرات النظرية والعملية لخبير الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور كلاوس ديتر تراب الذي سيشرف على الدورة منسبا من المجلس .

وسيتولى الدكتور سمير سعد الله من مديرية الطب الرياضي القاء محاضرات في الطب الرياضي والاصابات المالوفة في ملاعب الكرة وطرق معالجتها وتفاديها .

ويذكر ان الدورة التي ستلقى محاضرتها النظرية صباحا والعملية مساء ستشمل مواضيعها ايضا تدريب وتطوير اللياقة البدنية وتدريب وتطوير الناحية الفنية للاعب كرة القدم .

من جهة اخرى بدات اندية الدرجة الاولى وفروع الاتحاد في محافظات القطر بتسمية مرشحيها للدورة التي تستمر حتى العاشر من الشهر المقبل .

مهرجان كرة السلة المصغرة يختتم اليوم

فاز نادي الصليخ على نادي الرشيد برصيد (٤٠ ـ ٣٦) ضمن مباريات مهرجان كرة السلة المصغرة التي اقيمت صباح امس في مركز شباب الشهيد سعد الاعظمي بتحكيم السيد صلاح الهبش .

وفي المباراة الثانية فاز نادي الاعظمية على نادي الكرخ (٢١ ـ ١٢)

ويختتم المهرجان اليوم باقامة مباراتين الاولى في الساعة العاشرة بين الاعظمية والرشيد يحكمها السيد رعد سلمان تعقبها في الساعة (١١) مباراة الشباب والصليخ بتحكيم السيد صلاح الهبش . ويتم بعدها توزيع الجوائز بين الفرق الفائزة واللاعبين .

ويذكر ان مباريات هذا المهرجان الذي ينظمه الاتحاد المركزي للعبة تجري وفق اسلوب الدوري من مرحلة واحدة .

بغداد والبصرة في نهائي بطولة منتخبات المحافظات بالكرة الطائرة للنساء .. اليوم

يخوض منتخبا بغداد والبصرة في الساعة السادسة من عصر اليوم في محافظة دهوك المباراة النهائية لبطولة العراق لمنتخبات المحافظات بالكرة الطائرة للنساء التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة .

وكان منتخب بغداد قد وصل الى النهائي بعد فوزه على منتخب السليمانية (١٥ـ٩) (١٥ـ٧) (١٥ـ٥) بينما صعد فريق البصرة الى النهائي بعد فوزه على نينوى ذي قار (١٥ـ١٤) (١٥ـ٤) و(١٥ـ١١) .

وستجري مباراة تحديد الفائزين بالمركز الثالث والرابع في الساعة التاسعة صباحا بين السليمانية وذي قار .

اليوم .. نهائي بطولة الجيش بكرة الماء

تجري في الساعة السادسة من مساء اليوم المباراة الختامية لاحراز بطولة الجيش السنوية بكرة الماء التي تنظمها شعبة التدريب البدني في قيادة القوات البحرية بالتنسيق مع مديرية التدريب البدني .

ويخوض المباراة التي ستجري في مسبح القادسية الاولمبي فريق القوات البحرية مع الفريق الفائز من مباراة الحرس الجمهوري والفيلق الثاني التي من المقرر ان تكون قد جرت مساء امس .

وكان فريق القوات البحرية قد تاهل الى المباراة النهائية بعد فوزه على فريق الفيلق الثالث (٢٣ـ٤) هدفا والحرس الجمهوري (١٨ـ١١) والفيلق الثاني (١٠ـ٦) .





منتخب الشباب بكرة القدم يواصل تدريباته ومدربه يسعى الى ضم عناصر جديدة

يستانف منتخب شباب القطر بكرة القدم تدريباته الاسبوع المقبل استعدادا للمشاركة في عدد من البطولات والمباراة الخارجية التي يعدها له الاتحاد العراقي المركزي للعبة في المستقبل .

وقال مدرب الفريق البريطاني الجنسية (اسبري) انه سيناقش بعض المسائل الفنية المتعلقة باللاعبين والفريق بشكل عام وعلى ضوء مستوياتهم في بطولة كاس فلسطين حيث سيعكف على امكانية ضم لاعبين اخرين الى الفريق خاصة بعد بدء مباريات الموسم الجديد .

واضاف ان لاعبي منتخب الشباب مازالوا في لياقتهم البدنية الجيدة كون معظمهم من لاعبي اندية الدرجة الاولى التي بدات مبارياتها لهذا الموسم قبل اسبوع وبعد يومين فقط من اختتام بطولة كاس فلسطين .

واعرب مدرب منتخبنا الشبابي عن ارتياحه للمستوى الذي ظهر بعض اللاعبين خلال مباريات فرقهم في الاسبوع الاول من الدوري .

عمان تتصدر بطولة الصداقة للشباب

تصدرت عمان بطولة كاس الصداقة الدولية الثانية بكرة القدم لمنتخبات الشباب دون (١٩) عاما المقامة حاليا في مسقط برصيد (٤) نقاط من (٣) مباريات وبفارق الاهداف عن البحرين وذلك بعد فوزها على البحرين (٢ـ صفر) في المباراة التي جمعتهما امس الاول .

وفي مباراة اخرى فازت الامارات العربية على قطر (٣ـ٢)

وبهذا الفوز يحصل فريق الامارات على اول نقطتين حتى الان من ثلاث مباريات

■ البطولة العربية بكرة اليد للناشئين ■

فوز العراق على البحرين والجزائر على السعودية والكويت على الاردن

تصاعدت امال فريقنا للناشئين بكرة اليد في الحصول على احد مراكز المقدمة في البطولة العربية الجارية الان في بغداد وذلك بعد فوزه على ناشئة البحرين (٢٧ـ٢٥) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في قاعة الصقور .

وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح البحرين (١٥ـ١٣) هدفا .

وانتهت المباريات الاخرى بفوز الجزائر على السعودية (١٩ـ١٨) والكويت على الاردن (٢٧ـ١٧) .

وسيكون اليوم راحة للفرق حيث تختتم البطولة باقامة الدور السابع والاخير غدا والذي يتضمن ثلاث مباريات هي

■ السعودية مع قطر في الساعة الرابعة والنصف

■ الجزائر مع البحرين في الساعة السادسة والنصف

■ العراق مع الاردن في الساعة السابعة والنصف

مصر وتونس في لقاء ودي

اعلن في تونس امس الاول ان المنتخب الوطني التونسي لكرة القدم سيخوض لقاء وديا دوليا مع منتخب مصر يوم ٧ تشرين الثاني المقبل .

وتدخل هذه المباراة في اطار استعدادات المنتخبين لمباراتي العودة (مع الجزائر بالنسبة لمصر) ومع الكاميرون لتونس في تصفيات كاس العالم .

ثقافة رياضية

المادة الاولى (ميدان اللعب)

١ـ الابعاد :

يكون الملعب مستطيلا قائم الزوايا لا يزيد طوله عن (١٣٠) ياردة ولا يقل عن (١٠٠) ياردة . ولا يزيد عرضه عن (..ظ) ياردة ولا يقل عن (٥٠) ياردة وفي المباريات الدولية لا يزيد الطول عن (١٢٠) ياردة ولا يقل عن (١١٠) ياردات ولا يزيد العرض عن (٨٠) ياردة ولا يقل عن (٧٠) ياردة . وفي الحالات جميعها يجب ان يزيد الطول على العرض .

٢ـ التخطيط :

يجب ان يخطط الملعب بخطوط واضحة لا يزيد عرضها على (٥) بوصات وليست محفورة على شكل (٧) ويسمى الخطان الطويلان خطي التماس والقصيران خطي المرمى . توضع في كل ركن راية مثبتة على قائم لا يقل ارتفاعه عن (٥) اقدام وغير مدبب ويجوز وضع قائم براية مشابهة مقابل خط المنتصف على جانبي الملعب وعلى بعد لا يقل عن ياردة واحدة خارج خط التماس . ويخطط خط المنتصف عبر الملعب . ويبين وسط الملعب بعلامة مناسبة وترسم حولها دائرة نصف قطرها (١٠) ياردات .

٣ـ منطقة المرمى :

عند كل من نهايتي الملعب يرسم خطان عموديان بزوايا قائمة على خط المرمى وعلى بعد (٦) ياردات من كل قائم مرمى ويمتد هذان الخطان داخل الملعب الى مسافة (٦) ياردات ثم يوصلان بخط يرسم موازيا لخط المرمى . وتسمى كل من المساحتين المحصورتين بين هذه الخطوط وخط المرمى منطقة المرمى .

٤ـ منطقة الجزاء :

عند كل من نهايتي الملعب يرسم خطان عموديان بزوايا قائمة على خط المرمى وعلى بعد (١٨) ياردة من كل قائم مرمى . ويمتد هذان الخطان داخل الملعب الى مسافة (١٨) ياردة ثم

قانون كرة القدم

يوصلان بخط يرسم موازيا لخط المرمى وتسمى كل من المساحتين المحصورتين بين هذه الخطوط وخط المرمى منطقة الجزاء وتوضع علامة مناسبة داخل كل من منطقتي الجزاء وعلى بعد (١٢) ياردة من نقطة منتصف خط المرمى وعلى امتداد خط وهمي يمتد عموديا على خط المرمى وتكون هذه علامة ضربة الجزاء ومن كل علامة ضربة الجزاء يرسم خارج منطقة الجزاء قوس دائرة نصف قطرها (١٠) ياردات .

٥ـ المنطقة الركنية :

من قائم كل راية ركنية يرسم داخل الملعب ربع دائرة نصف قطرها ياردة واحدة .

٦ـ المرميان :

يوضع المرميان في منتصف كل من خطي المرمى ويتكون كل منهما من قائمين راسيين مثبتين على مسافتين متساويتين من قائمي رايتي الركن وعلى بعد (٨) ياردات من بعضهما . قياس من الداخل . ويتصلان من اعلى بعارضة افقية تكون حافتها السفلى على ارتفاع (٨) اقدام من الارض . ويجب الا يزيد عرض او سمك كل من القائمين وعرض او سمك العارضة عن (٥) بوصات (١٢) سنتمترا . القوائم والعوارض تكون بالعرض نفسه . السمك . ويجوز تثبيت شباك بالقوائم والعوارض والارض خلف المرميين ويجب ان تكون مثبتة باحكام وبشكل يسمح بوجود مكان فسيح مناسب لحارس المرمى .

ملاحظة :

يسمح باستعمال الشباك المصنوعة من القنب او الجوت او النايلون الا انه لا يجوز ان تكون خيوط النايلون ارفع من تلك الخيوط المصنوعة من القنب او الجوت .

عن كتاب الحكم العربي
قانون كرة القدم والمرشد
العالمي للحكام ـ اعده الحاج
مصطفى كامل محمود

جامل الوسام الذهبي لوزن فوق الثقيل في اولمبياد سيئول .. مرشح لمنافسة تايسون

يرشح الخبراء الملاكم البريطاني لينوكس لويس (٢٤ عاما) ليكون منافسا جديا للامريكي مايك تايسون بطل العالم للوزن الثقيل الموحد :

واثبت لينوكس رفعة مستواه مساء امس الاول في لندن عندما هزم الويلزي اندي جيرارد بالضربة القاضية في الجولة الرابعة مسجلا فوزه الثالث على التوالي منذ احترافه قبل ثلاثة اشهر . لكنه فاز في المباراتين الاولى والثانية بالضربة القاضية في الجولة الثانية .

ولويس (٩٥,١م و١٠٦ كلغ) احرز الوسام الذهبي لوزن فوق الثقيل في دورة سيئول الاولمبية ١٩٨٨ عندما كان يلعب باسم كندا التي امضى فيها طفولته . لكنه اختار اللعب كمحترف باسم بريطانيا لانه من مواليد حي وست هام اللندني .

وقال بطل العالم السابق لوزن الوسط لويد هانيغان عن لويس « ان لديه المستوى الذي يؤهله لبطولة العالم » . اما لويس الذي يتخذ من الملاكم العالمي السابق محمد علي مثالا له فاعترف بانه في حاجة الى المزيد من الخبرة « لكنني اثق كثيرا بامكاناتي كما يثق بها كل من حولي » .

وسيواجه لويس في ١٢ تشرين الاول المقبل مواطنه ستيف غاربر ويامل في ان يلعب على لقب بريطانيا او لقب الكومنولث قبل ان يتحدى مايك تايسون في مدى سنتين او ثلاث . اما هدفه الكبير فهو ان يصبح اول بريطاني يفوز باللقب العالمي للوزن الثقيل منذ اكثر من ٩٠ عاما .

منع رادينا من اللعب لبوسطن

[illegible]

عرض مغر لعويطة من شركة اسبانية

نقلت الصحف المغربية عن صحف اسبانيا ان العداء المغربي الدولي سعيد عويطة وقع عقدا مغريا للترويج لمنتجات شركة الاحذية الرياضية الاسبانية « كيلمي » .

مدة العقد اربع سنوات وقيمته (٢٠٠) مليون بيزيتا (نحو ١٠,٨ ملايين فرنك) بالاضافة الى فيلا في مدينة اليكانتي (شرق اسبانيا) .

اختتام بطولة العراق بالشطرنج

اختتمت امس الاول بطولة العراق للمتقدمين في الشطرنج التي جرت في قاعة الشهيد وضاح عبدالرزاق بنادي النهضة .

وشارك في البطولة التي استمرت اسبوعين (١٤) لاعبا من مختلف محافظات القطر وتصدر البطولة بعد انتهاء جولاتها ال (١٣) اللاعب محمد علي عبدالرزاق من بابل ونوح علي حسين من اربيل ولكل منهما (١٠) نقاط .

وجاء بالمركز الثاني حسين معيوف من المثنى برصيد (٨) نقاط ونصف النقطة يليه في بالمركز الثالث محمد طه ياسين وحسين علي حسين كلاهما من اربيل ولكل منهما (٧) نقاط ونصف النقطة ثم احتل سعد عبدالله سرسم وبهاء حسين عباس من بغداد وجمعة عبد كاظم من بغداد المركز الثالث ولكل منهما ٧ نقاط ..

هذا وقد اقرت الهيئة الوطنية للشطرنج تشكيل المنتخب الوطني للشطرنج من الستة الاوائل وكذلك اقرت الهيئة اجراء لقاء من اربع جولات بين المتصدرين لتسمية بطل العراق لهذا العام ...

الحكومة البريطانية تحث السلطات البولندية على عدم الرحمة بالمشاغبين الانكليز

ذكرت انباء صحفية في لندن امس ان الحكومة البريطانية حثت السلطات البولندية على عدم اظهار اي هوادة او رحمة اذا ما احدث المشجعون الانجليز اضطرابات خلال مباراة التاهيل لكاس العالم التي ستقام بين فريقي انجلترا وبولندا هناك في الشهر المقبل .

وقالت صحيفة ديلي ميرور ان الحكومة طلبت من الشرطة ايداع محدثي الشغب السجون وتوجيه التهم اليهم وترك العدالة تاخذ مجراها .

■ في بطولة العالم بالملاكمة ■

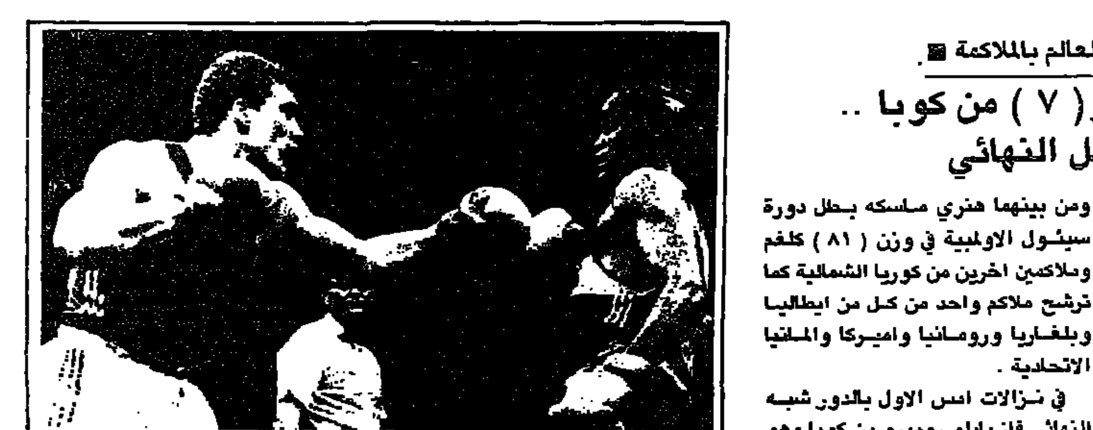
(١١) سوفيتيا و(٧) من كوبا .. الى الدور قبل النهائي

ترشح احد عشر ملاكما سوفيتيا وسبعة من ملاكمي كوبا الى الدور قبل النهائي لبطولة العالم بالملاكمة للهواة فضمنت كل من الدولتين نفس العدد من الاوسمة النحاسية على الاقل وقبل منافسات هذا الدور الذي يتوقع النقاد خلاله تاهل معظم ملاكمي القوتين الكبريتين في هذه اللعبة الى الدور النهائي لتكون المنافسات فيه اقوى ما شهدته البطولة من قبل .

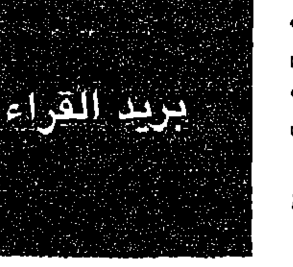
كما دفعت المانيا الديمقراطية بملاكمين اثنين الى الدور شبه النهائي ومن بينهما هنري ماسكه بطل دورة سيئول الاولمبية في وزن (٨١) كلغم وملاكمين اخرين من كوريا الشمالية كما ترشح ملاكم واحد من كل من ايطاليا وبلغاريا ورومانيا واميركا والمانيا الاتحادية .

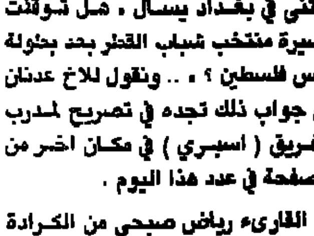
في نزالات امس الاول بالدور شبه النهائي فاز بابلو روميرو من كوبا وهو بطل العالم مرتين على خصمه ميلدون اور من استراليا بالنقاط في وزن (٨١) كلغم كما فاز في نفس الوزن السوفيتي محمد شانافازوف على الامريكي توم ماكروم .

وفي وزن (٦٣,٥) كلغم فاز السوفيتي ايكور روزنكوف بطل اوربا على الكوبي كانديلاريو دوفركيل بطل دورة العاب الدول الامريكية كما فاز الالماني الديمقراطي اندرو اوتو على المنغولي انخيبات بالنقاط .



بريد القراء





استقبل القراء الاعزاء باب بريدهم الى صفحتنا بردود فعل بعثت فينا الفخر والاعتزاز حيث اعربوا من خلال رسائلهم العديدة التي وصلتنا هذا الاسبوع عن اعتزازهم بما تنشره « الرياضة والشباب » من تحقيقات واخبار محلية وعالمية وما تتصدى له من سلبيات تعترض مسيرة الحركة الرياضية في القطر .

واننا اذ نقدر للقراء مشاعرهم الكريمة تجاه الصفحة نعدهم بان اقلام محرريها ستكون مشرعة تجاه الاساءات التي تواجه اية فعالية رياضية وسندا للانجاز الجيد والتصرف الرياضي السليم .

القارىء عدنان عبدالكريم من حي المثنى في بغداد يسال « هل توقفت مسيرة منتخب شباب القطر بعد بطولة كاس فلسطين ؟ » .. ونقول للاخ عدنان ان جواب ذلك تجده في تصريح لمدرب الفريق (اسبري) في مكان اخر من الصفحة في عدد هذا اليوم .

القارىء رياض صبحي من الكرادة الشرقية يستفسر عن النادي الذي يلعب له هداف بطولة كاس فلسطين علاء كاظم وهل سيتم ضمه الى المنتخب الوطني كما طالبت بعض الصحف .

علاء هو حامل الرقم (١٧) في نادي الصناعة الرياضي بدوري الدرجة الاولى وشارك مع فريقه مباراته الاولى في الموسم امام نادي الصليخ وسجل هدف فريقه في الشوط الاول اما مسالة ضمه الى المنتخب الوطني فتقدير ذلك يعود الى مدرب المنتخب .

القارىء حسان يوسف من حي الضباط في السيدية يسال عن كيفية اختيار نادي الطيران للمشاركة في بطولة الاندية العربية ابطال الدوري وهو غير الفائز بها في الموسم الماضي .

■ تم اختيار نادي الطيران بسبب تعذر مشاركة نادي الرشيد في بطولتين ينظمهما الاتحاد العربي لكرة القدم وهي لابطال الدوري ولابطال الكاس بسبب مواعيدهما المتضاربة والتي ادت فعلا الى تاجيل البطولة الاولى حتى شهر تشرين الثاني المقبل في المغرب .

■ القارىء بهجت عبدالغفور من بغداد حي العدل يسال عن السبب في اصرار التلفاز نقل المباريات الخارجية للفرق العراقية بصوت احد معلقينا من داخل الاستديو في بغداد بعد اسكات صوت المعلق الاصلي وتشجيع الجمهور وما يرافق ذلك من حماس واثارة مما يفقدها الكثير من المتعة والرغبة في المتابعة .

ـ انها مسالة تناولناها في عدد سابق كما كتب عنها العديد من الزملاء في الصحف الاخرى ولكن من دون استجابة له من قبل المسؤولين في التلفاز .

ومرة اخرى نضم صوتنا الى صوتك واصوات الكثيرين من الاخوة الذين ابدوا نفس الملاحظة سواء عن طريق الرسائل او الهاتف فعسى .. ولعل !

اما ماذكرته حول خروج المعلق عن مهمته الاساسية والحديث عن امور اخرى وجانبيه لاتتعلق بالمباراة واقرب ماتكون الى « الثرثرة » كما تقول فهو موضوع يخص المعلق نفسه .. ولكل اسلوبه وطريقته والمهم ان يكون موضوعيا في اداء مهمته .

■ الجمعية العامة للامم المتحدة ■

الرئيس اليوغسلافي يدعو الى التنفيذ الكامل للقرار ٥٩٨ وبتسلسل بنوده

■ نيويورك / واع : دعا الرئيس اليوغسلافي (بانزدر نوفشيك) الى التنفيذ الكامل لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وبتسلسل بنوده من اجل ايجاد تسوية عادلة ودائمة ومشرفة للنزاع العراقي الايراني ..

كما دعا الرئيس اليوغسلافي بانز درنوفشيك الى تخطي جميع العقبات المتبقية امام عقد مؤتمر دولي لتسوية ازمة الشرق الاوسط الذي وصفه بانه السبيل الاكثر واقعية وفعالية لمعالجة المشكلة الفلسطينية وازمة الشرق الاوسط برمتها فيما عبر عن دعم بلاده للجهود العربية الخاصة بحل الازمة اللبنانية ..

جاء ذلك في كلمة للرئيس اليوغسلافي القاها الليلة قبل الماضية في الجمعية العامة للامم المتحدة في جلستها المسائية بنيويورك عرض فيها مقررات ونتائج مؤتمر قمة حركة عدم الانحياز التاسع الذي عقد في العاصمة اليوغسلافية مطلع الشهر الجاري ..

وشدد دونوفشيك على اهمية تاكيد كل مبادرة مهما كانت متواضعة الامكانيات وكل خطوة ايجابية مهما كانت صغيرة اذا كانت تهدف الى تقريب المسافة نحو ايجاد تسوية لازمة الشرق الاوسط .

واشاد في كلمته بالجهود والمبادرات السياسية الفعالة والايجابية والحكيمة لمنظمة التحرير الفلسطينية تجاه حل مشكلة الشرق الاوسط واصفا تلك المبادرات بانها تعبر (عن حكمة وبعد نظر وواقعية) المنظمة الفلسطينية التي تمثل (الطموحات الشرعية للشعب الفلسطيني) ..

وتمنى ان تلاقي المبادرات الفلسطينية (المخلصة) تجاوبا واسعا من الاطراف المعنية الاخرى في ازمة الشرق الاوسط مشددا على ضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في اية تسوية لمعالجة ازمة الشرق الاوسط بهدف تحقيق سلام واستقرار وامن لجميع شعوب المنطقة ..

ودعا الرئيس اليوغسلافي الى الحفاظ على وحدة وسيادة وعدم انحياز لبنان مشددا على تاييد الجهود العربية الهادفة لمعالجة الازمة اللبنانية وانقاذ هذا البلد العربي من وضع ماساوي ودمار كبيرين .

■ تظاهرات احتجاج على زيارة كويل ■

واشنطن تطلب رسميا فتح مفاوضات حول القواعد في الفلبين

■ مانيلا / واع : اعلن (دان كويل) نائب الرئيس الامريكي ان الرئيس الامريكي جورج بوش طلب رسميا من رئيسة الفلبين (كورازون اكينو) فتح مفاوضات حول مستقبل قاعدتين عسكريتين امريكيتين في الفلبين قبل نهاية العام الحالي ..

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن كويل قوله امس انه نقل الى (اكينو) رسالة من بوش تتضمن ، طلبا سريعا ، لفتح مثل هذه المفاوضات مشيرا الى ان الرئيس الامريكي اعرب عن الامل في ان تجري المحادثات خلال كانون الاول المقبل ..

وكانت اكينو قد اعلنت عن استعدادها لمناقشة مستقبل القواعد الامريكية بعد زيارتها الرسمية الى واشنطن المتوقعة في تشرين الثاني المقبل .

وتشكل قاعدتا (كلارك) لسلاح الجو و (سيوبيك باي) للبحرية اكبر المنشات العسكرية الامريكية في الخارج .

ومن جهة اخرى اعتقلت قوات الشرطة الفلبينية امس نحو عشرين شخصا كانوا يتظاهرون احتجاجا على الزيارة التي يقوم بها نائب الرئيس الامريكي للفلبين .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصادر الشرطة قولها ان مجموعات عديدة من الطلاب والنقابات والمنظمات المعارضة اعلنت عزمها على التظاهر في جميع الاماكن التي يذهب اليها كويل .

واضاف انه تم اتخاذ اجراءات امنية مشددة لتوفير الحماية الكافية لنائب الرئيس الامريكي .

■ غورباتشوف يحدد مهلة ■

اجراءات فعلية لتامين الاستقرار في اقاليم القوقاز

■ موسكو / واع : شدد الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف امس الاول على ضرورة اتخاذ اجراءات فعلية في حال عدم استقرار الوضع في اقاليم القوقاز ..

وفي خطاب القاه في افتتاح الدورة الثانية لمجلس السوفيت الاعلى حدد غورباتشوف مهلة (يوم او يومين) لاستقرار الوضع في ارمينيا واذربيجان والا فانه سيتعين على الحكومة والمسؤولين في الجمهوريتين اقتراح اجراءات خاصة ملموسة على مجلس السوفيت الاعلى ..

ورفض الزعيم السوفيتي كل المحاولات التي قام بها النواب للخروج عن جدول الاعمال المقترح وفرض أولوية البحث في خطة وموازنة سنة ١٩٩٠ ..

■ اضراب عمال مؤسسة المياه ■

حمروش يتعهد باتخاذ اجراءات عاجلة لانعاش الاقتصاد الجزائري

■ الجزائر / واع : تعهد رئيس الوزراء الجزائري الجديد السيد مولود حمروش باتخاذ اجراءات عاجلة لانعاش الاقتصاد الجزائري والعمل على خفض معدل التضخم وتوفير فرص عمل جديدة ..

ووصف لدى عرضه برنامج عمل حكومته على الجمعية البرلمانية الجزائرية امس الاول اصلاحات اقتصادية وسياسية يعتزم الرئيس الشاذلي بن جديد تطبيقها بانها الرد الوحيد على الازمة الراهنة في الجزائر .

كما قدم السيد حمروش شرحا لسلسلة الاجراءات التي ستتخذها حكومته للخروج من هذه الازمة ..

من جهة اخرى اعلن عمال مؤسسة المياه في العاصمة الجزائرية امس الاول اضرابا عن العمل للمطالبة باجور اضافية ..

واوضح مصدر جزائري مسؤول في الجزائر امس ان الاضراب شمل عددا من فروع المؤسسة في العاصمة وان المسؤولين اجروا حوارا واسعا مع العمال في محاولة لانهاء الاضراب وعدم توسعه .

كما تواصل اضراب المعلمين في عدد من الولايات الجزائرية لليوم الثالث على التوالي .

وذكر راديو الجزائر ان مجموعة تطلق على نفسها اسم ، لجنة اصلاح المنظومة التربوية ، هي وراء الدعوة الى اضراب المعلمين في عدد من المدارس الجزائرية .

ويذكر ان المعلمين المضربين يطالبون باصلاح المنظومة التربوية وانهاء المشاكل المهنية والاجتماعية التي يعانون منها .

■ المغرب واسبانيا ■

اتفاق على عقد لقاءات سنوية على مستوى عال

■ مدريد / رويتر : بعد سنوات طويلة من المنازعات والتوتر في علاقاتهما اتفق المغرب واسبانيا على عقد اجتماعات سنوية على مستوى عال بينهما .

واعلنت الحكومة الاسبانية ان هذا القرار اتخذ اثناء مادبة غداء اقامها رئيس الوزراء الاسباني (فيليب غونزاليس) تكريما للعاهل المغربي الملك الحسن الثاني الذي يقوم حاليا باول زيارة رسمية له الى اسبانيا .

وقال متحدث باسم الحكومة في مدريد ان هذه الاجتماعات ستبدا في العام المقبل في احدى الدولتين ويحضرها الملك الحسن ورئيس الوزراء الاسباني .

واضاف قوله ان المغرب سيكون اول دولة من خارج المجموعة الاوربية تعقد معها اسبانيا مثل هذه الاجتماعات .

ومن المقرر ان يوقع المغرب واسبانيا اثناء زيارة الملك الحسن ثلاث اتفاقيات للتعاون العسكري والاقتصادي .

وقال المتحدث ان الزعيمين ناقشا اثناء مادبة الغداء تطوير العلاقات بين البلدين وتعزيز التعاون بينهما في الميادين الاقتصادية والثقافية والتكنولوجية .

وقال المتحدث ان الملك الحسن والسيد غونزاليس لم يناقشا النزاع بشان سبتة ومليلة .

وكان دبلوماسيون اسبان قد اعربوا في وقت سابق عن ارتياحهم لان الملك الحسن لم يثر هذه المسالة اثناء المادبة الرسمية التي اقامها له الملك (خوان كارلوس) ولكنهم توقعوا ان يثيرها العاهل المغربي اثناء محادثاته مع غونزاليس .

وقد اقام العاهل الاسباني مادبة عشاء الليلة قبل الماضية تكريما للملك الحسن الذي عاد الى بلاده امس الاربعا .

عالم فسيح

حامي الخزانة.. سارقها

سيدني/رويتر/وجه الاتهام الى شرطي استرالي امس الاربعاء بسرقة كميات من الهيروين والكوكايين تقدر قيمتها باكثر من ٢٠ مليون دولار استرالي (١٥ مليون دولار امريكي) من خزانة للشرطة كان يقوم بحراستها .

وكان الشرطي مايكل والاس (٣٨ عاما) قد التحق للعمل بالشرطة الاتحادية الاسترالية منذ عامين واعطي مفتاح الخزانة بعد شهرين من التحاقه بالشرطة الاتحادية .

وقال كريس ميرفي محامي والاس ان موكله كان يحتاج الى رعاية نفسية وانه حاول الانتحار بعد ان هجرته زوجته في العام الماضي .

وقال ميرفي ان والاس سيتعاون تماما مع الشرطة .

وقد عثرت الشرطة على ١٦ كيلو غراما من الهيروين وكيلو غرامين من الكوكايين وعشرة كيلوغرامات من زيت الحشيش وكمية صغيرة من نبات القنب في منزل والاس . كما تم ضبط نحو ٢٥٠,٠٠٠ دولار استرالي (١٩٥,٠٠٠ دولار امريكي) .

وقال مايكل تيت وزير العدل في حديث للمذياع ان الحكومة الاتحادية تعلم بالمشكلة المتعلقة بتخزين المخدرات لدى الشرطة .

العيش على القمر .. اساس للذهاب الى المريخ

■ واشنطن/رويتر/قال مدير ادارة الطيران والفضاء الامريكية (ناسا) انه اذا كان رواد الفضاء الامريكيين سيسافرون الى كوكب المريخ فانه يتعين عليهم اولا ان يعيشوا على القمر .

وقال (ريتشارد تروولي) امام الكونغرس وهو يدافع عن خطة الرئيس الامريكي جورج بوش بارسال رواد فضاء الى القمر قبل سفرهم في رحلة الى المريخ ان برنامج الرحلات للقمر سيقلل من مخاطر رحلات الاستكشافات في المستقبل .

وقال تروولي في اول شهادة لادارة الطيران والفضاء منذ اقتراح الرئيس بوش في ٢٠ تموز الماضي ارسال رواد في رحلات الى الفضاء انه لم يتم حتى الان اعداد تقديرات للتكاليف ولايمكن القيام برحلة الى المريخ قبل بداية القرن الواحد والعشرين .

وقال تروولي في اول شهادة مكتوبة امام اللجنة الفرعية للعلوم والفضاء والتكنولوجيا التابعة لمجلس النواب ان خيار الذهاب الى المريخ مباشرة لايمكن تحقيقه دون مخاطر كبيرة .

وقال انه يتعين على رواد الفضاء تعلم الحياة بعيدا عن الارض ومعرفة الاشياء الاساسية لحياة الانسان على القمر .

وكانت اخر مرة سافر فيها رواد فضاء امريكيون الى القمر في كانون الاول من عام ١٩٧٢ .

فقدت الوعي .. فنجت

■ لندن/رويتر سقطت بريطانية وهي تهبط بمظلة من ارتفاع (١,١٠٠ متر عندما تعذر عليها فتح المظلة ولكنها نجت لانها فقدت الوعي قبل اقترابها من الارض .

وقال اطباء ان جسم اليسون ديفيز البالغة من العمر ٢٤ عاما اصبح مسترخيا عندما فقدت الوعي فاصبحت مثل ، دمية من القماش) ولولا ذلك للاقت حتفها على الفور .

وقالت ديفيز التي اصيبت بكسور في الحوض والفك والكتف انها فزعت عندما نظرت الى اعلى فوجدت ان المظلة قد تعذر فتحها .

ونقلت عنها صحيفة ديلي ميل قولها ، لقد فقدت الوعي ولا اتذكر اللحظة التي سقطت فيها على الارض، .

سوء تقدير لقدرات المتسابقين

■ رينو (الولايات المتحدة/ ا ف ب) سوء تقدير قدرات المشاركين في مسابقة اطول قبلة التي نظمت الاسبوع الماضي بمدينة رينو في ولاية نيفادا الاميركية اضطر منظموها الى ايقافها قبل نهايتها بعد ٤٢ يوما من التنافس الشديد .

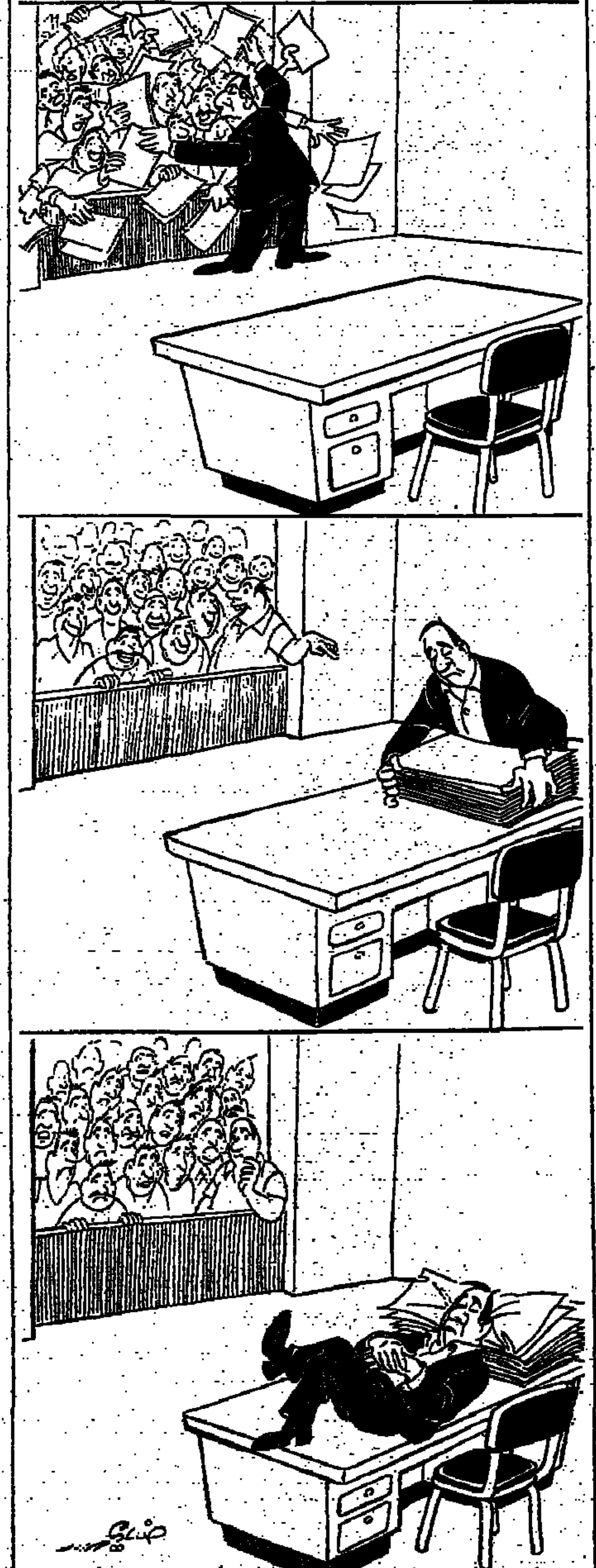
واعلن رسميا فوز الزوجين غونزاليس بالمسابقة الا ان زوجين اخرين طعنا في ذلك وعينا محاميا للدفاع عنهما معتبرين ان المركز الاول سرق منهما . وفي انتظار الحسم اتفق الجميع على اقتسام شيك بمبلغ عشرة الاف دولار وجوائز اخرى تتمثل في شقة صغيرة للزوجين غونزاليس ورحلة الى المكسيك وقطع اثاث الزوجين الاخرين .

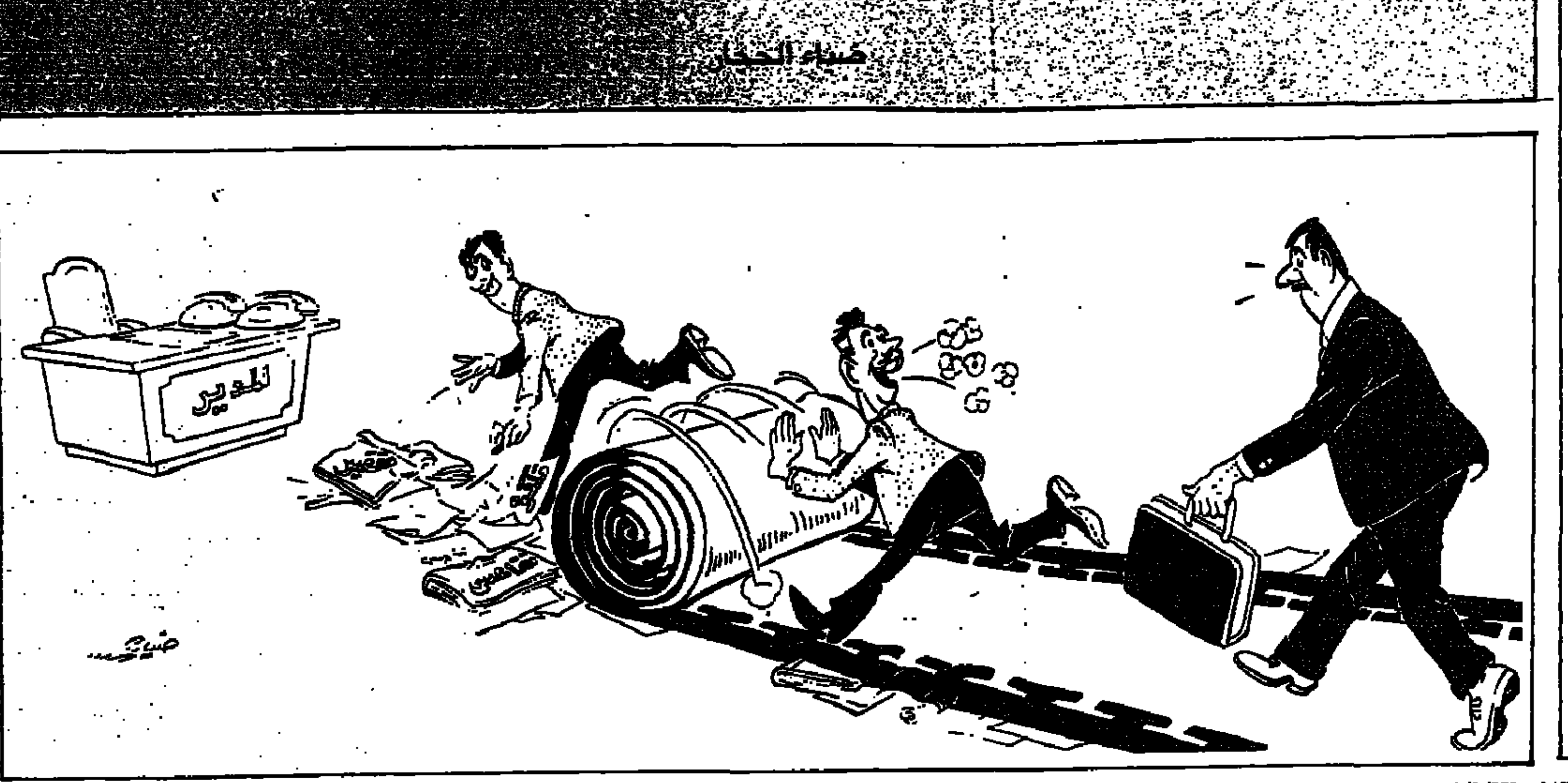
وصرح فرناندو غونزاليس (٣٩ عاما) كنا نعتقد ان المسابقة ستستمر اسبوعين على الاكثر ولكنها تحولت الى ماراثون . لقد بدات استرد انفاسي ولكن مازال يخيل الى انني اواصل التقبيل وحالي كحال من يضع قبعة على امتداد اربعة اسابيع او خمسة ثم ينزعها فيشعر وكانها مازالت فوق راسه .

وكان الازواج الثلاثة قد ازاحوا (١١) زوجا اخرا شاركوا معهم في المسابقة التي تقضي قوانينها بان يستمر الرجل والمراة في تقبيل بعضهما ١٢ ساعة يوميا من التاسعة صباحا الى التاسعة مساء مع فاصل استراحة مدته خمس دقائق كل ساعة .

كاريكاتير

ضياء الحجار







■ مجلة كويتية ■

انتخابات المجلس التشريعي اوسع تجربة ديمقراطية

■ الكويت/واع · وصفت مجلة (اليقظة) الاسبوعية الكويتية انتخابات المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي . شمالي العراق . بانها (اوسع تجربة ديمقراطية مارسها المواطنون الاكراد لانتخاب ممثليهم في المجلس)

واضافت المجلة في تقرير موسع وموثق بالصور من كردستان . تنشره في عددها الجديد . ان العراق حرص على انجاح تجربة الحكم الذاتي والنهوض بمؤسساته لتاخذ دورها الفاعل . حتى يتمتع ابناء الشعب الكردي بكامل حقوقهم القومية والدستورية

واكدت انه رغم ظروف الحرب القاسية كان السيد الرئيس القائد صدام حسين حريصا على ان لايترك مناسبة الا ويزور فيها شمال العراق . ليقف مع ابناء شعبه الكردي على ابسط واكبر احتياجاتهم . وايضا يؤكد على تطوير المنطقة واغنائها بكل اسباب مقومات الرسوخ والازدهار

وقالت مجلة اليقظة ان الانتخابات نموذجا يحتذى به لتطبيق الديمقراطية . حيث زحف المواطنون في الصباح الباكر من ٧ ايلول الحالي نحو صناديق الانتخابات التي توزعت على المراكز الانتخابية . ليختاروا ممثليهم بمحض ارادتهم

■ العام المقبل ■

الصومال تتحول الى نظام التعدد الحزبي

■ مقاديشو/واع · اعلن عبدالرحمن جامع بري وزير الخارجية الصومالي ان بلاده ستتحول الى نظام التعدد الحزبي بدلا من الحزب الواحد في العام المقبل .

وذكر الوزير الصومالي في تصريحات ادلى بها في باريس امس انه تم تشكيل لجنة لتغيير الدستور الصومالي الذي ينص على نظام الحزب الواحد .

وتوقع ان يدخل هذا التغيير حيز التنفيذ نهاية العام المقبل .

تقرير

■ عبر مصانعها في الخارج ■

انصار حماية البيئة يتهمون اليابان بتصدير التلوث

■ طوكيو/رويتر . اصبحت المصانع اليابانية في جنوب شرق اسيا ومناطق اخرى هدفا لهجوم انصار حماية البيئة الذين يتهمون اليابان بتصدير تلوث لا تسمح به في داخلها .

وقد تعهدت اليابان التي تطبق اكثر قوانين حماية البيئة صرامة في العالم بتخصيص مليارى دولار خلال الثلاث سنوات القادمة للاسهام في المحافظة على البيئة في الدول النامية .

ولكن مجموعات بيئية تقول انه يجب على اليابان تطبيق قواعد اكثر صرامة على المصانع اليابانية في الخارج قبل الاعتراف بها كدولة تتمتع بوعي بيئي .

وقال نوبو كوجيما وهو محام ياباني قام باستقصاء احوال مصنع يديره يابانيون في ماليزيا (بعد ان شهدت غضب الماليزيين من اليابان ادركت ان القضية ليست ماليزية داخلية بل قضيتنا ايضا)

وقال كوجيما (ولكن الحكومة اليابانية مترددة في اتخاذ اي اجراء وتقول انه قد ينظر اليه على انه تدخل في شؤون ماليزيا الداخلية .)

وقد رفع سكان قرية بوكيت ميرا في شمال ماليزيا قضية ضد (اشيان رير ايرث) وهي شركة يابانية ـ ماليزية مشتركة ادعوا فيها ان معالجة المنتجات الثانوية المشعة لمعدن المونازيت ادت الى تلوث التربة والماء مما اضر بصحة السكان .

وقال كوجيما ان القرويين يعانون من مواليد مشوهة وهبوط عدد كرات الدم البيضاء واللوكيميا (سرطان الدم) .

وتسهم (ميتسوبيشي كاسي) وهي شركة كيماويات يابانية كبرى بنسبة ٣٣ في المئة من راسمال (اشيان رير ايرث) ولها حق تعيين اثنين من مديري المشروع الخمسة بالاضافة الى تقديم مساعدات فنية .

وقال كوجيما القرويون غاضبون لان الشركة اليابانية انشات مصنعا لا يمكنها اقامته في اليابان .

وتقول الجمعية اليابانية للمعادن الحديثة ان شركات يابانية قد توقفت عن استيراد المونازيت لارتفاع نفقات تصنيعه بصفة خاصة . وقالت الجمعية انها ايضا قد اعربت عن قلقها من ان نفايات مشعة وكيمياويات سامة يمكن ان تنتج من معاملة المونازيت .

وتنفي ميتسوبيشي ادعاءات القرويين وتقول انها تتعامل مع النفايات المشعة طبقا لتعليمات الحكومة الماليزية .

وقال متحدث باسم ميتسوبيشي (بدانا العمل في ماليزيا لانهم طلبوا منا ذلك وليس لاننا لم نتمكن من العمل في اليابان)

وينتظر صدور الحكم في القضية التي رفعها سكان قرية بوكيت ميرا في وقت لاحق هذا العام او بداية العام المقبل

وقد اثيرت مزاعم اخرى بان شركات يابانية اخرى لوثت البيئة في اليابان الشهر الماضي تحت رعاية اتحاد المستهلكين اليابانين

وذكر مشتركون في المؤتمر من الفلبين واندونيسيا واستراليا وكوريا الجنوبية امثلة مختلفة لتلوث البيئة سببته شركات يابانية .

وقال كاتسونوبو كوبايايشي وهو محام ياباني يشترك في تحريات خاصة بمشروع اشيان رير ارث ان معظم الحكومات الاسيوية ترغب في احضار مصانع يابانية الى بلادها وتنحو الى تجاهل قواعد حماية البيئة وقمع حركات المحافظة على الطبيعة .

وقد كون محامون يعملون في قضية اشيان رير ابرث هيئة مهمتها تقصي ادعاءات بان شركات يابانية اخرى تلوث البيئة في الخارج .

وتطلب الهيئة الجديدة ايضا من الحكومة اليابانية تحديد قواعد تلتزم بها الشركات اليابانية التي لها مصانع خارج اليابان .

كما كونت نقابة المحامين اليابانية مجموعة داخلية تسمى قسم البيئة الدولية .

ويؤيد بيئيون ومجموعات مناهضة للتجارب النووية ونقابات عمال وعاملون في الكنيسة الكاثوليكية الدعوة بان تطبق الشركات اليابانية في مصانعها بالخارج قواعد اكثر فعالية لحماية البيئة .

وقالت راهبة كاثوليكية اشتركت في الاحتجاج ضد (ميتسوبيشي كاسي) (انها قضية تتعلق بحقوق الانسان . اشعر بالاسف لان شركات يابانية لا تعامل الناس خارج اليابان بنفس الطريقة التي تعامل بها مواطنيها داخل اليابان .)

■ بعد اعفاء البكوش ■

تعيين حامد القروي رئيسا لوزراء تونس

■ تونس/رويتر · قال مذياع تونس ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ابعد رئيس الوزراء الهادي البكوش عن منصبه امس الاربعاء بعد خلاف على السياسة الاقتصادية .

وقال المذياع ان السيد حامد القروي وزير العدل عين خلفا للسيد البكوش

ويراس السيد البكوش الحكومة التونسية منذ تولي الرئيس بن علي السلطة في تشرين الثاني عام ١٩٨٧ .

■ للتهيئة لمؤتمر حزبي وشعبي ■

لقاءات مكثفة بين وفد البعث والاحزاب المغربية

■ الدار البيضاء/واع · عقد وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق عضو مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القطرية للحزب في الدار البيضاء امس سلسلة لقاءات مع الاحزاب المغربية والمنظمات الجماهيرية

وجرى خلال اللقاءات استعراض الوضع اللبناني ومؤامرة التقسيم التي يستهدفها النظام السوري وجلاوزه ضد وحدة وامن واستقرار لبنان وسبل مواجهتها ونصرة الشعب اللبناني

وايدت الاحزاب المغربية والمنظمات الجماهيرية عقد مؤتمر حزبي وشعبي عربي للنهوض بالواجبات القومية من اجل ضمان انسحاب القوات السورية والايرانية والصهيونية من لبنان ومساعدة الشعب اللبناني على الخروج من محنته التي دامت اكثر من (١٥) عاما .

وكان وفد حزب البعث العربي الاشتراكي قد وصل الى الرباط الاحد الماضي .

■ سلوفينيا تقر حق الانفصال ■

اخطر ازمة سياسية تواجه الاتحاد اليوغسلافي

■ بلغراد/رويتر · حث زعماء رابطة الشيوعيين اليوغسلاف جمهورية سلوفينيا على تاجيل تطبيق تعديلات دستورية تعطيها الحق في الخروج من الاتحاد اليوغسلافي .

واعلنت اللجنة المركزية للرابطة بموافقة ٩٧ واعتراض ٤٠ عضوا ان هذه التغييرات ستهدد وحدة اراضي يوغسلافيا . وذلك قبل ساعات من موافقة برلمان جمهورية سلوفينيا على هذه التعديلات .

وقد اجتمعت اللجنة المركزية الليلة قبل الماضية في بلغراد . لبحث الازمة التي تمثل اخطر تهديد لوحدة يوغسلافيا من جانب احدى الجمهوريات اليوغسلافية . منذ تولي الشيوعيين السلطة في البلاد عام ١٩٤٥ .

وسلوفينيا جمهورية صغيرة يبلغ عدد سكانها ١ر٢ مليون نسمة من اجمالي عدد سكان يوغسلافيا البالغ ٢٣ مليون نسمة . ولكن سلوفينيا اكثر الجمهوريات اليوغسلافية الست تحررا على الصعيد السياسي . واكثرها تقدما اقتصاديا .

ويخشى السلاف من ان تكون جمهورية الصرب . وهي اكبر الجمهوريات اليوغسلافية راغبة في فرض قيود على الاتجاهات السياسية المتحررة في جمهوريتهم . ووضع يوغسلافيا كلها تحت سيطرتها المركزية .

وتتضمن التعديلات حق جمهورية سلوفينيا في الاستقلال . من خلال اجراء استفتاء . وبندا ينص على ان السلطات الاتحادية ليس من حقها نشر قوات الجيش او اعلان حالة الطوارىء في جمهورية سلوفينيا دون تصريح من سلطات الجمهورية .

■ واشنطن ■

تأشيرة دخول لياسر عبد ربه

■ واشنطن/وكالات · صرح مسؤول في وزارة الخارجية الامريكية امس الاربعاء ان وزارة الخارجية منحت تاشيرة دخول الى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عبد ربه ليتمكن من المشاركة في اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة

وياسر عبد ربه يعد المحاور الرئيس للسفير الامريكي في تونس روبرت بيللترو منذ ان قررت واشنطن البدء بحوار مع منظمة التحرير في كانون الاول عام ١٩٨٨ .

اما مقعد المراقب لمنظمة التحرير في الامم المتحدة فهو يحمل منذ كانون الاول ١٩٨٨ اسم (فلسطين) .

■ سري لانكا ■

وقف اطلاق النار دخل حيز التنفيذ

■ كولومبو/ا ف ب . صرحت مصادر رسمية في كولومبو ان وقف النار الاحادي الجانب لثلاثة ايام . الذي اعلنته حكومة سري لانكا في حربها ضد المعارضة دخل حيز التنفيذ امس الاربعاء .

وتلقت قوات الامن الامر بان توقف عمليات البحث عن المعارضة وان تخفف عمليات المراقبة والحواجز على الطرقات والدوريات .

واستنادا الى سكان في كولومبو فان ظهور الجنود على الطرقات صار اكثر ندرة .

وقالت الحكومة ان توسيع نطاق الاجراءات الجديدة المعتمدة اثر نداءات السلام التي اتت من المعارضة تتعلق بموقف الناشطين انفسهم .

ومعلوم ان وقفين سابقين للنار لاسبوع اعلنتهما الحكومة في ٢٠ تشرين الاول ١٩٨٨ و١٢ نيسان الماضي لم يعطيا الا نتائج ضئيلة . فلم يلق السلاح في نيسان سوى مائتي شخص معظمهم عسكريون فارون استفادوا من العفو الممنوح . وفي الفترة نفسها اودى العنف السياسي المرتبط بالصراعات بين متمردي التاميل والسنهاليين باكثر من مائة قتيل .

■ الرئيس حسني مبارك : ■

ليس للسوريين حق البقاء في لبنان

■ باريس/واع : دعا الرئيس المصري حسني مبارك سورية الى سحب قواتها من لبنان .. وقال في مقابلة مع صحيفة لوفيغارو الفرنسية (ليس للسوريين الحق في البقاء في لبنان وليس لهم اية سلطة على لبنان ويجب ان يغادروه) .

وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد وصل الى باريس في وقت سابق امس في زيارة لفرنسا ..

■ لإستمرار ممارسات القمع والاضطهاد ■

اغلبية البرلمان الايطالي تطالب بحصار نفطي وتسليحي ضد ايران

روما/واع · طالبت الاغلبية في البرلمان الايطالي بادانة النظام الايراني والاعتراف رسميا بالمجلس الوطني للمقاومة الايرانية .

جاء ذلك في نبا اوردته اذاعة (مجاهد) الناطقة باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة .

وقالت الاذاعة ان بيانا صحفيا صدر بهذا الصدد بناء على الطلب الذي قدمه ٢٠٩ من اعضاء البرلمان الذين يمثلون اربعة احزاب سياسية . طالبوا فيه بادانة النظام لاستمراره في ممارسات القمع والاضطهاد وتنفيذ احكام الاعدام ضد ابناء الشعوب الايرانية .

وطالب البرلمانيون بفرض حصار نفطي وتسليحي ضد النظام الايراني وطرده من منظمة الامم المتحدة بسبب سياساته القمعية والارهابية .

وجدير بالذكر ان ١٨٦ عضوا من البرلمان الامريكي والبرلمان الاوربي طالبوا في بيانات لهم مؤخرا بمقاطعة النظام الايراني نفطيا وتسليحيا والاعتراف رسميا بالمجلس الوطني للمقاومة الايرانية .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

عون يؤكد

يجب البحث فيه قبل اي مشاريع اصلاح وقبل اي إجماع وطني .

من جانب اخر اكدت مصادر مقربة من النواب اللبنانيين في بيروت الشرقية انهم سيصرون على البحث في جدول زمني لانسحاب القوات السورية قبل البحث في الاصلاحات السياسية .

من جهة اخرى دعت المجموعة الاوربية الى إستعادة لبنان لسيادته واستقلاله ووحدة اراضيه .

جاء ذلك خلال كلمة القاها وزير خارجية فرنسا باسم المجموعة الاوربية امام الجمعية العامة للامم المتحدة .

من جانب اخر نقلت وكالة رويتر عن الرئيس المصري حسني مبارك ان سورية (ليس لها حق إبقاء قواتها في لبنان) .

وقال في مقابلة مع صحيفة لوفيغارو الفرنسية عشية زيارة يقوم بها الى باريس (ليس للسوريين الحق في البقاء في لبنان وليس لهم اي سلطة على لبنان ويجب ان يغادروه) .

خزين نفطي ضخم

(٣٥٠٠) برميل يوميا . مما يبشر بامال كبيرة . نظرا لنوعية ومواصفات النفط المكتشف وحجم انتاج البئر الواحدة .

واكد ان الاستكشافات التي اجريت في الحقول الاخرى ضمن قاطع المنطقة دلت على وجود احتمالات من النفط والمكثفات الاخرى . بينما تواصل الاجهزة الفنية في وزارة النفط وشركة نفط الجنوب عمليات الحفر للتعرف الى كميات الطاقة الخزينة لهذا المكمن الضخم .

وقال ان الرجال في شركة نفط الجنوب يصلون الليل بالنهار في العمل . مستلهمين من جهاد القائد الفذ صدام حسين حفظه الله في العمل لخدمة العراق والامة اصرارهم وحرصهم . وقد حققوا على هامش عملهم الاساسي إعادة تشغيل اعداد من الاجهزة الفنية والمعدات المتخصصة في مجال الحفر والاستكشافات والفحوصات الانتاجية .

واضاف ان انعقاد هذه الندوة التي يشارك فيها فنيون ومتخصصون من شركة نفط الجنوب وشركة الاستكشافات النفطية ياتي استكمالا لمواصلة تعزيز مسيرة مكمن ـ النجمة ـ النفطي . ولمناقشة النتائج المتحققة عنها ودراسة نسبة كثافة المخزون بدقة . ثم رفع توصيات لتطوير العمل الذي يسهم في تعزيز اقتصادنا الوطني . بالاضافة الى وضع الخطط المستقبلية الكفيلة باستثمار هذا الاحتياطي الهائل استثمارا امثل في خدمة اقتصاد عراقنا العظيم المتوجه صوب الاعمار والبناء .

المطرقة .والفراشة

فهل هذا النسيان عفوي ام سياسي ام دبلوماسي تكمن وراءه اعتبارات متعسفة تتعلق بتوازن مزعوم ؟

في رأيي ان ثمة مقاييس اخلاقية يمكن بواسطتها قياس سلوك اي سلطة في الوطن العربي تجاه مواطنيها . فعندما تطبق القوانين العرفية المتشددة التي تناقض الدستور في ظروف الحرب او الطوارىء القاهرة . فقد يجوز للسلطة ان تلجا الى اجراءات تسهل لها حرية الحركة فيما يتعلق بمواجهتها لاعدائها . وفي هذا السياق اود ان اطرح السؤال التالي :

ماهي الحرب التي يخوضها الحكم السوري الان والتي تسوغ تطبيق ربع قرن من الاحكام العرفية الجائرة ؟

ثمة على مايبدو حرب دموية واحدة يخوضها النظام السوري بلا هوادة خلال عقدين من الزمن تقريبا ضد المواطنين السوريين واللبنانيين والفلسطينيين . وهي حرب ضارية حاول ان يخوضها ايضا ضد اخوتنا العراقيين والخليجيين خلال حرب الخليج باصابعه الخمينية المدببة الاظافر . فهل تسوغ هذه الحرب الدموية غير المقدسة والتي تدور بعقبيها دورة كاملة وبمعدل مائة وثمانين درجة امام العدو الخارجي لتحول القتال المفترض ضد اعداء الامة التاريخيين الى اقتتال داخلي في لبنان ضد العرب انفسهم . كما يفعل الحاكم السوري . هل تسوغ وجود قوانين احكام عرفية مسلطة تلهب كالسياط ظهور المواطنين السوريين ؟

وما رأي الحقوقيين ورجال القانون العرب بهذه المعضلة غير القانونية ؟

■ وزير النفط : ■

قرار (اوبك) ايجابي

■ جنيف/واع · وصف السيد عصام عبدالرحيم الجلبي وزير النفط وممثل العراق في اجتماعات لجنة المراقبة الوزارية التابعة لمنظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) القرار الذي اتخذته اللجنة بزيادة سقف انتاج المنظمة مليون برميل يوميا بانه (ايجابي) .

وقال السيد وزير النفط في تصريح خاص لمراسل وكالة الانباء العراقية في جنيف انه بهذا القرار اتخذته اللجنة اصبحت حصة انتاج العراق ضمن هذا السقف (٢٫٩٢٥) مليون برميل يوميا بدلا من (٢٫٧٨٣) برميل .

واضاف ان الحصة الانتاجية الجديدة للدول الاعضاء ستطبق اعتبارا من الاول من تشرين الاول المقبل .

وقال السيد وزير النفط انه على الرغم من ان القرار الذي تم التوصل اليه امس لم يحل مشاكل الحصص الانتاجية لبعض الدول الاعضاء الا انه كان قرارا ايجابيا .

واضاف قائلا (ان القرار يتماشى بصورة اكثر منطقية مع تخمينات صافي الطلب على نفوط الاوبك للربع الرابع من عام ١٩٨٩) .

وقال بهذا الصدد ان الاراء والطروحات التي نوقشت حول مسالة الحصص الانتاجية تشكل بادرة جيدة لمناقشة هذا الموضوع في الاجتماع الوزاري القادم المقرر عقده في الخامس والعشرين من تشرين الثاني المقبل في فيينا .

■ القاء السلاح السنة المقبلة ■

اتفاق سلام في كولومبيا بين الحكومة وثوار (ام ـ ١٩)

■ بوغوتا/رويتر : وقعت جماعة ثوار (ام ـ ١٩) اليسارية اتفاق سلام مع الحكومة الكولومبية . تضمن تعهدا مشروطا بالقاء السلاح خلال العام المقبل .

ووقع على الاتفاق السيد كارلوس بيزارو زعيم جماعة (ام ـ ١٩) والسيد خايمي باريو ودا مستشار الرئيس . في المقر الجبلي النائي للجماعة في سانتو دومينغو في جنوب غرب كولومبيا

وجماعة (ام ـ ١٩) هي اشهر جماعة ثوار في كولومبيا . ولفتت انتباه العالم عندما استولت في عام ١٩٨٥ على قصر العدالة في عملية قتل فيها نحو ١٠٠ شخص .

■ تحمل نفايات سامة ■

اجراءات مصرية مشددة لمنع دخول سفينة اجنبية

■ القاهرة/رويتر : قال مسؤولون في جهاز البيئة المصري امس ان الحكومة المصرية اتخذت اجراءات مشددة . والاحتياطات اللازمة لمنع دخول سفينة اجنبية الى المياه المصرية يخشى انها تحاول التخلص من حمولتها من النفايات السامة .

وقال متحدث باسم الجهاز لرويتر انه تم ابلاغ الموانىء المصرية بعدم السماح لهذه السفينة بالاقتراب من الشواطىء المصرية

واضاف المتحدث قوله ان وزارات الدفاع والكهرباء والنقل والداخلية المصرية اتخذت جميع الاجراءات اللازمة لمنع دخول هذه السفينة المياه الاقليمية المصرية .

وقال المتحدث ان السفينة . برو امريكانا . التي ترفع علم قبرص وتحمل الفي طن من النفايات السامة من مادة اوكسيد الزنك والمخلفات الصناعية السامة لن يسمح لها بالدخول الى المياه الاقليمية لمصر .

وقال المتحدث ان السفينة ربما تكون غيرت اسمها الى (ذا وايت ستوك) او نقلت جزء من حمولتها الى سفينة اخرى تحمل اسم (ذا جلف وارسو) .

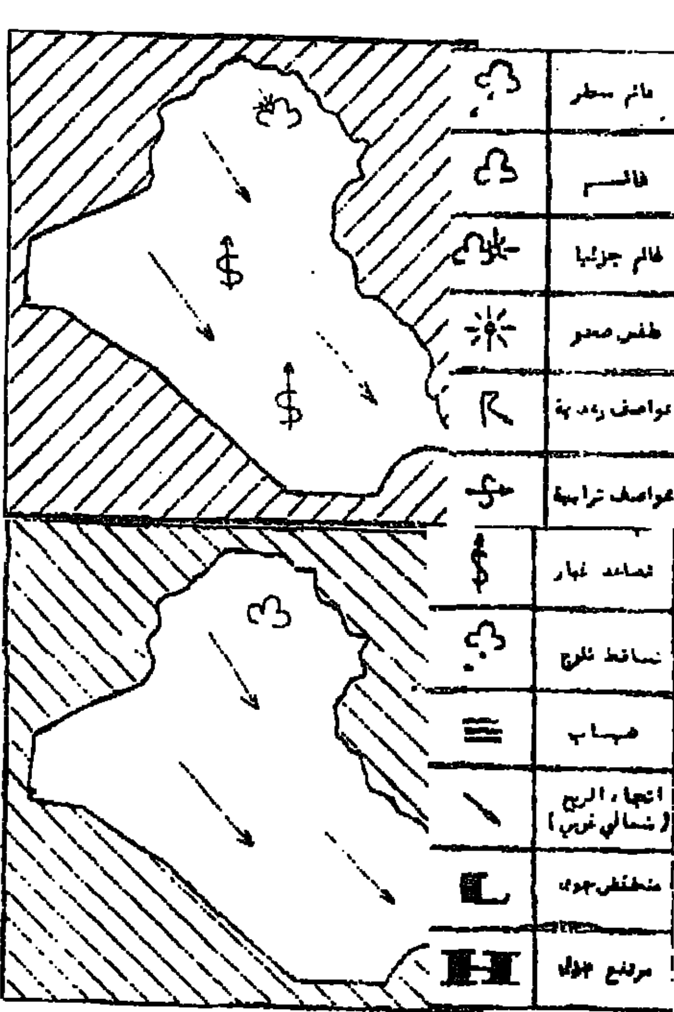
■ للفصل الاخير من هذا العام ■

اوبك تتفق على سقف جديد للانتاج

■ جنيف/الوكالات · اعلن وزير النفط الفنزويلي سيليستينو ارماس ان دول منظمة اوبك الـ ١٣ وافقت امس في جنيف على تحديد سقف جديد للانتاج خلال الفصل الاخير من العام الحالي يبلغ (٢٠٫٥) مليون برميل يوميا بدلا من ١٩٫٥ مليون برميل يوميا الذي كان معمولا به .

واضاف الوزير في ختام اجتماع عقد بعد ظهر امس ان هذا السقف الجديد سيوزع وفق النسب المئوية المعمول بها حاليا

النشرة الجوية



الحالة الجوية

المناطق كافة : طقس حسن حيث تستمر درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها . مع ظهور قطع من الغيوم المتفرقة في المنطقة الشمالية . والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في اماكن متعددة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية . ويزول الغبار تدريجيا خلال الليل .

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

بغداد	١٩	٣٩
الموصل	١٩	٣٦
كركوك	٢١	٣٦
الرمادي	١٧	٣٧
بعقوبة	٢٠	٣٨
الحلة	٢٠	٣٨
النجف	٢١	٣٩
السماوة	٢٢	٤٠
العمارة	٢٣	٤٢
تكريت	١٨	٣٨
اربيل	١٧	٣٤
السليمانية	١٧	٣٢
دهوك	١٩	٣٦
الكوت	٢٠	٤٠
الديوانية	٢١	٤٠
الناصرية	٢٠	٤١
البصرة	٢٣	٤٣

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة في بعض مصايف القطر

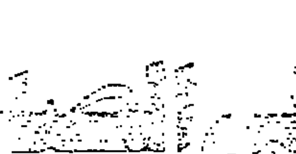
صلاح الدين	١٨	٢٩
شقلاوة	١٥	٣٠
سرسنك	١٢	٣١
سره رش	١٩	٢٧
سد دوكان	٢٣	٣٤
المدينة السياحية في سد صدام	٢٠	٣٣
المدينة السياحية في الحبانية	١٨	٣٦

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

فرقة « كيسدال رنكن » للرقص الشعبي النرويجي الاسكندنافي :



مجاميع من ثنائيات راقصة شكلوا حلقة ليقدموا الرقص الشعبي على انغام موسيقى اداها عازفو فرقة « كيسدال رنكن » للفنون الشعبية النرويجية عندما كانوا يتدربون في احدى القاعات . بعد ان انتهوا من اداء بعض الرقصات الشعبية النرويجية والاسكندنافية الفولكلورية كان لنا هذا اللقاء معهم .




■ تتالف فرقتكم من ثنائيات عديدة . كيف استطعتم ان تشكلوا هذه الثنائيات ؟

اجابت مسؤولة الفرقة الفنانة بانه

ـ تتكون الفرقة من « ١٦ » ثنائيا « ازوجا » اي كل مع زوجته . وتضم الفرقة اعضاء من السويد والدنمارك اضافة الى النرويج واستطعنا ان نشكل هذه الفرقة لنحيي الفولكلور النرويجي الاصيل حتى اننا لم نختر الاعضاء المشاركين . انما كل من يرغب في الانتماء للفرقة فنحن نرحب به على شرط ان يكون للعضو الرغبة في الرقص وان يؤديه بشكل طبيعي وارتجالي .

■ ومن الذي يشرف على تدريب العضو المشارك في الفرقة ؟

ـ هناك مدرب في الفرقة يدعى اونت فيكر . من خلال الممارسة استطاع ان يلم بالمعلومات عن الرقص الفولكلوري وهو بدوره ينقله الى كل من ينتمي للفرقة .

■ وفي اي المناسبات تقدمون عروضكم ؟ وهل سبق ان قدمتم عروضا خارج النرويج ؟

ـ في اليوم الوطني . والمناسبات الوطنية الاخرى . حيث اننا نحاول ان نسعد الناس معنا ونشاركهم فرحتنا بتقديم هذا اللون من الرقص . وكثيرة هي الدول التي قدمنا العروض فيها منها يوغسلافيا وايطاليا وبعد تقديم عروضنا في مهرجان بابل سنغادر الى البرتغال

■ مامدى عمر فرقتكم ؟ وما الالات التي تستخدمونها في عروضكم ؟

ـ تاسست فرقتنا منذ خمس عشرة سنة ونستخدم ثلاثة انواع من الالات الموسيقية الشعبية من اصل عشر الات ولكن اغلبها انقرض وبقي منها « هاروتكر » التي تتالف من طبقتين من الاوتار اضافة الى استخدام (الاكورديون) و « الكمان » .

■ ماهي الرقصات المشهورة التي تؤديها فرقتكم ؟

ـ رقصتان مشهورتان في النرويج الاولى تدعى « غامل » وهي رقصة قديمة جدا ورقصة « ورانيلندر » وهي رقصة فولكلورية معروفة في النرويج .

■ من خلال تجوالكم في كثير من الدول هل تعرفتم على الموسيقى العربية الفولكلورية ؟

ـ ليس لدينا اية فكرة عن الموسيقى العربية . فقط تعرفنا على الموسيقى التركية . وهذه فرصة طيبة سنتعرف من خلالها ونسمع ونشاهد الكثير .

■ مايجذب الانتباه ان اغلب اعضائكم هم راقصون كبار في السن ؟

ـ نحن فنانون لانحب الموسيقى الصاخبة والرقص السريع والحركة الدائمة مثل « الديسكو » لهذا نحن نفضل الموروث الشعبي حيث يصاحب الرقص الغناء الجماعي .

■ هل هذه هي المشاركة الاولى لكم في فعاليات مهرجان بابل الدولي ؟

ـ نعم هذه مشاركتنا الاولى في مهرجان بابل . ونحن سعداء بها وفخورون

■ نضال محمد علي

■ تصوير فؤاد شاكر

بابليات

أسطورة (أدابا)

هذه الاسطورة هي من المؤلفات البابلية التي تدور حول حتمية موت الانسان .. وتذكر الاسطورة انه كان في مدينة (اريدو) رجل تقي متعبد اسمه (ادبا) وان إله الحكمة (ابا) وهبه حكمة واسعة وجعله مثلا للانسان الصالح ، فكان محبا للناس ، يساعدهم في اعمالهم وكان ايضا ، رجلا زاهدا يخشى الالهة ويقدم لها القرابين باستمرار ..

وبينما كان (ادابا) يصطاد السمك ذات يوم هبت ريح الجنوب فقلبت قاربه ، وغضب (ادابا) لذلك ، فامسك بالريح الجنوبية وكسر جناحها مما سبب توقفها عن الهبوب .. وبسبب ذلك جرت محاكمته من قبل الاله (انو) .

عيون المدينة

■ « دليل البصرة للكتابة باللغة الانكليزية » .. كتاب جديد

■ « جداول التصحيح الحجمي » .. كتاب عن وزارة النفط

■ « كيف كتبت رواية » امسية في اتحاد الادباء فرع بابل

■ « الملك هو الملك » .. ستقدمها فرقة مسرح العقيدة

■ بحضور وزير الثقافة والاعلام ولمناسبة مهرجان بابل الدولي الثالث تقيم دائرة الاثار والتراث ندوتها العالمية بعنوان « برج بابل وبناء الزقورات في العراق » تبدأ الندوة اعمالها اليوم الخميس الساعة التاسعة صباحا وتستمر حتى الثلاثين من الشهر الجاري .

■ عن وزارة النفط صدر الكتاب الموسوم « جداول التصحيح الحجمي للمنتوجات النفطية » وهو من اعداد طه سامي ابراهيم ومراجعة ازاد نوري محمود . يحتوي الكتاب مجموعة جداول تصحيح الحجوم للمنتوجات النفطية وفق درجات حرارة موسمية وحسب فصول السنة .. وهو كتاب علمي يستخدم في مجال القطاع النفطي لمعالجة الفروقات التي تحدث في حساب حجوم الكميات للمنتوجات النفطية ويمكن الاستفادة منه في المجالات الاخرى عدا القطاع النفطي .

■ تتهيأ فرقة مسرح العقيدة لتقديم عملها الجديد وهو مسرحية « الملك هو الملك » تاليف سعد الله ونوس وتمثيل نخبة من فناني الفرقة الشباب واخراج

■ ضمن موسمه الثقافي يضيف الاتحاد العام للادباء والكتاب فرع بابل امسية للقاص جاسم عاصي ليلقي محاضرة بعنوان « كيف كتبت روايتي » وتقام الامسية في مقر الاتحاد الساعة السادسة مساء

داخل البحراني .. المسرحية ستقدم على مسرح الجامعة المستنصرية خلال شهر تشرين الاول المقبل .

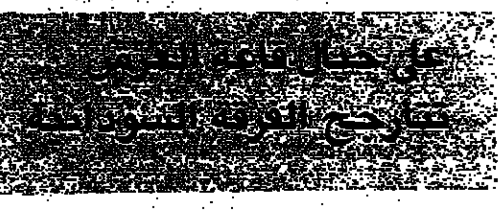
■ عن كلية الاداب بجامعة البصرة صدر كتاب بعنوان « دليل البصرة للكتابة باللغة الانجليزية » وهو كتاب يعتمد كمصدر في دروس الكتابة والانشاء في المراحل الدراسية الثانية والثالثة والرابعة في اقسام الانجليزية . حيث من المتوقع تطبيق ماجاء فيه عمليا في العالم الحالي ويعد تجربة جديدة تنفرد بها جامعة البصرة .

بحث عربي

وضع بحث علمي بحريني يعد الاول من نوعه في العالم ضمن البحوث الرائدة في مكتبة الاتحاد الدولي للاتصالات بجنيف ـ مرجعا علميا لاستخدامه في الدراسة من قبل الباحثين .

وذكرت وكالة الانباء الاسلامية الدولية ان البحث الذي اعده الدكتور رشيد جاسم عاشور تناول امكانية استخدام اشعة الليزر في تصحيح مدار الاقمار الصناعية . وكان الدكتور عاشور قد قدم بحثه للمؤتمر الاوربي السنوي (يورميك) تحت عنوان تصحيح مدار الاقمار الصناعية الثابتة بواسطة التاثيرات الالية لاشعة ليزر .





على حبال قاعة العرش مارجح الفرقة السودانية




بين قصور بابل ومعابدها يتالق مهرجان الابداع وتضيء الانوار قاعة العرش وواجهتها المزينة بالاسود . حيث دخل خمسة وعشرون شخصا وبحركات بهلوانية مخترقين صفوف دهشة الحاضرين ليعرضوا على صالة القاعة ثلاث عشرة فقرة فنية ومستخدمين الحبال والكراسي ومهارة القدمين ومرونة الجسم . متفردين بذلك عن الفرق الاخرى بعرضهم الجديد هذا . انها الفرقة السودانية للالعاب البهلوانية .

التقينا برئيس الوفد السوداني ومديرها العام « محمد الشيخ جمعة » عن طبيعة الفرقة وتاريخ تاسيسها قال :

ـ أسست الفرقة في عام ١٩٧١ ضمن اتفاقية مابين السودان وجمهورية الصين الشعبية ، حيث قضت الفرقة (٥٠ طفلا وطفلة) ثلاث سنوات في الصين تدربوا فيها على الالعاب البهلوانية والرياضية والموسيقية ثم عادوا الى السودان في عام ١٩٧٤ ليكونوا نواة لفرقة الالعاب البهلوانية وهي الفرقة الوحيدة في الدول العربية والافريقية المتخصصة بهذا النوع من الالعاب . والتي تصل الى (٣٣) فقرة تقدم منها الان حوالي عشر فقرات تتناسب وهذه المناسبة الفنية الكبيرة

■ وماهي مشاركات الفرقة الخارجية ؟

ـ لقد اكتسبت هذه الفرقة اعجاب الجمهور في السودان وخارجها من خلال المشاركات المتعددة . منها مهرجان الترويج السياحي في الكويت لعامين متتالين ومهرجان الشباب العربي في مصر . والاسابيع الثقافية في كل من ليبيا والامارات (ثلاث مرات) وقطر والصومال وكينيا والجزائر (مرتين) وهذه هي المرة الاولى التي تزور العراق .

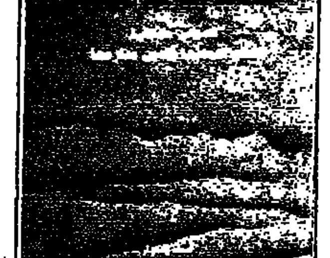
■ ويقول مضوي عمر علي . رئيس قسم التدريب والتنفيذ في الفرقة القومية الشعبية والمسؤول الفني عن الفرقة . عن متطلبات العمل ونوعية العروض .

ـ تتنوع الفقرات التي تقدمها الفرقة منها التشكيل الفني للكراسي والدراجات الجماعية ودراجة تحمل عشرة اشخاص ومهارة القدمين وغيرها

ومن بين عناصرها ١٥ عازفا موسيقيا لاعمال الموسيقى المصاحبة وتم تدعيمها في ١٩٧٨ بواحد وعشرين طفلا وطفلة لتكون اضافة جديدة اعدوا مابين الصين والسودان لمدة ثلاث سنوات على الحركات البهلوانية التي هي جزء من السيرك . والان تتدرب دفعة ثالثة في السودان بمشاركة مدربين سودانيين وخبراء من الصين وهي اخر مرحلة بالنسبة للاستغناء عن الجانب الصيني في المستقبل

■ جنان الشرع

■ تصوير فؤاد شاكر



الباطنية وتياراتها التخريبية

■ صدر عن وزارة الثقافة والاعلام ـ دار الشؤون الثقافية العامة كتاب (*الباطنية وتياراتها التخريبية ـ نصوص مختارة تفضح اهدافها وتدين منازعها*) اعداد واختيار الاستاذ عبدالحميد العلوجي ويفضح المؤلف في كتابه هذا التيارات الباطنية واساليبها الخبيثة التي تسترت تحت اسم الاسلام ـ من اجل هدمه وهدم الحضارة العربية ونهضة امة العرب . من خلال نصوص موثقة لعدد من الحركات الباطنية التي اتفقت في تاويل النص الظاهر بالمعنى الباطن تاويلا يذهب مذاهب شتى .

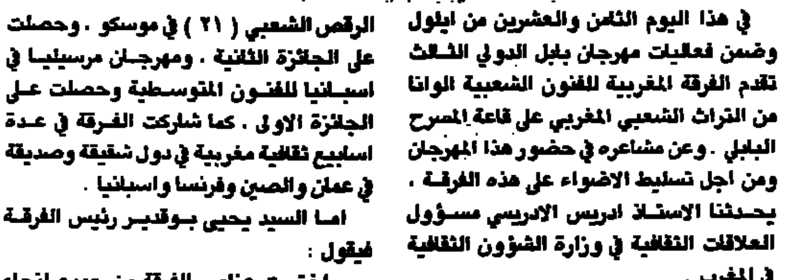
نؤكد على ان الباطنية لها عدة القاب . هي القرامطة والخرمية والبابكية والاسماعيلية والسبعية والمحمرة والتعليمية والنصيرية والدروز .

كما يتحدث المؤلف عن بعض هذه التيارات كالاسماعيلية والنصيرية التي اطلق عليها الفرنسيون (العلوية) .

ازدياد زوار متحف اللوفر

صرح وزير الثقافة الفرنسي جاك لانج في المؤتمر العلمي الذي عقده مؤخرا في العاصمة الفرنسية ان عدد الذين زاروا متحف اللوفر هذا العام ارتفع بنسبة ٤٤٪ عما كان عليه في العام الماضي حيث بلغ ٥٫٤ مليون زائر .

ويرجع السبب في هذه الزيارة الى ان عدد الصالات المفتوحة للزوار زادت بنسبة ٩٢٪ مقابل ٧٠٪ خلال العام الماضي . كما ان المتحف ظل مفتوحا لمدة ٦٣ ساعة مقابل ٤٩ ساعة من العام الماضي مما اعطى فرصة اكبر للزائرين . ويذكر ان ميزانية المتحف المخصصة له في العام المالي ٨٩ ـ ١٩٩٠ قد بلغت ٤٠٠ مليون فرنك



الفرقة المغربية للفنون الشعبية

■ في مهرجان بابل ■

في هذا اليوم الثامن والعشرين من ايلول وضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث تقدم الفرقة المغربية للفنون الشعبية الوانا من التراث الشعبي المغربي على قاعة المسرح البابلي . وعن مشاعره في حضور هذا المهرجان ومن اجل تسليط الاضواء على هذه الفرقة ، يحدثنا الاستاذ ادريس الادريسي مسؤول العلاقات الثقافية في وزارة الشؤون الثقافية في المغرب .

ـ حضرنا المهرجان بدعوة من وزارة الثقافة والاعلام . واشكرها على اتاحة الفرصة لنا للحضور الى هذا المهرجان الفني الكبير . وزيارة القطر العراقي الشقيق . وهي زيارتي الاولى . وقد كان يشدني الحنين الى بغداد . فبغداد هي مركز الاشعاع الثقافي في الوطن العربي .

وعن طبيعة المشاركة المغربية في هذا المهرجان يقول :

ـ المشاركة المغربية ستكون بمجموعتين الاولى فنون شعبية والثانية موسيقى اندلسية . وفرقة الفنون ترعاها وزارة الثقافة منذ ١٩٨٦ . وتضم عناصر محترفة وهواة تنتمي لمناطق المغرب المختلفة . وتقدم لوحات ورقصات تنتمي الى تلك المناطق . وتكشف عن تراثها الشعبي من الجنوب الى الشمال . والفرقة التي حضرت المهرجان تتكون من ثلاثين فنانا .

وعن طبيعة مشاركة الفرقة الخارجية يقول الادريسي :

ـ سبق للفرقة رغم حداثة تاسيسها ان شاركت في ملتقيات دولية عدة كمهرجان الرقص الشعبي (٢١) في موسكو . وحصلت على الجائزة الثانية . ومهرجان مرسيليا في اسبانيا للفنون المتوسطية وحصلت على الجائزة الاولى . كما شاركت الفرقة في عدة اسابيع ثقافية مغربية في دول شقيقة وصديقة في عمان والصين وفرنسا واسبانيا .

اما السيد يحيى بوقدير رئيس الفرقة فيقول :

ـ اختيرت عناصر الفرقة من جميع انحاء المغرب . وسوف تقدم في عرض هذا اليوم رقصات متنوعة تمثل مختلف المناطق المغربية . رغم ان مشاركتنا ستكون في خمس فقرات او رقصات منها « احدوز » اضافة الى رقصة « الحاج » الخاصة بأقليم « سوير » في منطقة وسط المغرب . اما رقصة « احدوز » فهي رقصة يشترك فيها الرجال والنساء وهي من « الاطلس المتوسط » والرقصة الثالثة « ايمتي كانت » والخاصة بالاطلس الكبير وهي للرجال والنساء . وهناك رقصة « دست كالكار » الخاصة بالاطلس الصغير وهي للرجال فقط . وهي رقصة صحراوية خاصة بالجنوب . اضافة الى رقصة « الكونا » من الجنوب الشرقي . والتي تشتهر بزراعة الورد . وهذه الرقصة تاخذ اشكال الوردة من حيث التجسيد .

من بين الوجوه الكثيرة التي تضمها الفرقة . كانت لنا وقفة قصيرة مع البعض منهم . وكانت محطتنا الاولى مع « البستاني فتحية » حيث قالت :

ـ كنت اتمنى ان اكون عضوة في الفرقة . وامارس الرقص الخاص بالاطلس المتوسط . اضافة الى الرقصات الاخرى .

وهنا يتدخل « بوقدير » رئيس الفرقة قائلا :

ـ وهي من العناصر النشطة في الفرقة . ومساعدة في تنظيم الفتيات من حيث اداء الحركات الايقاعية رغم انها طالبة في السنة الخامسة ثانوي « .

اما زميلها « محامي زهرة » فتقول :

ـ امارس الرقص الشعبي الخاص بالاطلس الكبير . وانتميت الى الفرقة في اواخر عام ١٩٨٧ في البداية لم تكن الفرقة تحتوي اكثر من « ٢٢ » فردا اما الان فاصبح عدد اعضاء الفرقة اكثر من اربعين فردا ومن العناصر الجديدة المضافة الى الفرقة « عباد العبد » فيقول :

ـ انتميت الى الفرقة في بداية عام ١٩٨٩ . ومنذ انتمائي للفرقة وانا احس بشعور حماسي عال لقد اصبحت احد اعضائها في تجسيد الرقصات الشعبية المغربية بعد تدريب استمر اكثر من شهر ونصف

اما زميله « ايت اسي ابراهيم » فيقول :

ـ انتمائي للفرقة منذ تاسيسها عام ١٩٨٦ . واشتركت في معظم الاعمال التي قدمتها في داخل المغرب وخارجه . ولقد دخلت الفرقة كهاو لانها فرقة تساهم في احياء التراث .

هذه الفرقة . بعناصرها الشابة . جاءت تحمل حبا وشوقا لبغداد وتعلن عنه من خلال الفنون الشعبية التي سوف تقدمها مساء اليوم الخميس في الساعة التاسعة والنصف من على قاعة المسرح البابلي .

■ محمد جبير



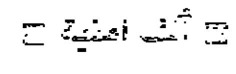
قالوا لنا

جعفر الخفاف

بعد وضع الحان مسرحية « البيتونة » التي يتواصل عرضها على المسرح الوطني يقول الفنان جعفر الخفاف عن اخر اعماله :

ـ قمت بتلحين ثلاث اغنيات جديدة للمطرب محمود انور ستسجل في القاهرة الاغاني هي « بعدها الروح » و « ليش حسدونا » و « ودعتني » وقمت باعداد لحن شريط سيمي (عريس ولكن) انتاج شركة بابل . ولحنت لمسلسل جديد (الخطوة الواثقة) . وايضا لحنت لمسرحية للاطفال بعنوان (ملكة النحل) .





■ الف امنية ■

■ عندما ذهبت لمشاهدة مسرحية « الف امنية وامنية » كان دافعي لذلك اسم مؤلفها فلاح شاكر الذي قدم لنا في العام الماضي « نصا اثار الاعجاب بحواره ورموزه الموظفة بذكاء شديد . ولكنني بعد مشاهدة المسرحية رسخ في ذهني اسم اخر هو مخرجها هاني هاني . فقد نجح في التعامل مع النص واضاف اليه الكثير وساعده في ذلك مصمم مناظرها .

مابين اصداء التنويمة الشعبية المعروفة التي ترددها الامهات لاطفالهن وصيحة المسحراتي في ليالي رمضان « اصبح يانائم » تدور افكار مسرحية فلاح شاكر الجديدة وهي وان كانت اقل مستوى . فلسفيا وفكريا من الف رحلة . فانها نجحت في استغلال الموروثات والاجواء الشعبية لتقديم عمل يعتبر ناجحا .

والف امنية وامنية . هي احلام مجموعة من الناس (لا مكان ولا زمان) . ينتمي غالبيتهم الى طبقة فقيرة مسحوقة ومستَغلة (بفتح الغين) من قبل صاحبي الفحمة ومعمل الصابون . ونجد في المسرحية . ان الكل يحلم وتداعب اذهانهم امنيات كثيرة (المال والقوة والجاه . والبيت . والزواج ..) ولكن هل تحقيق هذه الامنيات . يجلب السعادة . لتلك النفوس ؟ ام ان الحالة الجديدة التي سيجدون انفسهم فيها . تخلق لهم اسئلة واوضاعا اخرى في حاجة هي ايضا الى التغيير والى صيحة اخرى تعلو لتقول لهم : « اصبح يانايم » ؟ هذا ماراد ان يقوله فلاح شاكر ، وقد نجح . ونجح معه فريق الممثلين وخاصة اقبال نعيم وكريم رشيد (الاخرس) .

• • •



■ ابتسام عبدالله

■ الزيارة وبعد العاصفة ■

■ مسرحية « الزيارة » لدورنمات . تحولت الى عدد من الاشرطة السينمية من اشهرها الرق الذي قامت ببطولته انكريد بركمان وانطوني كوين . هذه المسرحية حولها يسري الجندي الى مسلسل باسم « بعد العاصفة » من اخراج اسماعيل عبدالحافظ .

كثيرة هي التحليلات التي تناولت مسرحية « الزيارة » ومامترمز اليه . اقربها الى الواقع هو ذلك التحليل الذي يفيد بان السيدة الغنية في عمل دورنمات هي امريكا التي جاءت بعد هزيمة الشعب الالماني في الحرب . لاذلال ذلك الشعب واستعراض قوتها وثرائها امامه وكانها بذلك تثار لمواقف قديمة . العمل في تمصيره كان ناجحا وخاصة في الحلقات الاخيرة عندما تبدو النفوس عارية الا من حقيقة كونها مريضة ، انتهازية ، متقلبة .

• • •

■ الفيل ■

■ بينما تواصل حكومة كولومبيا حربها ضد امبراطورية المخدرات في محاولة منها لتصفيتها . تستمر في كينيا ومناطق اخرى من العالم . حملة من نوع اخر ضد صائدي الفيل فهذا الحيوان قفز فجاة الى واجهة الاحداث في كل تقارير الاخبار العالمية . فقد اكتشف العالم ان الفيل امسى مهددا بالانقراض وان اعداده في تناقص مخيف بعد ان اصبح هدفا للصيادين بسبب مادة العاج الثمينة . وكان الرئيس الكيني . قد ابتدا قبل اشهر حملة ضخمة من اجل الحفاظ على هذا الحيوان وذلك باحراقه كمية هائلة من العاج (تقدر بملايين الدولارات) . بعد مصادرتها من الصيادين . فاشعل بذلك فتيلة الاهتمام بهذه القضية ومن اجل الاستمرار في الحملة . دخلت التقنية في هذه الحرب . بعد ان اعلن مسؤولون في حديقة الحيوان في لندن انهم انهوا تركيب اجهزة تحملها الفيلة في غابات كينيا ترسل اشارات بواسطة الاقمار الصناعية الى لندن . اذا ماتعرضت تلك الفيلة لاطلاق النار . هذا البرنامج كلف (١٨٠) الف جنيه استرليني ويهدف الى حماية الـ(١١) الفا الباقية من الفيلة من الانقراض . وتقول التقارير انه لولا هذه الاجراءات . لاصبحت الفيلة بالنسبة للاجيال البشرية القادمة . مخلوقات منقرضة كما حال الديناصور . بالنسبة لنا .

• • •

■ سيما ■

■ القول باسف شديد . اننا كمتابعين للسيما ومهتمين بها . قد ابتعدنا حقا عن السيما العالمية واننا حتى في متابعاتنا لاخبارها عن طريق المجلات المتخصصة قد اصبحنا في الصفوف الخلفية . وعندما استعمل في حديثي صيغة الجمع . فذلك لانني احس ان ماينطبق علي . يكاد ينطبق على الزملاء الاخرين والتحدث باسمهم . فنحن . لم نعد نشاهد الاشرطة المصورة الجديدة والجيدة التي تكون حديث العالم . الا القليل الذي يتسرب الينا عن طريق بعض الاشرطة المصورة . واننا لم نعد نقرا الا قصاصات من صحف عربية تتحدث عن هذا الفن . فالاشرطة الجيدة غير موجودة والمجلات المتخصصة غير موجودة . وهكذا تضاءلت معلوماتنا مع مرور الزمن . والمتابع الجيد منا . يكاد يخجل عندما يتحدث مع متخصصين في هذا المجال من الزملاء العرب .

نحن بحاجة فعلا الى وقفة جادة لتدارس هذا الوضع . فبينما تقام للسيما مهرجانات في الاقطار العربية . وتعرض فيها الافلام الجديدة . وتطبع فيها المجلات المتخصصة اضافة الى توزيع الاجنبية منها . نجد انفسنا فقراء جدا في هذا المجال . ترى اليس في الامكان اصدار مجلة متخصصة بهذا الفن من اجل متابعة التطورات الحاصلة فيه ؟ ام ان الامر مجرد ترف لا نستحقه ؟ واتساءل ايضا . كيف نطالب العاملين في السيما . ملاحقة الجديد في هذا المجال وهم لم يسمعوا (مجرد سماع) ولم يشاهدوا ذلك الجديد !